

Министерство культуры Российской Федерации
Нижегородская государственная консерватория
(академия) им. М. И. Глинки
Кафедра музыкальной журналистики

А. А. Птушко

ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ

МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОГРАММ ТВ, РАДИО

учебное пособие

*для студентов музыкальных вузов по курсу:
«Основы драматургии и редактирования
музыкальных программ в СМИ»*

Издательство Нижегородской консерватории
Нижний Новгород / 2013

ББК 85.2
УДК 78
П87

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Нижегородской государственной консерватории
(академии) им. М. И. Глинки

Рецензенты:

Валькова В. Б., доктор искусствоведения, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных

Сыров В. Н., доктор искусствоведения, зав. кафедрой теории музыки Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки, профессор

П87 **Птушко Л. А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио [Текст]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко; Нижегород. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2013. – 48 с.**

В работе представлено основное содержание курса, предлагаются практические рекомендации к его изучению, разработаны зачетные требования, приводится литература и дискография.

Предназначается для студентов-журналистов музыкальных вузов, изучающих курс музыкальной журналистики и редактирования музыкальных программ в СМИ.

ББК 85.2
УДК 78

© Нижегородская государственная
консерватория (академия)
им. М. И. Глинки, 2013
© Птушко Л. А., 2013

Содержание

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	
Тема 1. Понятие музыкальной драматургии.....	7
Тема 2. Конфликтная музыкальная драматургия.....	8
Тема 3. Эпическая драматургия.....	11
Тема 4. Лирическая драматургия. Драматургия смешанных видов.....	12
Тема 5. Музыка и аудиовизуальный (аудио) текст.....	13
Методика драматургического анализа аудио и аудиовизуального текста.....	15
ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ.....	19
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА.....	19
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	23

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель курса

Воспитание квалифицированного музыковеда, подготовленного к разносторонней профессиональной музыкально-критической деятельности.

Курс «Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио» не имеет аналогов в системе высшего музыкального образования. Он призван дать студентам, специализирующимся в области музыкальной критики и лекторского мастерства, понимание феномена *музыкальной драматургии, как универсальной семиотической системы*, применимой в различных видах искусства. Эти знания обобщают и экстраполируют законы музыкальных композиций на другие виды творчества: литературу, театр, кино, радио, ТВ. Поскольку феномен музыкальной драматургии обращен одновременно к содержанию и форме произведения, то курс нацеливает внимание студентов на то, как форма представляет содержание, как из взаимодействия музыкальных и немusикальных факторов складывается концепция текста. Понимание студентами принципов музыкальной драматургии аудио и визуального текста дает основание для практической работы в качестве музыкальных редакторов и журналистов на радио, ТВ, прессе и музыкальных лекторов.

Необходимость разработки названного курса вызвана тем, что хотя каждая музыкальная программа ТВ и радиожурналистики имеет свою драматургию, теоретического и методического осмысления этой творческой практики нет – ни института музыкального просветительства, ни систем и методов обучения музыкальных критиков-журналистов ТВ, радио.

Задачи курса

- расширить кругозор студентов в области музыкальной драматургии;
- ознакомить студентов с основными видами музыкальной драматургии;

В. Сильвестров: Ее реакция была такая: да или нет. Никаких промежуточных: вот это «да», но немножко нет. Вот да или нет. Ну, потому что такой тип – нежелающий обсуждать, если это не «да». Поэтому для меня было это важно, я часто ей играл. И ее реакция была нормальная, то есть честная реакция. Если что-то не нравилось – то сразу да, или сразу нет.

Когда «Китч-музыку» сочинил, было нет. Но оно выражалось в таком виде, это был юмор такой специфический: «Не позорь меня». Но потом Любимов сыграл в Киеве в филармонии очень здорово, тогда она как раз оценила.

Музыка: Вестник 1996 года Ларисе Бондаренко.

Титры: Звучит Вестник 1996 года Ларисе Бондаренко.

Бывает такое ощущение, что действительно музыка этого времени, но время отстает. Но отстает время почему у тех людей? Они в прошлом находятся. Они живут сейчас, но любят то, что уже было, им достаточно. Симфония очередная Шестая – да мне хватит уже тех симфоний, которые есть! Зачем мне еще?

Титры: Смотреть на Валентина Васильевича не менее интересно, чем его слушать. С первого мгновения, как только открыл нам дверь, поразил особой статью, достоинством, соединенными с милой, обаятельной, тактичной манерой общения. Он поит нас чаем, азартно говорит о музыке, активно жестикулирует, полностью уходит в разговор о самом любимом...

В. Сильвестров: Музыка ничего не должна. Конечно же, каждая музыка несет признаки времени. Но если мы слушаем Баха или Бетховена, неужели мы слушаем то время? Мы слушаем, как будто сейчас это создано. Получается, что в любой эпохе есть какая-то линия, которая идет поверх барьера (пользуясь пастернаковскими...), вот таким образом сочинена в слухе человеческом.

Поэтому иногда мы смотрим: был концерт в музее, сидят люди, а на портретах пушкинские персонажи. Но лица вот эти! Только эти в

пиджаках, а там – в мундирах. Вот пиджаки и мундиры можно снять, а лица вот те остаются.

Современное-то современное, но не так-то просто это.

Титры: Среди записей, которые подарил нам Валентин Сильвестров, оказалось много музыки, в том числе вокальной, в исполнении самого автора.

