

УДК 821(038)  
ББК 83.3я2  
Р93

Рецензенты:

д-р филол. наук, проф. *Татьяна Владимировна Мальцева*;  
канд. филол. наук, гл. редактор Московского издательско-полиграфического  
объединения «РЕПРО» *Анатолий Викторович Тимофеев*

**Рыжкова-Гришина Л. В.**

Р93      Художественные средства. Изобразительно-выразительные средства  
языка и стилистические фигуры речи [Электронный ресурс] : словарь /  
Л. В. Рыжкова-Гришина, Е. Н. Гришина. — 2-е изд., стер. — М.:  
ФЛИНТА, 2020. — 337 с.

ISBN 978-5-9765-2122-3

Словарь впервые систематизирует изобразительно-выразительные средства языка и стилистические фигуры речи на материале, ранее в таком качестве не используемом. Кроме того, имеющиеся словари литературоведческих терминов, представляющие важнейшие термины и понятия теории и истории литературы, слишком обще отражают столь многогранную тему. Ценность данного словаря заключается в его исключительной новизне (подобного в практике лексикографии не было); сочетании академического подхода и доступности изложения; привлечении материалов классиков отечественного языкознания и литературоведения, чье наследие ныне мало востребовано; широком охвате иллюстративного материала в виде примеров из литературы, ранее не приводимых; наличии Указателя личных имен (по сути, словаря в словаре); а также уникальном рассказе о языке художественной литературы, его специфике, отличии от других стилей; о том, как и при каких условиях обычная речь превращается в художественное слово.

Для специалистов, филологов, учителей, преподавателей вузов, так и широкого круга читателей, интересующихся данной темой.

УДК 821(038)  
ББК 83.3я2

ISBN 978-5-9765-2122-3

© Л. В. Рыжкова-Гришина, Е. Н. Гришина, 2015  
© Издательство «ФЛИНТА», 2015

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Список условных сокращений</b>	4
<b>Условные знаки</b>	4
<b>ХАРАКТЕРИСТИКА СЛОВАРЯ</b>	5
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	
<b>О ЯЗЫКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	10
Благородное благозвучие...	10
Когда «восторг рождается восторгом»...	12
Об умении видеть...	14
О емкости и лаконичности поэтической речи	16
Индивидуальный мир поэта и общественные процессы	19
Преемственность литературных традиций	21
В единой литературной вселенной...	32
Как обычная речь превращается в художественное слово?	34
О научной терминологии	37
Когда «силлепсис – частный случай зевгмы...»	40
Начало – половина целого	43
О ценности старинных словарей... и душе	46
О необходимости прийти к общему знаменателю...	48
...И о целесообразности подобного словаря	49
<b>ЧАСТЬ I</b>	
<b>ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА</b>	52
<b>Что такое изобразительно-выразительные средства языка и стилистические фигуры речи</b>	52
Изобразительно-выразительные средства языка	52
Звуковая организация речи	53
Лексические средства – тропы	53
Стилистические фигуры речи	55
<b>АКРОМОНОГРАММА (См. СТЫК)</b>	58
<b>АЛЛЕГОРИЯ</b>	58
<b>АЛЛИТЕРАЦИЯ</b>	60
<b>АЛЛЮЗИЯ (См. НАМЁК)</b>	66
<b>АМПЛИФИКАЦИЯ (НАГРОМОЖДЕНИЕ)</b>	66

