

А

**ВОСПИТАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРЕКРАСНОМУ У
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**
ХОПРЕНИНОВА ВАЛЕНТИНА АЛЕКСЕЕВНА
Оренбургский государственный педагогический университет

Художественная литература оказывает воздействие на все стороны личности человека, поэтому основная задача уроков литературного чтения – духовно-нравственное и эстетическое развитие личности младшего школьника через восприятие и осознание культурно-исторического наследия. Воспитание ценностного отношения к прекрасному – одно из направлений для решения этой задачи средствами литературного произведения. Но эта задача будет выполнена, если учитель будет смотреть на этот предмет как на вид искусства и работать «на уровне искусства и по возможности его методами» (М.А. Рыбникова) . [5].

Поэзия – это особое словесное искусство, в анализе которого взаимодействуют литературоведение и лингвистика, эстетическая теория и конкретное стиховедение. Художественная организация текста проявляется не только в его внешней организации с помощью ритма, рифмы, но и в целенаправленном отборе языковых средств, а также во внутренней организации семантической структуры слова. Эстетически организованный языковой материал художественного произведения представляет собой целостную систему языковых элементов и способов их организации, каждый из которых в конечном счете служит целям создания художественного образа. Приобретая в художественном тексте новое значение, языковые единицы становятся теми составляющими, в процессе развития и взаимодействия которых возникает художественный образ.

Одна из задач, которые встали перед исследователями материи стиха, сводится к тому, чтобы искусственному разделению поэзии на содержание и форму противопоставить их понимание как единство. Точкой сближения стала лексико-стилистическая работа над поэтическим текстом, формирование чувства слова, раскрытие оттенков значений слов, наполнение их образным смыслом. [6].

Языковой уровень художественного текста – это функционирующая в нем и данная в композиционном развитии система изобразительных средств языка, посредством которых выражается идейно-эстетическое содержание литературного произведения. Единицы различных ярусов этого уровня (лексического (семантического), грамматического (морфологического и синтаксического), словообразовательного), употребляясь для определенных стилистических функций, постоянно взаимодействуют друг с другом в тексте.

Притягательная сила поэтического слова — в его образности. У такого слова ярко выражена его внутренняя форма. Самое главное в поэтической речи — это намеренное *оживление*, подчеркивание, расширение и перенос внутренней формы слова на новый сходный предмет для создания словесного образа в художественном произведении. Чем больше у слова различных ассоциаций, тем оно образнее. Поэтическое слово – это слово с живой и яркой внутренней формой, основой словесного образа. [4].

Говоря о языковой образности текста, следует иметь в виду, что не все его компоненты одинаковы в этом отношении: одни из них представляют образный центр, другие – периферию, на фоне которой он воспринимается, за счет которой подготавливается и во взаимодействии с которой развивается в тексте. Образность «разлита» во всем тексте, хотя и неравномерно: одни элементы, ярко образные, как бы «заражают» другие. Слово, включенное в художественный текст, становится его конструктивным компонентом и эстетически значимым элементом.

Но понятие художественности, образности не должно сводиться, как это иногда делается, только к тропам и фигурам речи. Поскольку художественный текст как