Звучит запись «эскиза» к хору «Настала тиха ніч». На ее фоне продолжается титр:

Подобные эскизы необходимы исполнителям. Сам композитор настаивает на том, чтобы музыканты, играющие его музыку, сначала услышали ее в авторском исполнении или в том, которое на его взгляд было удачным.

Музыка: хор «Настала тиха ніч» (2007 г., слова аноним, камерный хор «Киев», дирижер Микола Гобдич, запись 2009 года в Михайловском соборе г. Киев).

В. Сильвестров: Оказывается, свой стиль имеет даже самый бездарный композитор, если вдуматься. Если просто с ним пожить, присмотреться к нему, так у него будет какая-то особенность. И это будет стиль. Стиль – это как у скрипача – от многократного использования скрипки под подбородком возникает стиль. А у другого не возникает – потому что он мечется туда-сюда. А тот, который свою линию гнет, у него вырабатывается этот стиль неволью. Может быть, он не претендует на какое-то открытие, но у каждого человека есть свой стиль, своя особенность произношения. И если музыка в какой-то мере соответствует человеку, то она приобретает этот стиль.

Музыка: 2 симфония, 1965 год. Для флейты, рояля, ударных и струнных (дирижер И. Блажков), фрагмент.

В. Сильвестров: Вторая симфония – это авангардное сочинение, со всеми признаками. Потому что авангардная эстетика, в частности, у поляков действовала, на сопоставлении контрастов – напряжение – разрядка, на каких-то вещах геометрических: вверх музыка и опускается. По сути, вторичные принципы музыки. У меня была

идея, в общем утопическая, – строить форму как мелодию. Поэтому внешне были эти контрасты. Но не они определяли форму, а они были результатом пропевания того, что не поется. Но я просто помню, что сформулировал – строить форму как мелодию.

А потом естественно обнаружил, что такое мелодия. Мелодия взлетает на крыльях секвенции. Как птица – если б она просто барахталась. И я заметил, что та музыка, которая тогда была, – все у нее работает: прекрасный аппарат, и ручки крутят – подпрыгивает, но не летит! А какой-нибудь там из проволоки, ну, шлагер какой-нибудь просто чепухи, смотрю – взлетает! А тот крутится, подпрыгивает, но не летит. Но подпрыгивает – это в моем сознании. Потому что музыка – это же полет!

Музыка: Sonata Post scriptum for v-no and piano (Andantino, фрагмент).

В. Сильвестров: Если авангардную музыку не принимали, то сейчас вот такую музыку авангардисты не принимают. Там раздражало, что аккорды, что вот эти кластеры, там, диссонансы. А тут раздражает консонирование. Раздражает!!! Вызывает какое-то бешенство! Так такой же скандал они должны учинить, когда слушают Шуберта или Шумана. Почему они там как-то слушают спокойно без скандала? Значит, у меня закралось подозрение, они просто привыкли все слушать и не слышат.

Музыка: Гимн 2001 году для фортепиано, фрагмент.

В. Сильвестров: Есть простота просто, что просто – и все. А есть простота, которая делается. Чтобы проявились невидимые, неслышимые потенции музыки. Сложность переместилась в другое – там сложность была на поверхности, а тут она в нюансах, которые ты не сразу поймешь. Они действуют, как крупницы соли в еде. Когда пересолено – слышно, что это авангард. А когда нормально, то вроде и авангарда нет, но убери вот это – уже будет не то. Поэтому получается, что новизна в этих простых текстах спрятана. И тогда эта простота не является простотой, это тоже актуальный текст.

Музыка: «Душа моя» (ст. Сологуб) из цикла «Ступени», фрагмент.

В. Сильвестров: Когда звучит мелодия: вот видите – красота уже утрачена, тоска по красоте. Какая тоска по красоте? Во-первых, об этом кричат уже много тысячелетий. Как только из Рая выгнали, так с тех пор и кричат, что тоска по красоте. Это свойство не только нашего времени. Кроме того, что значит утраченная красота? Каждый день солнце встает! И каждый день мы говорим: «Доброе утро», смотрим на людей, на лицо ребенка, посто живущего сейчас мира. Полно этой красоты вокруг!

Титры: На прощанье Валентин Васильевич сделал бесценный подарок. Оказалось, именно для нас автор записал 28 дисков своей музыки, а когда мы попросили ноты хотя бы нескольких произведений, чтобы сделать копию, автор подарил нам те сборники, которые были у него в нескольких экземплярах. А те, что были единственными – разрешил взять с собой для копирования. Не удержавшись, еще в пути мы достали эти ноты и диски из чемодана, чтобы послушать музыку, в которой мир поет о самом себе.

Звучит «Тихая музыка» (II часть «Ночная серенада»), фрагмент.

Финальные титры.

Учебное издание

Птушко Лидия Александровна

ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ

МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОГРАММ ТВ, РАДИО

учебное пособие

*для студентов музыкальных вузов по курсу:
«Основы драматургии и редактирования
музыкальных программ в СМИ»*

Компьютерная вёрстка, ответственная за издание Т. Б. Суханова

Подписано в печать 11.11.2013. Формат 60*84/16.

Усл. печ. л. 2,79. Тираж 100 экз. Заказ №15.

ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная консерватория
(академия) им. М. И. Глинки»

603600, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.

www.nnovcons.ru