АМФИБОЛИЯ (См. ДВУСМЫСЛЕННОСТЬ)	68
АНАДИПЛОЗИС (См. СТЫК)	68
АНАДИПЛОСИС (См. СТЫК)	68
АНАКОЛУФ (См. НЕСОГЛАСОВАННОСТЬ СИНТАКСИЧЕСКАЯ)	68
АНАСТРОФА (См. ПЕРЕВЕРТЫВАНИЕ)	68
АНАФОРА (ЕДИНОНАЧАТИЕ)	68
АНЖАМБЕМАН (См. ПЕРЕНОС СТИХА)	72
АННОМИНАЦИЯ (См. ПАРОНОМАЗИЯ)	72
АНТИТЕЗА (ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ, КОНТРАСТ, ПРОТИВОПОЛОЖЕНИЕ)	72
АНТИФРАЗ (АНТИФРАЗИС, АСТЕИЗМ, ЭНАНТИОСЕМИЯ)	77
АНТИФРАЗИС (См. АНТИФРАЗ)	78
АНТОНОМАЗИЯ (АНТОНОМАСИЯ, ПЕРЕИМЕНОВАНИЕ, ПРОНОМИНАЦИЯ)	78
АПОКОПА (См. ОТСЕЧЕНИЕ)	79
АПОЗИОПЕЯ (См. УМОЛЧАНИЕ)	79
АПОСИОПЕЗА (См. УМОЛЧАНИЕ)	79
АРХАИЗМЫ (УСТАРЕВШИЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ)	79
АСИНДЕТОН (См. БЕССОЮЗИЕ)	86
АССОНАНС	86
АСТЕИЗМ (См. АНТИФРАЗ)	87
АФОРИЗМЫ	87
БАРБАРИЗМЫ (См. ВАРВАРИЗМЫ)	90
БЕССОЮЗИЕ (АСИНДЕТОН)	90
ВАРВАРИЗМЫ (БАРБАРИЗМЫ)	94
ВОЛЬНОСТЬ ПОЭТИЧЕСКАЯ	95
ВСТАВКА (ПАРЕНТЕЗА)	97
ВЫПАДЕНИЕ (См. ЭЛЛИПСИС)	98
ВЫЧЛЕНЕНИЕ (См. СЕГМЕНТАЦИЯ)	98
ГИПЕРБАТОН	98
ГИПЕРБОЛА (ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ)	99
ГРАДАЦИЯ	101
ГРОТЕСК	104
ДВУСМЫСЛЕННОСТЬ (АМФИБОЛИЯ)	105
ДИАЛЕКТИЗМЫ	106
ЕДИНОНАЧАТИЕ (См. АНАФОРА)	111
ЕДИНООКОНЧАНИЕ (См. ЭПИФОРА)	111
ЗАХВАТ (ЗЕВГМА, СОПРЯЖЕНИЕ, СИЛЛЕПС, СИЛЛЕПСИС)	111
ЗВУКОПИСЬ (См. АЛЛИТЕРАЦИЯ, АССОНАНС)	113
ЗЕВГМА (См. ЗАХВАТ)	113
ИМЕНТЕЛЬНЫЙ ТЕМЫ (См. СЕГМЕНТАЦИЯ)	113

<b>ИНВЕРСИЯ (НЕПРАВИЛЬНЫЙ ПОРЯДОК СЛОВ)</b>	113
<b>ИНОСКАЗАНИЕ</b>	115
<b>ИРОНИЯ</b>	116
<b>ИСТОРИЗМ</b>	117
<b>КЛИМАКС (См. ГРАДАЦИЯ)</b>	119
<b>КОДА</b>	119
<b>КОЛЬЦО</b>	121
<b>КОМПОЗИЦИЯ</b>	123
<b>КОМПОЗИЦИЯ КОЛЬЦЕВАЯ</b>	124
<b>КОНТРАСТ (См. АНТИТЕЗА)</b>	126
<b>ЛЕЙТМОТИВ</b>	126
<b>ЛИТОТА (ПРЕУМЕНЬШЕНИЕ, МЕЙОСИС)</b>	129
<b>МЕЗАРХИЯ</b>	131
<b>МЕТАФОРА</b>	132
<b>МЕЙОСИС (См. ЛИТОТА)</b>	136
<b>МЕТОНИМИЯ (ПЕРЕИМЕНОВАНИЕ)</b>	136
<b>МНОГОПАДЕЖИЕ (НАКЛОНЕНИЕ, ПОЛИПТОТОН)</b>	139
<b>МНОГОСЛОВИЕ (АМПЛИФИКАЦИЯ, НАГРОМОЖДЕНИЕ, ПАРАПЛЕРОМА, ПЛЕОНАЗМ, ПОВТОРЫ, ТАВТОЛОГИЯ)</b>	140
<b>МНОГОСОЮЗИЕ (ПОЛИСИНДЕТОН)</b>	142
<b>НАГРОМОЖДЕНИЕ (См. АМПЛИФИКАЦИЯ)</b>	144
<b>НАКЛОНЕНИЕ (См. МНОГОПАДЕЖИЕ)</b>	144
<b>НАМЁК (АЛЛЮЗИЯ)</b>	144
<b>НЕДОГОВАРИВАНИЕ (См. УМОЛЧАНИЕ)</b>	145
<b>НЕОЛОГИЗМЫ (НОВЫЕ СЛОВА)</b>	146
<b>НЕПРАВИЛЬНЫЙ ПОРЯДОК СЛОВ (См. ИНВЕРСИЯ)</b>	147
<b>НЕСОГЛАСОВАННОСТЬ СИНТАКСИЧЕСКАЯ (АНАКОЛУФ)</b>	147
<b>ОБРАЗ</b>	149
<b>ОБРАЩЕНИЕ (в поэтической речи)</b>	151
<b>ОДУШЕВЛЕНИЕ (См. ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ)</b>	155
<b>ОККАЗИОНАЛИЗМЫ (АВТОРСКИЕ НЕОЛОГИЗМЫ)</b>	155
<b>ОКРУЖЕНИЕ (ОХВАТ, СПЛЕТЕНИЕ, СИМПЛОКА)</b>	158
<b>ОКСЮМОРОН (ОКСИМОРОН)</b>	160
<b>ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ (ОДУШЕВЛЕНИЕ, ПРОЗОПОПЕЯ, ПЕРСНИФИКАЦИЯ)</b>	162
<b>ОТСЕЧЕНИЕ (АПОКОПА)</b>	165
<b>ОХВАТ (См. ОКРУЖЕНИЕ)</b>	166
<b>ПАЛИНДРОМ (См. ПАРОНОМАЗИЯ)</b>	166
<b>ПАРАЛЛЕЛИЗМ СИНТАКСИЧЕСКИЙ</b>	166
<b>ПАРАПЛЕРОМА</b>	169
<b>ПАРАФРАЗА (См. ПЕРИФРАЗ)</b>	170
<b>ПАРЕНТЕЗА (См. ВСТАВКА)</b>	170

