

Министерство культуры Российской Федерации  
Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области  
Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации  
г. Кемерово  
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет  
культуры и искусств»  
Институт музыки

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА  
В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ  
И ПРИКЛАДНОМ ИЗМЕРЕНИИ

Сборник научных статей

Выпуск 2

Кемерово 2015

УДК 78  
ББК 85.31  
М11

**Редакционная коллегия:**

*Е. Л. Кудрина*, доктор педагогических наук, профессор (гл. редактор)  
*А. В. Шунков*, кандидат филологических наук, доцент  
*Л. Ю. Егле*, кандидат культурологии, доцент

**Рецензенты:**

*С. А. Лысенко*, доктор искусствоведения, профессор Хабаровского государственного института искусств и культуры  
*А. М. Лесовиченко*, кандидат искусствоведения, доктор культурологии, профессор Новосибирского государственного педагогического университета  
*Н. В. Костюк*, доктор педагогических наук, профессор Кемеровского государственного университета культуры и искусств

**Составитель и научный редактор:**

*И. Г. Умнова*, доктор искусствоведения, профессор Кемеровского государственного университета культуры и искусств

М11 **Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении** [Текст]: сб. науч. ст. / Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств; ред. кол.: Е. Л. Кудрина (гл. ред.), А. В. Шунков, Л. Ю. Егле, сост. и науч. ред. И. Г. Умнова. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – Вып. 2. – 367 с.

ISBN 978-5-8154-0277-5

ISBN 978-5-8154-0298-0

*В сборнике научных статей рассматриваются проблемы изучения музыкальной культуры в аспекте искусствоведческих, социально-исторических и педагогических исследований, а также вопросы музыкального исполнительства. Сборник рекомендуется ученым-гуманитариям, студентам, магистрантам, аспирантам и докторантам, преподавателям учебных заведений, работникам сферы культуры и искусств.*

**УДК 78  
ББК 85.31**

ISBN 978-5-8154-0277-5  
ISBN 978-5-8154-0298-0

© Авторы статей, 2015  
© Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2015

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Ориентация института музыки Кемеровского государственного университета культуры и искусств на подготовку кадров для учреждений музыкального искусства способствует активному развитию исследовательской деятельности в области музыкальной культуры. В этих целях реализовалась идея регулярного выпуска сборника научных статей, посвященных вопросам изучения музыкальной культуры в аспекте искусствоведческих, социально-исторических и педагогических исследований, вопросам музыкального исполнительства. Второй выпуск является результатом совместной заинтересованной деятельности ученых, преподавателей вузов и других учебных заведений России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья. Тематический круг проблем обозначен следующими векторами: историко-культурные традиции и современные тенденции развития музыкального искусства, актуальные проблемы теории и практики в системе музыкального образования и исполнительства в начале XXI века.

В центре внимания авторов статей находились такие вопросы, как:

- народные и культовые традиции;
- композиторская деятельность;
- музыкальные фестивали и конкурсы;
- региональное преломление профессиональных художественных констант;
- инструментальное исполнительство и методика обучения игре на музыкальных инструментах, в том числе национальных инструментах народов России;
- вокальное искусство и методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин;
- вопросы интерпретации содержания музыкальных произведений;
- современные образовательные технологии в системе музыкального образования и воспитания.

