

Т.А. Пономарева

**НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПРОЗА
1920-Х ГОДОВ
«КРУГЛЫЙ МИР» СЕРГЕЯ КЛЫЧКОВА**

Монография

3-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2021

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2Рос)
П56

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

канд. филол. наук, доцент, ГОУ ВПО ЧГУ *И.А. Птицын*;
д-р филол. наук, профессор МПГУ *А.А. Газизова*

Пономарева Т.А.

П56 Новокрестьянская проза 1920-х годов. «Круглый мир» Сергея Клычкова [Электронный ресурс] : монография / Т.А. Пономарева — 3-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2021. — 223 с.

ISBN 978-5-9765-2845-1

Монография посвящена мифологическим романам С.А. Клычкова «Сахарный немец», «Чертухинский балакирь», «Князь мира». Рассматривается авторская философия природного бытия как «круглого мира», у которого нету конца» и в котором «нету ничего неживого». Правда природного всеединства, оппозиция лада/разлада крестьянской жизни раскрывается через мифологемы и индивидуально-авторские поэтические символы, которые соединяют социально-конкретную и мифологическую реальность.

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2Рос)

ISBN 978-5-9765-2845-1

© Пономарева Т.А., 2016
© Издательство «ФЛИНТА», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

«Круглый мир» Сергея Клычкова	4
1. Народное бытие и народное сознание	
в «чертухинских» романах.....	4
1.1. На пути к роману: творчество С.А. Клычкова	
и проза 1920-х гг.	4
1.2. «Вера человека – весь мир»:	
религиозно-философские искания героев Клычкова	18
1.3. Сказовые формы повествования	66
1.4. «Мистика повседневности» в мифологической прозе	93
2. Мифологическая поэтика «чертухинского» цикла	134
2.1. Сквозные образы-символы	134
2.2. Сказка, притча и песня как вставные жанры	
в романном мире С. Клычкова	158
2.3. Мифология времени	196
Заключение.....	216