



«И буду жить в своём народе»

В НОМЕРЕ: Посадки где?

Борьба с коррупцией как с системой остаётся для России важнейшей задачей. Какова картина болезни? Что надо делать?
СТР. 3

«...Но не волк я по крови своей»

125 лет со дня рождения Осипа Мандельштама. Можно восхищаться им, можно в чём-то с ним не соглашаться, но нельзя не признать – это подлинное явление в поэзии Серебряного века.
СТР. 8

«Игры детей»

Новые стихи Новелла Матвеева традиционно отдаёт в «ЛГ». А мы рады представить их нашим читателям.
СТР. 9

Классики за спектакли не отвечают

На афишах столичных театров – Гоголь и Куприн. Без вины виноватые...
СТР. 14

В конце номера

Знаменитый «Клуб ДС» отметил 49-й день рождения и в связи с переходом на новый формат переехал на 24-ю страницу. А на 23-й – теперь «ЛГ»-кроссворд!



Художник Филипп Москвитин. Поэт Николай Рубцов, 2010

Судьба поэзии Николая Рубцова (1936–1971) способна поразить воображение. При жизни его имя было дорого лишь узкому кругу ценителей поэзии; даже в среде профессиональных литераторов реальную ценность его творчества осознавали очень немногие. Но начиная с середины 70-х годов за предельно краткий срок поэзия Николая Рубцова обрела поистине всенародное признание.

Особенно удивителен даже не сам по себе стремительный рост славы поэта, а тот факт, что росла она как бы совершенно стихийно, по сути дела, без участия средств массовой информации, словно движимая не зависящей от людей природной силой.

Именно благодаря этому слава Николая Рубцова и поныне сохраняет столь редкостный характер задушевности и целомудрия: она не блистает, не ослепляет, но поднимается над нами, как живительный свет зари, проникающий в сокровенную глубь нашей духовной жизни.

И если всерьёз разобраться в существе дела, рост славы Николая Рубцова обусловлен прежде всего духовным ростом миллионов читателей – то есть в конечном счёте целого народа.

Поэзия Николая Рубцова, законного наследника классических традиций и вместе с тем нашего современника, предстаёт как доступный всем и каждому путь к отечественной поэзии в её полном объёме.

В самом зените своего пути Николай Рубцов сказал, вернее, сотворил, как нечто неопровержимое, общеизвестные ныне строки:

Перед всем старинным
Бельм светом
Я клянусь,
Душа моя чиста...

И это было одним из неотъемлемых условий его поэтического подвига.

Вадим КОЖИНОВ (1930–2001)

Продолжение темы на стр. 7

ТЕЛЕВЕДЕНИЕ

О Свиридове и Рубцове не вспоминали

Что только не показывали в эти каникулы по телевизору! Бесконечные, не дающие ничего ни уму ни сердцу «огоньки», «песни года» с отвратительной музыкой и идиотскими текстами, с тоннами попорченной бессмысленные мелодрамы и повторы, повторы. Казалось бы, в каникулы можно не только вспомнить классику советского развлекательного кино, но и использовать время для пропаганды великого русского искусства. И повод налицо – недавние юбилеи Георгия Свиридова и Николая Рубцова. Их творчеству и драматической жизни можно было бы посвятить многие фильмы и телепрограммы, чтобы с экрана зазвучали наконец настоящая музыка и гениальные стихи. Появилось бы в новогодние праздники на экране хоть

что-то осмысленное, живое и высокое. Патриотическое, гражданственное. Но нет! Не удосужились. Страна наша в непростой ситуации, с самых высоких трибун нам говорят о необходимости консолидации патриотических сил, о служении Отечеству, о том, что в молодёжи надо воспитывать любовь к Родине, уважение к родной истории и культуре. И слава богу, нам есть кем гордиться, кем восхищаться, кого любить. А у нас любят справлять юбилеи, причём наиболее пышно – эмигрантов. И получается, что столетие Михаила Шолохова потонуло в праздновании юбилея Иосифа Бродского, а 80-летие Рубцова – в постылой праздничной мишуре.

С. БАСМАНОВ



КЛАСС ПРЕМИУМ

«Золотой Дельвиг»: имена лауреатов узнаем в марте

«Литературная газета» в связи с переходом на новый формат и переездом редакции объявляет о продлении срока приёма произведений на соискание премии «За верность Слову и Отечеству» имени первого редактора «ЛГ» Антона Дельвига до 31 января 2016 года.

Премия Дельвига учреждена как ежегодная российская общенациональная премия 1 октября 2012 года. На конкурс представляются книги на русском языке, которые изданы в январе 2014 года по октябрь 2015 года.

В 2015–2016 годах приём книг (произведений), выдвигаемых на соискание премии, осуществляется по адресу: 105066, Старая

Басманная, д. 18, стр. 1 (3-й этаж). Редакция «Литературной газеты», с пометкой «На конкурс».

Письмо-выдвижение направляется с приложением двух экземпляров выдвигаемой книги.

Вручение премии «Золотой Дельвиг» состоится 23 марта 2016 г. в атриуме Государственного музея А.С. Пушкина.

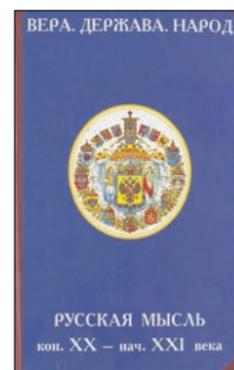
ВНИМАНИЮ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ, ПОДПИСЧИКОВ, АВТОРОВ!

Редакция «ЛГ» теперь находится по адресу: 105066, Москва, ул. Старая Басманная, д. 18, стр. 1, 3-й этаж. Ближайшие станции метро – «Курская», «Бауманская», «Красные Ворота». До 1 февраля временный телефон для справок:

8-985-070-7981

Своё мнение о новом формате газеты просим присылать на адрес электронной почты: litzageta@lgz.ru

КНИГА НЕДЕЛИ



Вера. Держава. Народ. Русская мысль конца XX – начала XXI века / Отв. ред. О.А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2016. – 1200 с.

самые важные вопросы русской жизни. В чём истоки России? Что есть добро и зло, соборность, нестяжательство, державность и патриотизм? Как следует относиться к Ивану Грозному, Петру I, Екатерине II, Николаю II, Ленину, Сталину, Хрущёву, Горбачёву, Ельцину, Путину? Как надо оценивать революцию 1917 года и горбачёвскую перестройку? Каково будущее России и что нужно сделать для улучшения положения русского народа?

Важно, что в книге впервые собрано под одной обложкой так много русских писателей, откровенно говорящих о русском народе: Валентин Распутин, Владимир Личутин, Михаил Лобанов, Валерий Ганичев и другие.

Институтом русской цивилизации выпущена интереснейшая и полезная книга. Здесь собраны беседы с выдающимися русскими мыслителями, писателями и общественными деятелями. Они отвечают на

Выход этой книги особенно своевременен в свете участившихся в некоторых СМИ и на телеканалах провокационного небрежения и глумления над самим понятием «русский».