Указанные аспекты определили структуру сборника научных статей, в котором объединены усилия отечественных и зарубежных исследователей и преподавателей, способствующие сохранению традиций и развитию современной музыкальной культуры. Первый раздел – «Историко-культурные традиции и современные тенденции развития музыкального искусства» – фиксирует взгляды, мнения и представления исследователей по различным направлениям (философскому, культурологическому, историческому, искусствоведческому и др.). В центре внимания работ второго раздела – «Актуальные проблемы музыкального образования и исполнительства» – способы и приемы достижения результатов в сфере детского и профессионального музыкального исполнительства, образования и воспитания.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Предисловие</b> .....	3
<b>Раздел 1. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА</b>	
<i>Рябцева В. А.</i> Традиции и новации в музыкальной культуре.....	4
<i>Карась А. В.</i> Актуальность изучения музыкальной культуры украинской диаспоры XX века.....	9
<i>Турамуратова И. Г., Радионова А. С.</i> Традиции русских народных песен в современном фольклоре.....	13
<i>Тюрикова Е. В.</i> Фольклор и современное народно-песенное исполнительство.....	16
<i>Егле Л. Ю.</i> Особенности формирования и современное состояние музыкальной культуры немцев.....	24
<i>Новиков Д. В.</i> Освещение традиций национальных праздников, музеев, фольклорных коллективов шорцев и телеутов в региональной прессе (1990–2004 годы).....	29
<i>Душный А. И., Шафэта В. В.</i> Приоритеты композиторского творчества в жанре коллективного народно-инструментального музицирования.....	33
<i>Литерска Б.</i> Программы как форма музыкальной критики: Краковская филармония и работа Тадеуша Бэрда.....	39
<i>Нилова В. И.</i> Рецепция латинских песен в «Carminalia» Яна Сибелиуса.....	48
<i>Гольская А. О.</i> Современные тенденции развития хоровых фестивалей в России.....	52
<i>Котлярова Т. А.</i> Организация фестивально-конкурсных форм музыкального искусства в Кемеровском государственном университете культуры и искусств.....	56
<i>Дякунчак Ю. И.</i> Творчество для баяна-аккордеона композиторов Украины в конце XX – начале XXI века: стилевые особенности.....	62
<i>Мицкевич Н. А.</i> Оркестр русских народных инструментов Государственной филармонии Кузбасса как феномен инструментального искусства Западно-Сибирского региона.....	69
<i>Шабаетов Э. Р.</i> Программность в оригинальных произведениях для русского народного оркестра.....	73
<i>Радко Ю. И.</i> Общие черты исполнительской интерпретации в произведениях для баяна Владимира Золотарева.....	77
<i>Канина О. В.</i> О чертах национального музыкального романтизма в ранних произведениях для духовых инструментов и фортепиано Гельмера-Рейнера Нестеровича Синисало.....	83
<i>Харсенюк О. Н.</i> Атрибутика классического блюза.....	87
<i>Мохонько А. П.</i> Влияние сибирского авангарда на новые тенденции в евразийском джазе.....	91
<i>Заборских О. Е.</i> Опера В. Кобекина «Молодой Давид»: сакрализация жанра.....	96
<i>Шагилова Ю. В.</i> Жанр детского альбома для фортепиано в истории русской музыки.....	101
<i>Рубанникова Т. В.</i> Фортепианный цикл Софии Губайдулиной «Музыкальные игрушки».....	107
<i>Бородин Б. Б.</i> Юродство и отечественная музыкальная культура.....	113
<i>Умнова И. Г.</i> Комическая образность в поэтике Сергея Слонимского.....	120
<b>Раздел 2. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА</b>	
<i>Сидорова И. А.</i> Диалектика музыкального развития: проблема взаимосвязи антиномии и триады.....	126

<b>Серегин Н. В.</b> Диагностика индивидуальных различий в музыкально-педагогическом процессе.....	129
<b>Белова Е. Е.</b> Понятие установки в психологии художественного творчества.....	136
<b>Федин С. Н.</b> Формирующие и компенсирующие методики обучения музыкально-исполнительскому мастерству.....	139
<b>Пригодич Е. О.</b> Стрессоустойчивость в структуре способностей музыкантов-исполнителей.....	146
<b>Афанасьева А. А.</b> История и теоретические основы проектных технологий в учебном процессе.....	150
<b>Поморцева Н. В.</b> Метод проектирования в курсе музыкально-теоретических дисциплин (на примере дисциплины «Музыкальная форма»).....	155
<b>Кузё В. И.</b> Творческое развитие музыканта-инструменталиста как составляющая художественного образования Украины в начале XXI века.....	160
<b>Гусева О. В.</b> Становление российского музыкального образования в XVIII–XIX веках: социально-культурная доминанта.....	165
<b>Мороз Т. И.</b> Современная музыка в курсе «Сольфеджио» в вузе.....	169
<b>Князева Н. А., Князев А. М.</b> Специфика исполнительского интонирования в контексте теории Бориса Асафьева.....	173
<b>Василенко А. В.</b> Творческие школы в сохранении музыкально-инструментальной традиции народной педагогики.....	178
<b>Сечина И. А., Соловьев А. В.</b> Возрождение и реконструкция игры на традиционных русских народных инструментах.....	182
<b>Ултургашева Н. Т.</b> Открытие творческой школы по обучению искусству горлового пения, игре на традиционных музыкальных инструментах коренных народов Сибири как основа сохранения этнической идентичности.....	189
<b>Галактионова С. В.</b> Формирование навыка расшифровки народных песен у студентов.....	198
<b>Потешкина О. И.</b> Южнорусская традиция в репертуаре учебного хора.....	202
<b>Шорохова И. В.</b> Учебная дисциплина «Хоровой театр» как инновационная форма освоения вокальных стилей.....	205
<b>Соловьева И. В.</b> Реализация дисциплины «Хоровой класс» на кафедре народного хорового пения Кемеровского государственного университета культуры и искусств.....	209
<b>Старикова А. В.</b> Фортепианные упражнения как метод работы Готфрида Гальстона.....	213
<b>Сафронов К. В.</b> Ф. Лист. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (исполнительский и методический анализ).....	223
<b>Серегина Т. Н.</b> Искусство педализации: из опыта фортепианной педагогики.....	230
<b>Душный А. И., Божэнский А. В.</b> Творчество для детей композиторов Львовской школы баянно-аккордеонного искусства.....	236
<b>Барабаш Т. В.</b> Роль певческого дыхания в развитии вокальной техники.....	241
<b>Шешуков А. А.</b> Использование современных технических средств в процессе обучения игре на лабиальных духовых инструментах.....	246
<b>Третенков В. М.</b> Проблема постановки исполнительского дыхания на духовых инструментах.....	250
<b>Тыновский М. М.</b> Репертуарные тенденции в формировании исполнительского мастерства кларнетиста.....	254
<b>Гончарова Е. А.</b> Феномен самовоспитания в подготовке студента направления музыкального искусства эстрады.....	260