ПАРОНИМЫ (См. ПАРОНОМАЗИЯ)	170
<b>ПАРОНОМАЗИЯ (ПАРОНОМАСИЯ, АННОМИНАЦИЯ)</b>	170
<b>ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ</b>	173
ПЕРЕБРОС (См. ПЕРЕНОС СТИХА)	174
<b>ПЕРЕВЕРТЫВАНИЕ (ПРЕВРАЩЕНИЕ, АНАСТРОФА)</b>	175
ПЕРЕИМЕНОВАНИЕ (См. МЕТОНИМИЯ)	175
<b>ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ (ХИАЗМ, ЭПАНОДОС)</b>	176
<b>ПЕРЕНОС СТИХА (ПЕРЕБРОС, АНЖАМБЕМАН, ЭНЖАМБЕМАН, СИНАФИЯ)</b>	177
<b>ПЕРИФРАЗ (ПАРАФРАЗА)</b>	179
ПЕРСНИФИКАЦИЯ (См. ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ)	181
<b>ПЛЕОНАЗМ (ТАВТОЛОГИЯ, ПАРАПЛЕРОМА, ПОВТОРЫ)</b>	181
<b>ПОВТОРЫ</b>	183
ПОДХВАТ (См. СТЫК)	186
ПОЛИПТОТОП (См. МНОГОПАДЕЖИЕ)	186
ПОЛИСИНДЕТОН (См. МНОГОСОЮЗИЕ)	186
ПРЕВРАЩЕНИЕ (См. ПЕРЕВЕРТЫВАНИЕ)	186
ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (См. ГИПЕРБОЛА)	186
ПРЕУМЕНЬШЕНИЕ (См. ЛИТОТА)	186
<b>ПРИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ</b>	186
ПРОЗОПОПЕЯ (См. ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ)	187
ПРОНОМИНАЦИЯ (См. МЕТОНИМИЯ)	187
ПРОТИВОПОЛОЖЕНИЕ (См. АНТИТЕЗА)	187
ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ (См. АНТИТЕЗА)	187
<b>ПРЯМАЯ РЕЧЬ (в поэтической речи)</b>	187
<b>РЕМИНИСЦЕНЦИЯ</b>	189
<b>РЕФРЕН</b>	192
<b>РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС</b>	193
<b>РИТОРИЧЕСКОЕ ВОСКЛИЦАНИЕ</b>	195
<b>РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ</b>	196
<b>СЕГМЕНТАЦИЯ (ВЫЧЛЕНЕНИЕ, ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ ТЕМЫ)</b>	197
СИЛЛЕПС (См. ЗАХВАТ)	198
СИЛЛЕПСИС (См. ЗАХВАТ)	198
<b>СИМВОЛ</b>	198
СИМПЛОКА (См. ОКРУЖЕНИЕ)	200
СИНАФИЯ (См. ПЕРЕНОС СТИХА)	200
<b>СИНЕКДОХА</b>	200
СИНКОПА (См. СОКРАЩЕНИЕ)	202
СИНХИЗИС (См. ГИПЕРБАТОН)	202
<b>СОБСТВЕННЫЕ ИМЕНА (в поэтической речи)</b>	202
<b>СОКРАЩЕНИЕ (СИНКОПА)</b>	203
<b>СОЛЕЦИЗМ</b>	205

