



Михалков меня назвал наглецом

Василий Мищенко о современниках и «Современнике» стр. 22–23

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 190

Основана в 1830 году при участии А.С. Пушкина. Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. Горького

№ 29

(6745)

15–21 июля 2020

www.lgz.ru

Выходит по средам



В НОМЕРЕ

3 «Опережая некролог»



Любимец миллионов зрителей Александр Ширвиндт выпустил новую книгу.

10 • 11 Путь в роман-лабиринт



Ольга Погодина-Кузмина признаётся, что ведёт с читателем интеллектуальную игру, предоставляя ему возможность самостоятельно разобраться в сюжетных коллизиях.

28 • 29 Читаем классика

От Чехова Вячеслав Пьецух принял анекдотическую правду абсурда реальной жизни, считает режиссёр Марк Розовский.

КНИГА НЕДЕЛИ



Игорь Алексеев. Миссия — победить!

— М.: Издательские решения, 2020.
— 252 с.

Это первая часть дилогии «Ген мужества» — повествует о событиях Великой Отечественной войны. Главный герой — боец Отдельной мотострелковой бригады особого назначения Евгений Ануфриев. Автору повезло общаться с ним, что помогло разобраться в фактах из разных источников. ■

ДАТА

Притяжение песни

Юбилей композитора Давида Тухманова



ВАЛЕРИЙ ШАРИФУЛИН / ИТАР-ТАСС

Философию песни я не берусь формулировать. Для меня это просто часть музыки. Но вот что интересно: явление, которое мы называем советской песней, эстрадной песней, огромная культура, которая создавалась и развивалась на протяжении многих десятилетий, не пересекала и не пересекает границ бывшего Советского Союза. Я и раньше часто бывал за рубежом, потом жил там долгое время и свидетельствую: стоит пересечь границу, как наши песни бесследно исчезают из поля зрения. На меня это сильно действует.

Понятно, что эта культура формировалась в замкнутой системе, изолированной от остального мира и идеологией, и реальными границами. Но с другой стороны, огромная страна, многонациональный народ питались мощными истоками русской музыкальной истории и культуры, и понятно — такое явление, как эстрадная песня, не могло быть совсем уж искусственно созданным, хоть и регулировалось соответствующей идеологией. Но живые человеческие эмоции, вложенные в эти произведения, перешагивали идеологические и дру-

гие искусственно созданные рамки. Поэтому сегодня какая-то часть нашего сознания с этими песнями по-прежнему совпадает. Другое дело: было и огромное количество музыкальной макулатуры. Она и осталась макулатурой. Но то, что отсеялось временем и представляет собой реальную художественную ценность, вполне жизнеспособно.

Давид Тухманов
Из интервью «ЛГ» 2004 года

Продолжение темы на стр. 20

Льготная подписка на «ЛГ»-2020 — ВЫГОДНО И УДОБНО!

130 руб. — стоимость подписки на месяц

для всех регионов РФ с доставкой на дом

на сайте www.lgz.ru