<b>Вингертер Н. Н.</b> Специфика формирования речевого голосообразования в эстрадном пении.....	264
<b>Московченко Ж. В.</b> Формирование эстетической активности детей младшего школьного возраста на уроках музыки.....	269
<b>Котляров М. Г.</b> Проблемы развития вокально-хорового исполнительства в детских дошкольных образовательных учреждениях Кемеровской области.....	273
<b>Двойнос Л. И.</b> Внеурочная вокально-хоровая деятельность учащихся общеобразовательной школы.....	277
<b>Яковлева Д. Е.</b> К проблеме становления современного православного образования.....	280
<b>Широкова В. И.</b> Искусство колокольного звона в деятельности отделения дополнительного профессионального образования вуза культуры.....	285
<b>Цуканова К. А.</b> Применение современных коммуникационных интерактивных образовательных средств при изучении предметов музыкально-теоретического цикла в учреждениях дополнительного образования детей.....	288
<b>Сигунова А. А.</b> Педагогический артистизм в профессиональной деятельности учителя музыки.....	293
<b>Карелина А. В.</b> Особенности концертного исполнения у юных музыкантов.....	296
<b>Ермоленкова О. Ю.</b> Особенности коррекционной и воспитательной работы на уроках музыки с учащимися из детского дома.....	298
<b>Клочкова С. А.</b> Беспредметное рисование на уроках слушания музыки и музыкальной литературы в младших классах ДМШ и ДШИ.....	301
<b>Кобзарева Д. Г.</b> Особенности формирования межличностных отношений в творческом коллективе.....	306
<b>Хаванова Н. В.</b> Совершенствование музыкального слуха как основа развития исполнительских способностей учащихся класса фортепиано.....	310
<b>Давыдова Л. А., Кутанова Т. Н.</b> В помощь юным исполнителям прелюдий Шопена.....	315
<b>Большбрух С. В.</b> Исполнительские особенности в работе над пьесами ночного блока в цикле П. И. Чайковского «Детский альбом».....	319
<b>Матвеева Н. П.</b> Развитие музыкально-слухового контроля у детей школьного возраста в классе фортепиано.....	322
<b>Кнутова А. В.</b> Игра пьес на черных клавишах как необходимое условие успешной организации рук начинающего пианиста.....	325
<b>Окишева Л. А.</b> Формирование навыка применения педали в младших классах.....	329
<b>Еременко Ю. А.</b> Формирование образного мышления современных одаренных детей (видео-сказки в классе баяна).....	333
<b>Бондарь К. С.</b> Особенности воплощения художественного образа в эстрадном певческом номере.....	337
<b>Алпатова О. Е.</b> Феномен «энергетики» в классе эстрадного вокала.....	341
<b>Азьмукова И. В.</b> Совместное творчество с родителями в классе эстрадного пения.....	346
<b>Щур С. Н.</b> Упражнения на начальном этапе обучения в классе гитары.....	348
<b>Камынина В. В.</b> Современные средства формирования звука на шестиструнной гитаре.....	352
<b>Подъяблонская О. А., Федорцова И. В.</b> Проектная деятельность ДШИ на примере лекции-концерта.....	355
<b>Сведения об авторах</b> .....	359