СОПРЯЖЕНИЕ (См. ЗАХВАТ)	207
СПЛЕТЕНИЕ (См. ОКРУЖЕНИЕ)	207
<b>СРАВНЕНИЕ</b>	207
<b>СТЫК (ПОДХВАТ, ЭПАНАЛЕПСИС, АНАДИПЛОЗИС или АНАДИПЛОСИС, ЭПАНАСТРОФА, АКРОМОНОГРАММА)</b>	211
<b>ТАВТОЛОГИЯ (ПОВТОР, ПЛЕОНАЗМ, ПАРАПЛЕРОМА)</b>	213
<b>УДАРЕНИЕ. УДАРЕНИЕ НЕПРАВИЛЬНОЕ. УДАРНЫЙ СЛОГ</b>	216
<b>УДВОЕНИЕ</b>	218
УДЕРЖАНИЕ (См. УМОЛЧАНИЕ)	219
<b>УМОЛЧАНИЕ (НЕДОГОВАРИВАНИЕ, УДЕРЖАНИЕ, АПОСИОПЕЗА, АПОЗИОПЕЯ )</b>	219
<b>ФОЛЬКЛОР</b>	222
<b>ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ЛИТЕРАТУРЕ</b>	224
ХИАЗМ (См. ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ)	227
<b>ЭКЗОТИЗМЫ</b>	227
<b>ЭЛЛИПСИС (ВЫПАДЕНИЕ)</b>	228
<b>ЭМФАЗА</b>	230
ЭНАНТИОСЕМия (См. АНТИФРАЗ)	231
ЭНЖАМБЕМАН (См. ПЕРЕНОС СТИХА)	232
ЭПАНАЛЕПСИС (См. СТЫК)	232
ЭПАНАСТРОФА (См. СТЫК)	232
ЭПАНОДОС (См. ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ)	232
<b>ЭПИТЕТ</b>	232
<b>ЭПИФОРА (ЕДИНООКОНЧАНИЕ)</b>	234

## **ЧАСТЬ II**

### **ИЗ ТЕОРИИ СТИХОСЛОЖЕНИЯ**

АМФИБРАХИЙ (См. РАЗМЕР СТИХА, МЕТР)	236
АМФИМАКРА (См. РАЗМЕР СТИХА, МЕТР)	236
АНАПЕСТ (См. РАЗМЕР СТИХА, МЕТР)	236
<b>АРХИТЕКТОНИКА СТИХА</b>	236
<b>ВНУТРЕННЯЯ РИФМА</b>	238
ДАКТИЛЬ (См. РАЗМЕР СТИХА, МЕТР)	239
<b>ДЛИНА СТИХА</b>	239
<b>ДЛИННЫЙ СТИХ</b>	241
<b>КАЛАМБУРНАЯ РИФМА</b>	242
<b>КОРОТКИЙ СТИХ</b>	244
<b>ЛИРИКА, ЛИРИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ, ПОЭЗИЯ, СТИХИ</b>	245
<b>ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ</b>	250
<b>ОСОБЕННОСТИ ЛИРИКИ</b>	251

ПЕОН (См. РАЗМЕР СТИХА, МЕТР)	252
ПИРРИХИЙ (См. РАЗМЕР СТИХА, МЕТР)	252
<b>ПОЭЗИЯ, ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	252
<b>ПОЭМА</b>	253
<b>ПОЭТИКА (ПОЭТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО)</b>	254
<b>РАЗМЕР СТИХА (МЕТР)</b>	255
<b>РИТМ</b>	260
<b>РИФМА (КРАЕСОГЛАСИЕ)</b>	262
<b>СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ</b>	265
СПОНДЕЙ (См. РАЗМЕР СТИХА, МЕТР)	266
СТИХИ (См. ЛИРИКА, ЛИРИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ)	266
<b>СТОПА</b>	266
<b>СТРОФА</b>	267
ХОРЕЙ (См. РАЗМЕР СТИХА, МЕТР)	271
ЯМБ (См. РАЗМЕР СТИХА, МЕТР)	271
 <b>Приложение 1. Пророческий дар поэта</b>	 272
 <b>Приложение 2. О сферах применения функциональных стилей</b>	 284
 <b>Литература</b>	 292
 <b>Словарь личных имен</b>	 303
 <b>Послесловие, или Маленькая кода «ЗА ЛЮБОВЬ НАДО НЕ ПОГИБАТЬ, А ЖИТЬ!»</b>	 329