



Санитарная гильотина

После жестоких пожаров, ураганных ветров и ледяного дождя на подмосковные леса напал жук-короед. Единственное лекарство от этого вредителя, по мнению «лесных докторов», — рубка. Но под топор почему-то попадают и абсолютно здоровые ели, и сосны с берёзами, и подрост.

Кабала масс и мелкобуржуазное болото

Создаётся впечатление, что «рассерженные горожане», которым массовыми протестными выступлениями не удалось поколебать железобетонную стену власти, обратили свой гнев на всю Россию за пределами столицы.

Рой Медведев больше не роет под Шолохова

Уже в предисловии к своей покаянной книге известный историк и публицист сообщает, что в результате разысканий и раздумий установлено: автором «Тихого Дона» является М.А. Шолохов. И нет больше никаких загадок...

Антисоветчица Анна Герман

Именно к такому неожиданному выводу можно прийти после показа телесериала о великой певице. Дожили!

* Издание книг и их реализация.
* Набор, вёрстка, корректура и редакция книг.
* Публикация прозы и поэзии в журналах «Российская литература» и «Литературный альманах «Спутник».

Всё это предлагает вам издательство «Спутник+».

109428, г. Москва, Рязанский проспект, д. 8А.
www.sputnikplus.ru
E-mail: sputnikplus2000@mail.ru
Тел.: (495) 730-47-74, 778-45-60, 730-48-71

На этой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 18 722 человека. Заходите!

9177023314300041 12037

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году при участии А.С. ПУШКИНА
Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. ГОРЬКОГО



www.lgz.ru

Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20€; A – 2,30€; B – 2,30€; PL – 12,90 PLN; L – 2,30€; CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50€; I – 2,50€; GR – 2,5€; CYP – 1,35 CYP; TR – 5 M. TRL; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80 GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK; NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP; USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

Выходит по средам

Под музыку Невы



Пётр Чайковский



Валерий Гергиев



Анна Нетребко

Уже немало юбилеев отпраздновал Петербург в последние годы, начиная с трёхсотлетия самой Северной столицы – и до 250-летия Императорской академии художеств.

В этой славной череде дата 150-летия Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова на особом счету: ведь это первое в России высшее музыкальное заведение, которое по праву стало одним из лучших в Европе и мире и дало нам непревзойдённую композиторскую и исполнительскую школы.

Консерватория была создана Русским музыкальным обществом под покровительством великой княгини Елены Павловны благодаря организаторской деятельности и творческой воле Антона Рубинштейна, который стал её первым артистическим директором. И дальше консерваторию возглавляли выдающиеся музыканты – Н. Заремба, К. Давыдов, А. Глазунов, который оставался ректором и в советское время, затем П. Серебряков, наши современники В. Чернушенко, С. Ролдугин, А. Чайковский, С. Стадлер, наконец, нынешний ректор консерватории М. Гантварг. Вообще замечательные имена педагогов и выпускников консерватории

заняли бы длинный список. Достаточно сказать, что профессорами консерватории были такие прославленные музыканты, как скрипач Г. Венявский, композиторы Н. Римский-Корсаков и его ученик А. Лядов, С. Прокофьев и И. Стравинский, певец И. Ершов, композитор М. Штейнберг (кстати, ставший зятем Римского-Корсакова). В классе Штейнберга учился юный Дмитрий Шостакович, чьё имя воспринимается как один из символов ленинградской культуры. А первым выпускником-композитором Петербургской консерватории был сам Пётр Ильич Чайковский!

В современной Петербургской консерватории существует целый ряд факультетов: композиторский, дирижёрский (там преподавали Е. Мравинский и И. Мусин, учениками которого являются художественные руководители главного филармонического оркестра Петербурга Ю. Темирканов, Мариинского театра – В. Гергиев, Академической капеллы – В. Чернушенко); фортепианный, оркестровый, народных инструментов, музыковедческий, наконец, вокальный (его выпускниками были звёзды русской советской оперы И. Богачёва, Е. Образцова, Е. Нестеренко, здесь училась А. Нетребко), режиссёрский, на котором

находится помимо кафедры оперной режиссуры и уникальное для консерваторий учебное отделение – кафедра режиссуры балета, которую в своё время оканчивали такие хореографы и репетиторы, как Б. Эйфман, Н. Долгушин, Н. Боярчиков, этуали ленинградского балета Г. Комлева и И. Колпакова. И ещё одна редкая творческая и учебная структура – это Театр консерватории, бывшая Оперная студия, знавшая множество интереснейших постановок, в которых участвовали и студенты консерватории, многим из них предстояло прославить альма-матер, и постоянная профессиональная труппа.

