



Сергей
Мирошниченко:
«Меня интересуют
созидатели»

Что думает выдающийся
отечественный режиссёр
о нынешнем ТВ? Как, по
его мнению, представлен
жанр документалистики
на телеэкране? Когда
покажут «Рождённые в
СССР. 28 лет»?
СТР. 10

Песня ашуга

Полулегендарный
народный певец
Саят-Нова одинаково
ярко творил на
армянском, грузинском
и азербайджанском
языках. Даже точная
дата его рождения
неизвестна. Но
магическая поэзия
подлинного глашатая
дружбы народов
Закавказья вот уже три
столетия завораживает
сердца. Недаром
песенные стихи ашуга
переводили лучшие
русские поэты.
СТР. 4

Котлеты против мух?

Театр — это вечный
праздник, всегдашняя
загадка открывающегося
занавеса, гаснущая
люстра, артисты в свете
софитов... Но это ещё и
огромное производство
по подготовке
и эксплуатации
спектаклей, а за
кулисами театров
в последнее время
накопилось огромное
количество проблем...
СТР. 8

«Францоманы» и «евророссияне»

Главный урок 1812 года
учит: мы должны быть
самими собой. Тогда
будем побеждать.
Нельзя соблазнять
Запад отступничеством
от русских святынь
и народных начал,
поощряя к новой
агрессии, которая, к
сожалению, всё ещё
возможна.
СТР. 9

По следам «Двух капитанов»

Великая книга
Вениамина Каверина
дала импульс
экспедиции XXI века
в Арктику, с девизом
Саши Григорьева
«Бороться и искать,
найти и не сдаваться!».
Размышления писателя
из Уфы Михаила
Чванова, прошедшего
по следам «Двух
капитанов», в «Портфеле
«ЛГ»
НА СТР. 15

На этой неделе наш сайт www.lgz.ru
посетили 18 362 человека. Заходите!



ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году
при участии А.С. ПУШКИНА
Издание возобновлено в 1929 году
при поддержке М. ГОРЬКОГО



www.lgz.ru

Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €;
B – 2,30 €; PL – 12,90 PLN; L – 2,30 €;
CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €;
I – 2,50 €; GR – 2,5 €; CYP – 1,35 CYP;
TR – 5 M. TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80
GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK;
NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP;
USA – 2,50 \$; C – 2,50 CAD

Международное издание

Выходит по средам

Большая-пребольшая...



ИТАР-ТАСС

Как и многие москвичи, в мыслях
частенько злишься на свою Москву.
Пробки, цены, многолюдье... Убедать
бы куда подальше! Но стоит уехать
ненадолго, как начинаешь скучать.
И возвращаясь, видишь: всё же
хороша Москва. Несмотря ни на
что, до сих пор. Неповторим центр
с Кремлём, Красной площадью,
набережными, сохранившимися
скверами, Воробьёвыми горами... Да,
вычурные или не на месте поставленные
новоделы меняют, конечно, облик
столицы не в лучшую сторону, но
иногда задумаешься: а не слишком ли
мы придиричивы в своих претензиях?
Коль на дворе XXI век, город должен
поспевать за ним.

Наши дети, которые видели и Париж, и
Амстердам, и города на Рейне, считают,
что Москва им ничем не уступает.

А в чём-то и фору даст. Им здесь, в
сумасшедшем московском ритме,
вполне комфортно. А захотелось на
природу – рядом не только лесопарк
Лосиный Остров или Коломенское, но и
сказочное Подмосковье.

Часть Подмосковья две недели назад
официально влилась в Москву. И они
теперь уже вместе – Большая Москва.

Столица выросла почти в два с
половиной раза. Однако – не удивляйтесь!
– ещё не догнала по своей протяжённости
украинский Кривой Рог, который с севера
на юг растянулся аж на 120 километров. А
впереди Кривого Рога в этом смысле идут
Большой Сочи и Большой Мехико.

Но надо ли Москве так расти?
Большой вопрос.

Иные вещи обсуждаются годами, а
верного решения не находят. А тут год
назад президент Медведев выдвинул

проект «Большая Москва», и вот он уже,
горяченький, стартовал. Споры, однако,
продолжаются.

