

**ЖЕМЧУЖНИКОВ**, Алексей Михайлович [11(23).II.1821, местечко Почеп Мглинского у. Черниговской губ.-- 25.III(7.IV).1908, Тамбов; похоронен в Москве] -- поэт, драматург, публицист. Из старинного дворянского рода. Сын сенатора. Племянник А. Перовского (известного под литературным псевдонимом *А. Погорельский*). До 14 лет воспитывался дома. В 1835 г., недолго проучившись в 1-й Петербургской гимназии, перевелся в училище правоведения, опекун которого принц П. Г. Ольденбургский, по словам Ж., "своим личным характером и обращением" с воспитанниками "способствовал к развитию" у них "чувства собственного достоинства, человечности и уважения к справедливости, законности, знаниям и просвещению" (Автобиографический очерк // Избр. произв.-- М., 1963.-- С. 63). Обретенный в училище "запас возвышенных идеалов и честных стремлений" (Там же), как считал Ж., стал основой его мировоззрения и жизненной позиции. Окончив училище, в 1841 г. Ж. начал службу в Сенате, но через год освободился от канцелярских работ благодаря участию в ревизиях совместно с Д. Н. Бегичевым и своим "лучшим другом" В. А. Арцимовичем, позднее -- с отцом. В 1846 г., получив отпуск, выезжал за границу. В 1847 г. Ж. переходит на службу в министерство юстиции, в 1849 г.-- в Государственную канцелярию. Он неуклонно поднимается по служебной лестнице и в то же время, по его признанию, тяготится "бессознательней, механической работой" и "исполнением многочисленных внешних обрядностей" (Переходное время // Русский вестник.-- 1861.-- No 2.-- С. 763), из которых складывалась государственная служба. В известной мере рассеянный, светский образ жизни, который в это время ведет Ж., компенсирует утомительное однообразие чиновничьих обязанностей. Но прежде всего казенному существованию Ж. противопоставляет литературное творчество и участие в общественной жизни. В середине 40 гг. он посещает "пятницы" М. В. Петрашевского, где бывали Ф. М. Достоевский, М. Е. Салтыков-Щедрин, А. Н. и В. Н. Майковы, А. Н. Плещеев и др. На рубеже 40--50 гг. вместе с бр. В. М. и Александром М. Жемчужниковыми и двоюродным братом А. К. Толстым, своими единомышленниками, создает знаменитый тип Козьмы Пруtkова. В 1850 г. состоялся литературный дебют Ж.: в журнале "Современник" он опубликовал комедию "Странная ночь" (No 2). В нач. 50 гг. Ж. особенно охотно сотрудничает в "Современнике", в частности печатает там комедию "Сумасшедший" (1852.-- No 11), участвует в "Свистке", но помещает лирические стихи и сочинения Козьмы Пруtkова также в "Отечественных записках", "Библиотеке для чтения", "Искре" и др. журналах.

С 1 января 1858 г. на пороге блестящей карьеры Ж. демонстративно оставляет службу -- событие, переломное в его биографии. Теперь каждый его жизненный шаг определяется только внутренней целесообразностью. Он обретает "полную свободу частной жизни" (Автобиографический очерк.-- С. 63). Конец 50 -- нач. 60 гг. остался в памяти Ж.- "светлым праздником". Он с воодушевлением наблюдает введение реформ 60 гг. и их будоражащее влияние на общество, дружески сближается со многими писателями, среди которых -- С. Т. Аксаков, И. С. Тургенев, В. Ф. Одоевский, Ф. И. Тютчев и др. В 1858 г. Ж. женится на Е. А. Дьяковой.

Однако в это время Ж. переживает творческий кризис и оставляет поэзию из опасения, как он объяснял впоследствии, стать "подголоском" Н. А. Некрасова. Покинув Петербург, живет в Калуге, Москве, а с середины 60 гг.-- за границей, преимущественно в Германии, Швейцарии, Италии и на юге Франции. В конце 60 гг. Ж. возвращается к литературной работе: возобновляет сотрудничество в "Отечественных записках", обдумывает выпуск сборника стихов. Счастливую жизнь Ж.-, наполненную творческой деятельностью и духовно насыщенной, нарушает в нач. 70 гг. болезнь жены, и он практически прекращает все литературные занятия. После ее смерти (1875), пережив тяжелый душевный кризис, Ж. вновь начинает печататься -- в журналах "Северный вестник", "Русская мысль" и др., отдавая предпочтение "Вестнику Европы", с редакцией которого был дружески связан. В 1892 г. наконец выходит первый сборник Ж. "Стихотворения" (Спб.-- Т. 1--2), вызвавший поток восторженных откликов. В 1900 г. поэт выпускает сборник "Песни старости" (Спб.). Ж. становится одним из самых почитаемых литераторов эпохи (см. отзывы о нем И. Бунина, А. Волынского, А. В. Амфитеатрова, Я. Г. Полонского и др.). В 1899 г. ему присвоено звание почетного члена Общества любителей российской словесности, а в 1900 г.-- почетного академика Петербургской Академии наук. Возвратившись в Россию в 1884 г., Ж. почти безвыездно живет в своей дер. Павловка Елецкого у. Орловской губ. и иногда у родственников в Рязанской и Тамбовской губ., а с 1890 г.-- преимущественно в Тамбове и в дер. Ильиновка -- имении старшей дочери О. А. Баратынской.

Драматургические произведения Ж., с которых он начал свою литературную деятельность, критика встретила недоуменными отзывами. Остроумные стихотворные психологические этюды "Странная ночь" и "Сумасшедший", в которых автор иронизирует над героями и ситуациями, возможно, были рассчитаны на эпатаж шаблонно мыслящего читателя. Критика осудила их с традиционной точки зрения. Автора "Странной ночи" рецензенты упрекали в подражании А. Мюссе (<А. А. Григорьев> // Москвитянин.-- 1850.-- No 13.-- Отд. IV.-- С. 27), "натяжках действия и прозаичности стиха" (Отечественные записки.-- 1850.-- No 12.-- Отд. VI.-- С. 135). Комедия "Фантазия", написанная Ж. в соавторстве с А. К. Толстым, 8 января 1851 г. с треском провалилась на сцене и была запрещена после