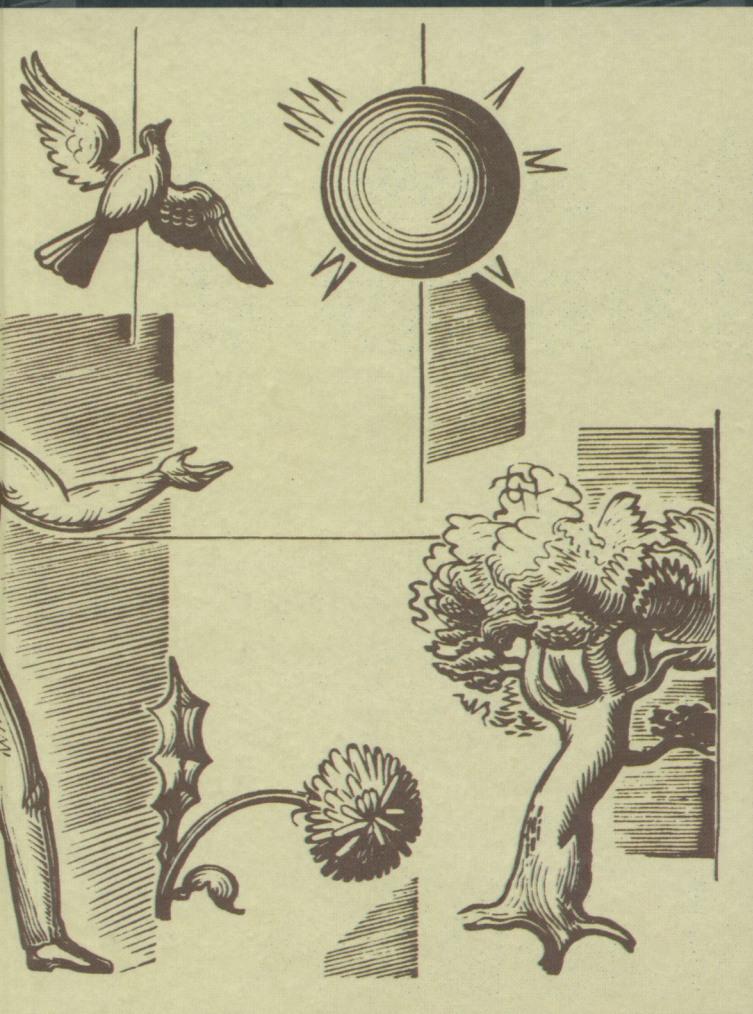


М. Л. Гаспаров, Т. В. Скулачева



СТАТЬИ О ЛИНГВИСТИКЕ СТИХА



STUDIA POETICA

М. Л. Гаспаров, Т. В. Скулачева

СТАТЬИ
О ЛИНГВИСТИКЕ
СТИХА



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МОСКВА 2004

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ)
проект № 02-06-87033



Исследования, описанные в этой книге, проводились при поддержке гранта ведущих научных школ Президента РФ НШ-2173.2003.6, гранта РФФИ № 03-06-80205 (рук. М. Л. Гаспаров), № 03-06-80181 (рук. Т. В. Скулачева) и программы фундаментальных исследований ОИФН РАН «История, языки и литературы славянских народов в мировом социокультурном контексте».

Гаспаров М. Л., Скулачева Т. В.

Г 22

Статьи о лингвистике стиха — М.: Языки славянской культуры, 2004. — 288 с. — (Studia poetica).

ISBN 5-9551-0036-9

Каждый чувствует, что имена прилагательные в русском языке часто имеют длинные безударные окончания. Точно так же глаголы в русском языке часто имеют длинные безударные зачины — благодаря приставкам. Насколько часто — это знают лингвисты благодаря точным подсчетам. В прозе такие слова могут располагаться как угодно. В стихе — другое дело: «длиннохвостые» прилагательные и «длинношеие» глаголы могут занимать лишь определенные позиции внутри стихотворной строки. Между ними и другими частями речи перекидываются определенные синтаксические связи, и в стихе вырисовывается набор ритмико-синтаксических клише — почти как в фольклоре. Так все уровни строения стихотворного текста оказываются пронизаны влиянием трех главных особенностей стиха — членения на строки, ритма и рифмы. Это и есть лингвистика стиха.