Скажем, вывозить ли
парламентариев за границы старой
столицы или нет? Идея эта кажется
сомнительной. Журналистам вряд ли
захочется ехать за много вёрст, чтобы
встретиться с депутатом. А простому
гражданину это подавно выльется
в безумные потери времени. Да и
нет столиц, где депутаты сидят на
выселках. Но кто бы нас спрашивал?!
Кстати, и депутаты после некоторой
паузы заявили, что переезжать вовсе
не хотят.

Между тем процесс-то пошёл. Куда
он заведёт? Ведь так хочется, чтобы мы
всё-таки смогли полюбить теперь уже
большую-пребольшую Москву.

Продолжение темы на стр. 2

СОБЫТИЕ

«Война и мир» на открытом воздухе

Пока в столицах не поспевают
услудить за обилием культурных
событий — оперных и балетных
премьер, конкурсов, гастролей,
— в старинных русских городках
редко слышат «живую» классиче-
скую музыку.

Но бывают исключения. Вот
недавно в легендарном Торж-
ке представили оперу «Война и
мир» Сергея Прокофьева в ис-
полнении Государственной ака-
демической симфонической ка-
пеллы России. Между прочим,
в романе Льва Толстого именно
в Торжке Пьер Безухов, ожидая
смены лошадей, встречается с
Осипом Баздеевым, известным
масоном, обратившим Пьера на
путь добродетели.

Свою миссию совершает и
Госкапелла, уже третий год по-
ряд приезжая в Торжок. К га-
стролям по малым городам (кро-
ме Торжка Госкапелла регулярно
выступает в Тарусе, Ельце, Ка-
луге, Твери) музыканты и их ру-
ководитель, дирижёр Валерий
Полянский, относятся с той же
тщательностью, что и к высту-
плениям в столичных залах.

«Войну и мир» показали в
концертном исполнении на от-
крытом воздухе — формат, попу-
лярный на Западе и малоосво-



енный у нас. Полянский сделал
специальную редакцию, чтобы
многочасовая эпопея вместила-
сь в три часа, и кроме своего оркес-
тра и хора привёз «батальон» за-
мечательных солистов из МАМТ
имени К.С. Станиславского и
Вл.И. Немировича-Данченко,
Детского музыкального театра
имени Н. Сац, «Геликон-оперы»,
Большой театра.

И организаторы (глава горо-
да Анатолий Рубайло и заведо-
лом культуры администрации
Галина Алексеева), и участники
проекта волновались: придут ли
люди на весьма сложную оперу
Прокофьева? Результат превзо-
шёл ожидания: сотни жителей

Торжка на площади перед мест-
ным Домом культуры слушали
музыку, затаив дыхание.

Была создана галерея ярких
образов: мечтательница Ната-
ша Ростова (сопрано Анаста-
сия Привознова), сдерживаю-
щий внутренний огонь Андрей
Болконский (баритон Андрей
Батуркин), нагловатый повеса
Анатолий Курагин (тенор Макси-
м Сажин), напыщенный Наполе-
он (Сергей Топтыгин), русский
командующий Михаил Кутузов
(бас Михаил Гужов) — было за-
нято почти 30 солистов!

В формате open air правят бал
микрофоны, колонки. Каче-
ственная аппаратура позволила

избежать эстрадного, бьюще-
го по ушам звучания и донести
тонкие детали партитуры, пере-
дать романтический флёр, оку-
тывающий сцены мира. Разли-
валась действительно «музыка
счастья» (по выражению Вале-
рия Полянского), и ясно про-
ступили классические черты,
относящиеся к эпохе начала XIX
века. И даже белоколонный фа-
сад ДК, на фоне которого раз-
вернулись картины мира и вой-
ны, «работал» на концепцию,
ключом которой стали слова
Андрея Болконского о «небес-
ной и идеальной любви».

