

ISSN: 1728-9319 (print)

Институт научной информации по общественным наукам
Российской академии наук
(ИНИОН РАН)

**ЧЕЛОВЕК:
ОБРАЗ И СУЩНОСТЬ.
ГУМАНИТАРНЫЕ АСПЕКТЫ**

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Издается с 1990 года
Выходит 4 раза в год

№ 3 (55)
2023

Тема номера:
«Простак» и «книжник»
в художественной литературе и вокруг нее

Учредитель
Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук

Редакция

Главный редактор: Л.В. Скворцов – д-р филос. наук
Заместители главного редактора: Л.Р. Комалова – д-р филол. наук;
Г.В. Хлебников – канд. филос. наук

Редакционная коллегия:

В.З. Демьянков – д-р филол. наук (Россия, Москва);
Н.А. Дмитриева – д-р филос. наук (Россия, Калининград);
Ю.А. Кимелев – д-р филос. наук (Россия, Москва);
А.В. Колмогорова – д-р филол. наук (Россия, Красноярск);
И.В. Кондаков – д-р филос. наук (Россия, Москва);
Т.Н. Красавченко – д-р филол. наук (Россия, Москва);
О.Л. Кулагина (Довгий) – д-р филол. наук (Россия, Москва);
В.Е. Лепский – д-р психол. наук (Россия, Москва);
Л.И. Мозговой – д-р филос. наук (Украина, Славянск);
К.А. Нагина – д-р филол. наук (Россия, Воронеж);
А.В. Нагорная – д-р филол. наук (Россия, Москва);
Н.Т. Пахсарьян – д-р филол. наук (Россия, Москва);
Р.К. Потапова – д-р филол. наук (Россия, Москва);
В.В. Потапов – д-р филол. наук (Россия, Москва);
Э.Б. Яковлева – д-р филол. наук (Россия, Москва);
А.М. Гагинский – канд. филос. наук (Россия, Москва);
Р.С. Гранин – канд. филос. наук (Россия, Москва);
В.Н. Желязкова – д-р филологии (Болгария, София);
И.В. Кангро – д-р филологии (Латвия, Рига);
М.Ю. Коноваленко – канд. психол. наук (Россия, Москва);
О.В. Кулешова – канд. филол. наук (Россия, Москва);
С.В. Мельник – канд. филос. наук (Россия, Москва);
Е.М. Миронеско-Белова – д-р филологии (Испания, Гранада);
Е.В. Соколова – канд. филол. наук (Россия, Москва);
П.-Л. Талавера-Ибарра – д-р филологии (США, Остин);
Чж. Цзыли – канд. пед. наук (Китай, Шанхай);
Е.А. Цурганова – канд. филол. наук (Россия, Москва).

Выпускающий редактор номера: Е.В. Лозинская

Ответственный редактор номера: Е.В. Соколова – канд. филол. наук

Ответственный секретарь: С.С. Сергеев

Журнал «Человек: Образ и сущность. Гуманитарные аспекты» включен в «Перечень рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук» Высшей аттестационной комиссией (ВАК) при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также включен в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций, свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС 77 – 72547

DOI: 10.31249/chel/2023.03.00

© ИНИОН РАН, 2023

ISSN: 1728-9319 (print)

Institute of Scientific Information for Social Sciences
of the Russian Academy of Sciences
(INION RAN)

HUMAN BEING:
IMAGE AND ESSENCE.
HUMANITARIAN ASPECTS

SCHOLARLY JOURNAL

Published since 1990
4 issues per year

№ 3 (55)
2023

Theme of the issue:
"Simpleton" and "scribe" in and around literary fiction

Founder
Institute of Scientific Information for Social Sciences of the Russian Academy of Sciences

Editorials

Editor-in-chief: **Lev Skvortsov** – Doctor of Science in Philosophy

Deputy editors-in-chief:

Liliya Komalova – Doctor of Science in Philology;

Georgiy Khlebnikov – PhD in Philosophy

Editorial board:

Valery Demyankov – Doctor of Science in Philology (Russia, Moscow);

Nina Dmitrieva – Doctor of Science in Philosophy (Russia, Kaliningrad);

Yuriy Kimelev – Doctor of Science in Philosophy (Russia, Moscow);

Anastasia Kolmogorova – Doctor of Science in Philology (Russia, Krasnoyarsk);

Igor Kondakov – Doctor of Science in Philosophy (Russia, Moscow);

Tatiana Krasavchenko – Doctor of Science in Philology (Russia, Moscow);

Olga Kulagina (Dovgy) – Doctor of Science in Philology (Russia, Moscow);

Vladimir Lepsky – Doctor of Science in Psychology (Russia, Moscow);

Leonid Mozgovoj – Doctor of Science in Philosophy (Ukraine, Slavyansk);

Ksenia Nagina – Doctor of Science in Philology (Russia, Voronezh);

Alexandra Nagornaya – Doctor of Science in Philology (Russia, Moscow);

Nataliya Pakhsariyan – Doctor of Science in Philology (Russia, Moscow);

Rodmonga Potapova – Doctor of Science in Philology (Russia, Moscow);

Vsevolod Potapov – Doctor of Science in Philology (Russia, Moscow);

Emma Yakovleva – Doctor of Science in Philology (Russia, Moscow);

Alexej Gaginsky – PhD in Philosophy (Russia, Moscow);

Roman Granin – PhD in Philosophy (Russia, Moscow);

Veselka Zhelyazkova – PhD in Philology (Bulgaria, Sofia);

Ilze Kangro – PhD in Philology (Latvia, Riga);

Marina Konovalenko – PhD in Psychology (Russia, Moscow);

Olga Kuleshova – PhD in Philology (Russia, Moscow);

Sergey Melnik – PhD in Philosophy (Russia, Moscow);

Elena Mironesko-Bielova – PhD in Philology (Spain, Granada);

Elizaveta Sokolova – PhD in Philology (Moscow, Russia)

Pablo-Leonardo Talavera Ibarra – PhD in Philosophy (USA, Austin);

Zhang Zi-Li – PhD in Pedagogical Science (China, Shanghai);

Elena Tsurganova – PhD in Philology (Russia, Moscow).