80я44

*В оформлении переплета использована гравюра В. А. Фаворского
и фото В. В. Соськина*

Outside Russia, apart from the Publishing House itself (fax: 095 246-20-20 c/o M153, E-mail: koshelev.ad@mtu-net.ru), the Danish bookseller G•E•C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: slavic@gad.dk) has exclusive rights for sales on this book. Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства «Языки славянской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G•E•C GAD.

© М. Л. Гаспаров, Т. В. Скулачева, 2004
© Языки славянской культуры, 2004

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От авторов</i>	7
<i>Формы и вариации четырехстопного ямба</i>	8
ВВЕДЕНИЕ:	
<i>Глава 1. Лингвистика стиха</i>	11
Подступ к строению членов текста:	
<i>Глава 2. «Лесенка» Маяковского</i>	27
Подступ к строению слов:	
<i>Глава 3. Ритмический словарь частей речи</i>	51
Части речи и ритм:	
<i>Глава 4. Части речи и стопы стиха в «Евгении Онегине»</i>	62
Части речи и рифма:	
<i>Глава 5. «Ой-ой-рифмы» от Ломоносова до Твардовского</i>	91
Морфология:	
<i>Глава 6. Морфологические признаки глаголов в стихе</i>	107
Синтаксис:	
<i>Глава 7. Синтаксис двусловий: стиль, ритм, рифма и жанр</i>	119
Синтаксис:	
<i>Глава 8. Синтаксис трехсловий: былины</i>	133
Синтаксис:	
<i>Глава 9. Синтаксис четырехсловий: Пушкин и Ломоносов</i>	146
Синтаксис:	
<i>Глава 10. Синтаксис 6-стопного ямба:</i> ранний и поздний Пушкин	157
Синтаксис:	
<i>Глава 11. Ритм и синтаксис в свободном стихе</i>	170



КЛИШЕ:

Глава 12. Ритмико-синтаксические клише в 4-стопном ямбе .. 202

ФОНЕТИКА:

Глава 13. Гласные звуки и стопы стиха у Блока 226

СЕМАНТИКА:

Глава 14. Семантика стоп: темы в строке у Блока 232

СТИЛИСТИКА:

Глава 15. Тропы в стихе: попытка измерения 254

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Глава 16. Лингвистические различия стиха и прозы 267

Библиография 277

От авторов

Стих — это речь, организованная одновременно по двум нормам: поверх обычных языковых норм отбора и сочетания слов на стихотворный текст налагаются нормы поэтической культуры. В русском стихе это — прежде всего, членение на строки, ритм и рифма. Как влияют эти дополнительные ограничения отбора и сочетания слов на языковое строение стихотворного текста — на его фонетику, морфологию, синтаксис, семантику? Ответ на этот вопрос должна дать новая отрасль науки — лингвистика стиха. Это не то же самое, что «лингвистика на материале стиха». Лингвистикой на материале стиха языковеды занимаются давно: констатируют, что такие-то языковые явления в стихе встречаются чаще или реже, чем в прозе. Но почему они чаще или реже, как они связаны с ритмом, рифмой и иными специфическими признаками стиха, — это стало предметом систематических исследований только в последние 20–25 лет. Первые результаты этих исследований собраны в предлагаемой книге. Авторы глубоко благодарны фондам РГНФ и РФФИ за их гранты в поддержку статистических исследований лингвистической организации стиха. Статьи, вошедшие в книгу, писались в разные годы, методика совершенствовалась на ходу, и читатель может заметить, что приемы анализа в разных статьях немного различны: может быть, этот опыт пригодится будущим ученым. Эта книга — результат совместного труда; но за главы 2–3, 5, 7–8, 10, 12–15 преимущественную ответственность несет М. Л. Гаспаров, а за главы 4, 6, 9, 11, 16 — Т. В. Скулачева. Более пространное, подробное и связное изложение проблем лингвистики стиха мы надеемся представить в ближайшие годы.