Батальный акт перенёс слу-
шателей в тревожную военную
атмосферу, где сталкиваются
два враждующих мира. Огром-
ное впечатление оставил эпи-
зод, рисующий разорённую Мо-
скову. Иступлённые возгласы
хора: «Сжигайте!», взлетающие
фразы оркестра, как отблески
языков пламени, растерянность
Наполеона и завершающее кар-
тину скорбное шествие с тела-
ми расстрелянных граждан. И
— победительный финал оперы,
заставивший публику устроить
долгую овацию.

Евгения КРИВИЦКАЯ,
ТОРЖОК—МОСКВА

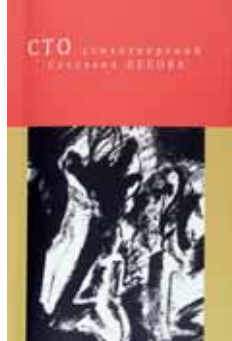
«ЛГ»-РЕЙТИНГ



● Т.М. Мельникова.
И дышит непонятная
святая престоль в них...
Рассказы о реликви-
ях Лермонтовского
музея-заповедника
«Тарханы». — 3-е изд.,
испр. и доп. — М., 2011.
— 240 с.: ил. — 5000 экз.
Автор — Татьяна
Мельникова, дирек-
тор Лермонтовского
музея-заповедника
«Тарханы», заслужен-
ный работник культуры России, получивший
за эту книгу звание лауреата Всероссийской
литературной премии им. М.Ю. Лермонтова
(2011 г.), — рассказывает о мемориальных вещах,
связанных с жизнью и творчеством поэта, его
родными и близкими, о тех людях, которые
сберегли и передали музею бесценные релик-
вии. «Знакомство с жилищем писателя (как и
любого художника вообще), его вещами всегда
интересно: они несут в себе нечто дополнитель-
ное к его творчеству, причём нечто, безусловно,
существенное. Они рассказывают о его бытии,
его личности, его вкусах, привычках. Музей
даёт прежде всего почувствовать художника,
и не только как творца, а как живого челове-
ка». Быть может, чернильница Лермонтова,
его курительная трубка или рукоять кинжала с
прекрасными иллюстрациями дадут читателям
почувствовать это самое нечто, способное сде-
лать более объёмным образ любимого поэта.

● Светлана Кекова. Сто
стихотворений. — М.:
Прогресс-Плеяда, 2012.
— 148 с. — Тираж не
указан.

Светлана Кекова
— автор многих сбор-
ников стихотворений,
лауреат нескольких
литературных премий,
её стихи переведены
на многие европейские
языки.



Кекова — поэт традиционный и не стесняется
быть продолжателем великой пушкинской тра-
диции. Но, несомненно, со своим индивидуаль-
ным узнаваемым голосом. Как сказано в анно-
тации, основная интонация — «восхищения и
стыда». Точнее, пожалуй, не скажешь.

Страданье — ниже сухой травы
и тише, чем детский вздох.
Да, вещи, милый мой, таковы,
какими их видит Бог.



● Владимир
Железников. Чучело.
— М.: Издательство
АСТ, 2012. — 220 с.
— 1500 экз.

Увидело свет экс-
клюдзивное подароч-
ное издание извест-
ной и многим полю-
бившейся повести
«Чучело» Владимира
Железникова. Впервые
эта книга выходит
с яркими художественными иллюстрациями,
которые выполнены талантливым мастером
Екатериной Муратовой. Изначально повесть
«Чучело» была опубликована 36 лет назад. Она
стала популярна, по ней был снят знаменитый
фильм, и тысячи мальчишек и девчонок могли
узнать себя в героях «Чучела». Под ярлыком,
нацеленным невнимательными и жестокими
ребятами, скрывались горячее, любящее серд-
це, тонкая, благородная натура, мужественный
и честный характер.

ПОМОЩЬ

Крымск восстанавливают круглосуточно



Волонтеры и педагоги очистили от грязи 17
образовательных учреждений, подвергшихся
наводнению в районе Крымска. Среди них —
семь школ, шесть детских садов, два техникума
и два учреждения дополнительного образова-
ния. Ежедневно в них работали две тысячи во-
лонтеров и педагогов со всего края. Продол-
жается вакцинация против инфекционных
заболеваний пострадавших от наводнения.

ИТАР-ТАСС