Нынешнее здание было построено на месте Большого Каменного театра, и в планах – его реконструкция. Место консерватории в самом сердце Петербурга, напротив Мариинского театра, между двумя памятниками – Михаилу Глинке и Николаю Римскому-Корсакову – во многом символично. Консерватория – неотъемлемая часть, одно из сокровищ Северной столицы, и её авторитет признан во всём мире. Накануне юбилея она вновь приглашает меломанов в свои стены: в Большом зале 19 сентября в 19 часов состоится праздничный концерт, посвящённый славной дате.

ТРЕТИЙ ВЕК С ЧИТАТЕЛЯМИ

Дорогие друзья!

Во всех почтовых отделениях открыта подписка на «ЛГ» на 2013 год

• По Объединённому каталогу «ПРЕССА РОССИИ»:

50067 – подписка для новых индивидуальных подписчиков;
34189 – льготная подписка для индивидуальных подписчиков, имеющих подписной абонемент на второе полугодие 2012 года, а также для библиотек всех ведомств, для инвалидов всех групп, ветеранов и участников Великой Отечественной войны, тружеников тыла, бывших узников концлагерей, жертв незаконных политических репрессий, ветеранов и инвалидов боевых действий в Чечне и в Афганистане;
84874 – для предприятий и организаций.

• По каталогу Российской прессы «ПОЧТА РОССИИ»:

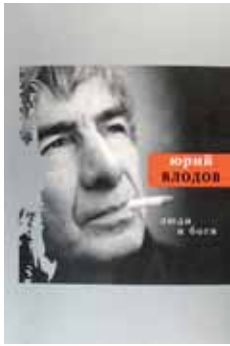
99168 – для новых индивидуальных подписчиков;
99703 – для постоянных подписчиков, имеющих подписной абонемент на второе полугодие 2012 г.;
99468 – для предприятий и организаций.

• По каталогу «РОСПЕЧАТЬ»
50067 – подписка для новых индивидуальных подписчиков.

Справки по телефону: 8 (499) 788-01-12.



«ЛГ»-РЕЙТИНГ



Прошла зима. Настало лето. Спасибо Партии за это!

«Мощь этого поэта в том, что он идёт не от книг, а от самой жизни и потому, несмотря на вневременные темы, всегда современен», – отмечал Александр Солженицын. Ещё более лестную оценку дал ему Борис Пастернак: «Каждое стихотворение Юрия Влодова есть кирпич, заложенный в основание современной русскоязычной поэзии». «Люди и боги» – главная книга Влодова, как считал он сам. Здесь действующими лицами являются библейские персонажи.

● Александр Сегень. Закаты. Роман. – М.: Вече, Гриф, Лента книга, 2012. – 448 с. – 5000 экз.

Роман известного современного прозаика Александра Сегеня «Закаты» продолжает тему, затронутую писателем в его бестселлере «Поп», вызвавшем многочисленные споры и удостоившемся экранизации Владимира Хотиненко. На сей раз перед нами своего рода продолжение полюбившейся читателям и зрителям захватывающей истории. В том же селе Закаты, полвека спустя, в самом конце XX века, служит священник Николай, являющийся приёмным сыном отца Александра Ионина. Внезапно на тихие и далёкие от громких событий Закаты обрушивается град событий – нападение таинственных грабителей, нашествие множества людей со сложными судьбами, чудесное спасение от пожара. И всё это лишь для того, чтобы герои книги смогли сделать простой, но необходимый выбор.



● Владимир Конкин. У жизни есть начало. – М.: Литературная газета, 2012. – 336 с.: ил.; 16 л. фото. – 800 экз. Впервые легендарный актёр театра и кино Владимир Конкин, широко известный и любимый зрителями по ролям Павки Корчагина в телеэкранизации романа Николая Островского «Как закалялась сталь» и следователя Шарапова из картины «Место встречи изменить нельзя» дебютирует как автор книги прозы, воспоминаний, публицистики. Хотя пишет и публикуется более тридцати лет и удостоен премии «ЛГ» имени Антона Дельвига. В неё вошли были и сказки детства, рассказы, повесть «Терпкое вино Массандры», «Дневник паломника» и эссе «О В.С. Высоцком, времени и о нас, или Десять лет спустя», написанное в 1989 году и публикуемое впервые. Это не привычные актёрские байки и подробности личной жизни, на которые решились многие коллеги Конкина. Перед вами – исповедь неравнодушного человека и гражданина. В книге немало уникальных фотографий и документов.

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

Брюллов в бронзе



В честь 200-летия Н.Н. Пушкиной в бывшем имении Полотняный Завод в Калужской области открыта бронзовая памятная доска. В бронзе воссоздана знаменитая акварель А. Брюллова, которую так любил Пушкин. Автор памятной доски – известный скульптор Григорий Потоцкий. Скульптор передал своё творение в дар Музею Полотняного Завода безвозмездно. В церемонии открытия принимали участие директор музея В. Бессонов, министр культуры Калужской области А. Типаков, скульптор Г. Потоцкий, а также многочисленные потомки фамилии Гончаровых.