

Максимилиан Волошин. Суриков

Максимилиан Волошин. Суриков. Ленинград, Художник РСФСР, 1985.
Сканирование: М. Бычков, март 2004 г.
Правка: В. Есаулов, ноябрь 2004 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ :

В. Н. Петров. М. А. ВОЛОШИН И ЕГО КНИГА О СУРИКОВЕ

Максимилиан Волошин. Суриков

- I . ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ
- II. ПРОИСХОЖДЕНИЕ СУРИКОВА
- III. ОБСТАНОВКА ДЕТСТВА
- IV. ТРАГИЧЕСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ
- V. ГОДЫ УЧЕНИЯ
- VI. АКАДЕМИЯ
- VII. "СТРЕЛЬЦЫ"
- VIII. "МЕНШИКОВ"
- IX. "БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА"
- X. ПЕРЕЛОМ (1888-1891).
- XI. "ЕРМАК"
- XII. "СУВОРОВ"
- XIII. "СТЕНЬКА РАЗИН" (1900-1910)
- XIV. ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ (1910-1916)
- XV. ОБЛИК

ПРИМЕЧАНИЯ

Г. С. Арбузов. ПОСЛЕСЛОВИЕ

В. Н. Петров

М. А. ВОЛОШИН И ЕГО КНИГА О СУРИКОВЕ

В 1977 году исполнилось сто лет со дня рождения Максимилиана Александровича Волошина (1877-1932), известного поэта, которому принадлежит видное место в русской литературе первой трети XX века. Волошин был также даровитым художником и теоретиком искусства, талантливым литературным и художественным критиком и оставил заметный след в русской культуре предреволюционной эпохи. Едва ли будет ошибкой предположить, что в сознании современников Волошин-критик отчасти даже заслонил Волошина-поэта. Его известность в 1900-1910-х годах основывалась главным образом на критических статьях и рецензиях, которые постоянно печатались в московской газете "Русь", а также в литературно-художественных журналах "Весы", "Золотое руно", "Аполлон"; наконец, немалую славу принесли Волошину его историко-литературные очерки, посвященные французским поэтам и прозаикам XIX-XX веков, и своеобразные историософские исследования, объединенные в книге "Лики творчества" (1914).

Искусствоведческие интересы Волошина и деятельность его как критика были направлены едва ли не на все сферы искусства. Литература и театр в одинаковой мере привлекали его внимание. Он писал о новой русской поэзии, художественной прозе и драматургии, о лирике и трагедии, о современном театре в России и Франции, о драматических и балетных спектаклях. Но особенно часто и охотно обращался он к произведениям живописи, графики и скульптуры, которые любил не менее сильно и изучал не менее тщательно, чем