

# С О Д Е Р Ж А Н И Е



## КРУПНЫЙ ПЛАН

- 2** Карлик, Шоколадный торт и Королева бензоколонки на Байройтском фестивале
- 6** Елена Жидкова: Петь на голодный желудок — это не мое
- 8** Мифы Зальцбурга: «Медя», «Эдип» и другие
- 12** Елена Стихина: Опера и театр — искусство одномоментное

## ПЕРСОНА

- 16** Владимир Спиваков о фестивале в Кольмаре, дружбе с Клаудио Аббадо и отношении к профессии

## КАЛЕНДАРЬ

- 20** События октября

## ТЕМА НОМЕРА

- 24** «Руслани и Людмила»: площадной театр или духовные скрепы?

## ГОД ТЕАТРА

- 30** Повеса и его похождения в Стасике
- 32** Кеды для ангела нашли в Урал Опере
- 34** Open Look — 2019

## НА МИРОВЫХ СЦЕНАХ

- 37** «Арена ди Верона»: слагаемые популярности
- 42** Бесплотные танцы в Монпелье
- 44** Юрмала. Перегрузка

## В СОЮЗЕ КОМПОЗИТОРОВ

- 46** Академия в Чайковском: от ЮАР до Шанхая

## ЮБИЛЕИ

- 50** Дмитрий Вдовин о Молодежной программе Большого театра, Конкурсе Чайковского и русской вокальной школе

## КОНЦЕРТЫ

- 56** «Viola is my Life», Opensoundorchestra и другие истории
- 57** Как открылся Большой фестиваль РНО

- 58** Так поступает Теодор Курентзис
- 60** Константин Манаев: Разряд тока получит каждый

## В ЛАБИРИНТАХ ПРОФЕССИИ

- 63** Эдита Груберова о Вене, «чужой» публике и самоистязающей дисциплине
- 66** Томас Квастхофф: Классические музыканты любят относить себя к элите

## МУЗЫКАНТЫ ВИДЯТ

- 68** Кирилл Петренко у Бранденбургских ворот

## ФЕСТИВАЛИ

- 70** «Barocco Nights» в Аптекарьском огороде
- 74** «Захарово» и его «Традиция»
- 76** «Между делом безделье» в Подмоклово
- 80** Шесть уик-эндов в Поленово

## ИСТОРИЯ

- 82** Антон Брукнер — анархист и консерватор

## ПРЕЗЕНТАЦИИ

- 86** «Стравинский жив!»: Новый сборник издательства «Композитор»

## СИМФОНИИ ВО ВСЕХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

- 88** Лидирующий ре мажор

## МАСТЕРСКАЯ

- 92** Дмитрий Белов: В клавиностроении мы ориентируемся на манускрипты

## КНИГИ

- 95** «Маэстро и их музыка» Джона Мосери



ФОТО: СЕРГЕЙ РОДИОНОВ



ФОТО: ИРИНА ШИЖАК

## КИНО

- 96** Симфония Органу БЗК
- 98** Собибор, или Реквием тем, кто «не слышит»
- 100** Сорокин трип

## НА СТЫКЕ ЖАНРОВ

- 102** Джаз-фест-Коктебель
- 104** Встреча аудиоформатов

## ВИНИЛ

- 106** Argo «Discophonia»

## РЕЛИЗЫ

- 107** Шостакович играет Шостаковича, Томас Адес — Шуберта, а Кристиан Тецлафф и Робин Тиччати записали Бетховена и Сибелиуса