



Прощай, ты был невероятен!

Эдуард Лимонов. Задиристый, злой, но не злобный

стр. 2, 4, 5

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 190

Основана в 1830 году при участии А.С. Пушкина. Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. Горького

№ 12

(6730)

25–31 марта 2020

www.lgz.ru

Выходит по средам



ЧИТАЙТЕ

2, 3, 21

**Коронавирус:
стоит ли бояться?**



Подробности карантина в Италии и Франции от корреспондентов «ЛГ». Интервью с психологом, который доказывает, что паника только вредит. А также прогнозы профессора ВШЭ.

9 «Григорьевка»
рада всем

Григорьевская премия вручается уже десять лет. О её развитии, системе номинаторов и «григорьевских поэтах» рассказал её координатор Игорь Караулов.

16 «Сфера»
его интересов



Накануне Всемирного дня театра «ЛГ» побеседовала с народным артистом России Александром Коршуновым.

КНИГА НЕДЕЛИ



Александр Орлов.
«Англии конец!»
Британия и британцы как фигуры умолчания в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

— СПб.: Алетейя, 2019.

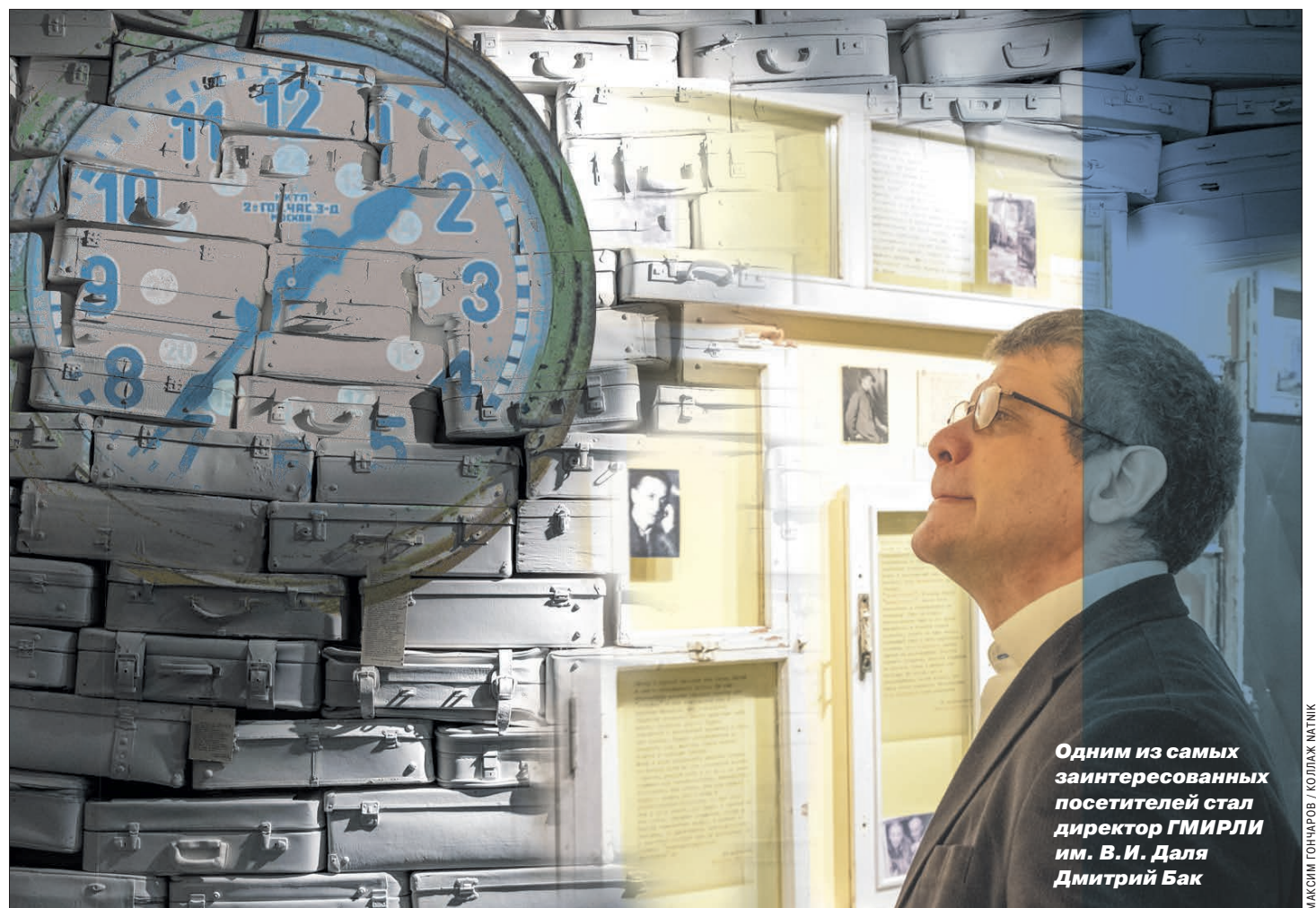
— 152 с.: ил. — 500 экз. — (Pax Britanica).

Автор монографии исследует причины, по которым Л.Н. Толстой не затронул в своём великом романе роль Англии в событиях эпохи наполеоновских войн. ■

СОБЫТИЕ

Нищета быта и роскошь духа

В Москве рассказали о жизни писателей в эвакуации



Одним из самых заинтересованных посетителей стал директор ГМИРЛИ им. В.И. Даля **Дмитрий Бак**

МАКСИМ ГОНЧАРОВ / КОЛЛАЖ МАТРИК

Выставка под названием «Ноев ковчег писателей. Эвакуация 1941–1944» — история, рассказанная через вещи: с завязкой, кульминацией и развязкой. И с «лирическими отступлениями», размышлениями на уровне подтекста — о том, что значил период эвакуации в истории русской литературы.

Посетитель Дома И.С. Остроухова в Трубниках, последовательно переходя из одного зала в другой, мгновенно ощу-

щает острое противоречие, контраст: нищета быта — роскошь духа. Именно там, в глубинке, среди холода и голода, таланты писателей раскрылись во всей своей смелости, словно пересаженные на благодатную почву цветы. Внешние ограничения дали импульс для внутреннего раскрепощения.

Литературная жизнь была ключом в каждом из «центров» эвакуации: писатели собирались вместе, читали друг

другу свои произведения, устраивали творческие вечера. Ни художественные, ни политические взгляды не имели значения: очутившиеся в одной «писательской коммуналке» литераторы с одинаковой тревогой вслушивались в сводки с фронта, помогали друг другу выжить, провожали друзей на войну, оплакивали невернувшихся — и продолжали творить. Несмотря ни на что.

Продолжение темы на стр. 8

**Льготная
подписка
на «ЛГ»-2020 —
ВЫГОДНО И УДОБНО!**

ДЛЯ ВСЕХ РЕГИОНОВ

РФ С ДОСТАВКОЙ НА ДОМ

130 руб.

СТОИМОСТЬ
ПОДПИСКИ
на месяц

в редакции
г. Москва, ул. Б. Никитская,
д. 50-А/5, стр. 1, 2-й эт., комн. 21
Тел.: 8-499-788-01-12

или на сайте
www.lgz.ru

