

ЛЕНСКИЙ, Дмитрий Тимофеевич, настоящая фамилия *Воробьев* [1805. Москва -- 9(21).XII.1860, там же] -- драматург-водевилист, актер. Родился в купеческой семье. В 1819 г. Л. окончил Московскую практическую академию коммерческих наук, но его увлек театр. В 1824 г. тайно от отца дебютировал на московской сцене (в комедии "Муж и любовник" Р. Зотова) и был принят в труппу. В театре он занял довольно заметное место, играя роли молодых героев. Характеризуя Л. как исполнителя, журнал "Репертуар и пантеон" писал, что это актер "с огромным дарованием замечательным, актер умный, полезный" (1843.-- Кн. 12.-- С. 72). Л. играл роли Молчалина, Тартюфа, был первым исполнителем в Москве роли Хлестакова (1836), которому придал привычный водевильный характер.

Литературную деятельность Л. начал как переводчик стихов Беранже, написал ряд оперных либретто, в т. ч. либретто оперы "Громобой" Верстовского, потом переводил французские водевили, дополняя их весьма остроумными стихами. Многие куплеты и театральные эпиграммы Л. получили большую известность, их перепечатывали даже в сборниках народных песен. Писал Л. удивительно легко и быстро. В 1835 г. в Москве вышел 1-й сборник "Оперы и водевили. Переводы с французского Дм. Ленского": В 2 частях (в 1836 г. вышли еще две части). Л. создал для русского театра 30--50 гг. буквально целый водевильный репертуар (более 100 оригинальных и переводных произведений). А. Вольф отмечал в "Хронике петербургских театров", что водевили Л. брались бенефициантами нарасхват и выдержали огромное количество представлений.

В 1840 г. Л. написал один из лучших водевилей "Павел Степанович Мочалов в провинции". Пьеса переносила зрителей в атмосферу провинциального театра.

Среди множества комических ситуаций проходит и сильная лирическая тема: подлинная любовь актера к своему искусству. Колоритен образ антрепренера Чудаковского с его вечной присказкой "Своих не вырубил", постоянно опасющегося за сборы.

Быт театра раскрывается и в лучшем произведении Л., до сих пор не сходящем со сцены,-- водевиле "Лев Гурыч Синичкин, или Провинциальная дебютантка" (впервые сыгран в Москве 3 нояб. 1839 г.). Современник писал: "Мы не помним, чтобы на московской сцене какая-нибудь пьеса имела такой колоссальный успех, как "Лев Гурыч Синичкин" (Репертуар русского театра.-- 1840.-- Кн. 1.-- С. 9).

В большинстве персонажей этой пьесы, как и положено в водевиле, олицетворена какая-то одна гиперболизированная черта, подчеркнутая говорящей фамилией. Значительно сложнее характер главного героя -- актера Синичкина. Он умен, хитер, пронырлив, хорошо знает людей вообще и особенно людей театра. Он предан искусству, любит свою дочь и верит в ее талант. Он знает, что может рассчитывать только на собственную энергию. Победа Синичкина вызвала горячее сочувствие демократического зрителя.

В 50 гг., когда старые водевильные мастера уходят со сцены, Л. создал только три водевиля. Успехом пользовался последний из них -- "Простушка и воспитанная" (1855).

Соч.: Оперы и водевили / Пер. с фр. Д. Ленского.-- М., 1835--1836.-- Ч. 1--4; Театр Д. Т. Ленского: В 6 т.-- Спб.; М., 1873--1874; Водевили / Вступ. ст. М. Паушкина.-- М., 1937.

Лит.: Горбунов И. Ф. П. Каратыгин // Русская старина.-- 1880.-- Т. 29.-- Кн. 10; Михайловский В. Д. Т. Ленский // Ежегодник императ. театров. Сезон. 1910.-- Спб., 1911.-- Вып. 3; Брудный Д. Л. Демократические тенденции в русском водевиле 1830--1840-х гг.-- М., 1952; Мазаев М. Старый водевилист // Исторический вестник.-- 1894.-- No 8; Варнеке Б. В. История русского театра.-- Казань, 1910.-- Ч. 2.-- С. 96--101; Гербель. Русский водевиль. Д. Т. Ленский {Биобиблиографический указатель} // Древняя и новая Россия.-- 1879.-- Т. 2.-- NO 5.

Е. И. Пенская

Источник: "Русские писатели". Биобиблиографический словарь.
Том 1. А--Л. Под редакцией П. А. Николаева.
М., "Просвещение", 1990
OCR Бычков М. Н.