Issue editors: Evgeniya Lozinskaya,

Elizaveta Sokolova – PhD in Philology

Executive secretary: Sergey Sergeev

Journal “Human Being: Image and Essence. Humanitarian Aspects” is included into the Index of Peer-reviewed Academic Journals and Publications that must publish academic results of doctoral and candidate degrees, recommended by the Supreme Attestation Commission under the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation, and is indexed in the Russian Science Citation Index
Journal is registered by the Federal service for supervision of communications, information technology, and mass media, certificate: ПИИ No ФЦ 77 – 72547

DOI: 10.31249/chel/2023.03.00

© INION RAN, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

«НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА...»: ПОЭТИКА «ПРОСТОГО» И «ПРОСТОТЫ»	7
<i>Осокин М.Ю.</i> «Где любезная моя? Нет ея»: об источнике песенки Бальзаминава	7
<i>Литвиненко Н.А.</i> Поэтика «простого» и «простоты» во французском романтическом романе: некоторые особенности	30
ИГРАЯ ПРОСТАКА...: (ПОСТ)МОДЕРНИЗМ И ЕГО АКТОРЫ	50
<i>Котелевская В.В., Вирченко Д.В.</i> Плут в романах Т. Манна и Г. Грасса: к проблеме (пост)модернистского жанрового мышления	50
<i>Новикова С.Ю.</i> Дурак, шут и плут: о самоинсценировке в автобиографических повестях Томаса Бернхарда	77
ДВОЙНИКИ КОРОЛЯ: ПОТАЕННОЕ ТРИКСТЕРСТВО	95
<i>Финогенов В.А.</i> Кризис познания в драме Г. фон Клейста «Амфитрион»	95
<i>Ковтун Н.В.</i> «Генерал Ларионов как текст» и его толкователи (роман Е. Водолазкина «Соловьёв и Ларионов»)	115
КНИЖНИКИ В СТОЛКНОВЕНИИ С ЖИЗНЬЮ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЫ ПЕРЕД ЛИЦОМ ПРОСТАКОВ	136
<i>Огнева Е.В.</i> «Простак» и «книжник» в романах Камило Кастело Бранко: на пути к «новой литературе»	136
<i>Пахсарьян Н.Т.</i> Семиотика и семиотики в романе Лорана Бине «Седьмая функция языка»	151
В ГЛУБИНЕ ДУШИ: «ЖИВОЙ СИМВОЛ» И ДРУГИЕ АРХЕТИПЫ	168
<i>Соколова Е.В.</i> Загадки центральной пары романа «Малина» (50 лет со дня смерти Ингеборг Бахман)	168
<i>Жеребин А.И.</i> О Сергее Сергеевиче Аверинцеве (к вопросу о традиции символизма в его творчестве)	186

CONTENTS

“FOR EVERY SAGE...”: POETICS OF “SIMPLE” AND “SIMPLICITY”	7
<i>Osokin M.Yu.</i> “Where Is My Beloved? She is Gone”: on the source of Balzaminov’s song	7
<i>Litvinenko N.A.</i> The poetics of the simple and simplicity in the French romantic novel: some features	30
PLAYING A SIMPLETON...: (POST)MODERNISM AND ITS ACTORS	50
<i>Kotelevskaya V.V., Virchenko D.V.</i> Picaro in Thomas Mann’s and Günter Grass’s novels: on the problem of (post)modernist genre thinking	50
<i>Novikova S.Yu.</i> A fool, a rogue, and a jester: self-presentation in the autobiographical narratives of Thomas Bernhard	77
DOUBLES OF THE KING: HIDDEN TRICKSTERISM	95
<i>Finogenov V.A.</i> The crisis of cognition in <i>Amphitryon</i> by Heinrich von Kleist	95
<i>Kovtun N.V.</i> “General Larionov as a text” and its interpreters (E. Vodolazkin’s novel <i>Solovyov and Larionov</i>)	115
SCRIBES IN COLLISION WITH LIFE, INTELLECTUALS IN THE FACE OF SIMPLE	136
<i>Ogneva E.V.</i> “Simpleton” and “bookman” in the novels of Camilo Castelo Branco: on the way to “new literature”	136
<i>Pakhsarian N.T.</i> Semiotics and semioticians in Laurent Binet’s novel <i>The Seventh Function of Language</i>	151
DEEP IN THE HEART: “LIVING SYMBOLS” AND OTHER ARCHETYPES	168
<i>Sokolova E.V.</i> Riddles of the central couple of <i>Malina</i> (50 years since the death of Ingeborg Bachmann)	168
<i>Zherebin A.I.</i> About Sergei Sergeevich Averintsev (On the tradition of symbolism in his work)	186