

УДК 069
ББК 79.1
М89

Научный руководитель и научный редактор —
Т. П. Поляков, кандидат исторических наук,
руководитель Центра экспозиционно-выставочной деятельности (музеев)
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д. С. Лихачёва

Авторы текста:

Т. П. Поляков, кандидат исторических наук (введение, главы 1, 5, 6, 7, заключение),
Т. А. Зотова (главы 2, 3), Ю. В. Пустовойт, кандидат философских наук (главы 4, 6),
О. Ю. Нельзина, кандидат культурологии (главы 4, 5).

Рецензенты:

С. Ю. Житенёв, кандидат культурологии;
И. А. Гринько, доктор исторических наук

М89

Музейно-парковые комплексы в современной России: феномен, опыт, проекты, проблемы, перспективы : коллективная монография [Электронное сетевое издание] / Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина. — Москва : Институт Наследия, 2023. — 556 с. — DOI 10.34685/НИ.2023.33.60.002. — ISBN 978-5-86443-414-7.

В центре внимания — современный социокультурный феномен, называемый «музейно-парковым комплексом» (МПК). Это качественно новый объект культуры и туризма, органично объединяющий ключевые принципы создания музеев под открытым небом и тематических парков историко-культурного направления. Практическая цель МПК — сохранить и актуализировать неосвоенные «достопримечательные места», связанные с памятниками культурного и природного наследия России. Кроме того, это понятие характеризует передовые музеи-заповедники, где расширяются рекреационно-развлекательные функции и применяются современные иммерсивные технологии — архитектурные и исторические реконструкции, мультимедиа и технологии «живого музея».

В монографии определяются признаки, проблемы и перспективы музейно-парковых комплексов, исследуется зарубежный и отечественный опыт их организации, особенности исторических, этнографических и археологических МПК, формы и системы представления нематериального наследия в данных комплексах. Особое внимание уделяется оригинальным проектам, в разработке которых авторы монографии принимали непосредственное участие. В итоге даются методические рекомендации по созданию успешного и эффективного МПК.

Монография предназначена для организаторов и руководителей музеев и парков, музейных проектировщиков, а также для студентов и аспирантов, обучающихся по специальности «Музееведение».

УДК 069
ББК 79.1

ISBN 978-5-86443-414-7

© Российский научно-исследовательский
институт культурного и природного
наследия имени Д. С. Лихачёва, 2023
© Коллектив авторов, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Т. П. Поляков

Введение	10
-----------------------	-----------

Т. П. Поляков

Глава 1

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОВРЕМЕННЫХ МУЗЕЙНО-ПАРКОВЫХ КОМПЛЕКСОВ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ФЕНОМЕНОВ, СИНТЕЗИРУЮЩИХ КЛЮЧЕВЫЕ ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ МУЗЕЕВ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ И ТЕМАТИЧЕСКИХ ПАРКОВ С ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТЬЮ	17
--	-----------

1.1. Понятие «музейно-парковый комплекс», его специфика и перспективы	17
1.2. Музеи под открытым небом и историко-культурные тематические парки: основные тенденции в развитии экспозиционного пространства	24
1.3. Проблема традиционного музейного мышления и возможные конфликты в процессе сближения музея-заповедника и тематического парка	40
1.4. Неформальные музейно-парковые комплексы в российских регионах: особенное и общее	49
1.5. Музейно-парковые комплексы как перспективная форма сохранения и актуализации историко-культурных территорий: новые проекты	68
1.6. Проблема «подлинников» и «новоделов» в экспозициях МПК	88
1.7. Организационные проблемы и возможности их решения в процессе реализации проектов музейно-парковых комплексов	97

<i>Библиографический список</i>	<i>102</i>
---------------------------------------	------------

Т. А. Зотова

Глава 2

ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ И ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ В СОЗДАНИИ МУЗЕЕВ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ И МУЗЕЙНО-ПАРКОВЫХ КОМПЛЕКСОВ.....	108
2.1. Многообразие историко-культурных ландшафтов и актуальных форм их сохранения и использования	111
2.2. Традиционные музеи под открытым небом in situ и музеи-заповедники, ориентированные на физическое хранение историко-культурных ландшафтов.....	115
2.3. Музеи транслоцируемого типа (скансены) и средовые музеи, моделирующие историко-культурные ландшафты.....	124
2.4. Тематические парки и музеи «живой истории», стремящиеся к реализации идеи «обучение через развлечение»	133
2.5. «Живой музей» и экомузей в поиске динамичных форм сохранения историко-культурных ландшафтов.....	140
2.6. Национальный парк как комплексная форма сохранения масштабных развивающихся ландшафтов	151
2.7. Феномен музейно-паркового комплекса в сфере сохранения и актуализации историко-культурных ландшафтов.....	159
<i>Библиографический список</i>	<i>170</i>

Т. А. Зотова

Глава 3

ОСОБЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОЗДАНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ (ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИХ, КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ И Т. П.) МУЗЕЙНО-ПАРКОВЫХ КОМПЛЕКСОВ.....	179
3.1. «Оживление» истории как главная тенденция развития военно-исторических и историко-фортификационных музейно-парковых комплексов.....	180
3.1.1. Фестивали военно-исторической реконструкции в МПК.....	184

3.1.2. Парки (зоны) исторической реконструкции на периферии достопримечательного места	190
3.1.3. Тематизация пространства военно-исторических МПК и создание многофункциональных зон «живого музея»	197
3.1.4. «Живая история» как основа исследовательской деятельности в экспериментальных исторических МПК	201
3.2. Моделирование историко-культурной среды в усадебных музейно-парковых комплексах как основное направление развития.....	204
3.2.1. Моделирование среды на уровне исторического ландшафта.....	209
3.2.2. Моделирование среды на уровне «временного измерения».....	213
3.2.3. Модели и перспективы государственно-частного партнерства в усадебных МПК	219
3.3. Особенности сохранения индустриального наследия в формате МПК	228
3.3.1. Современные иммерсивные практики и технологии музеефикации объектов индустриального наследия России	232
3.3.2. «Живые музеи» в современных индустриальных МПК.....	237
3.4. Особенности деятельности музейно-парковых комплексов, образованных на основе технических коллекций	242
3.4.1. Сближение технических и военно-исторических МПК в контексте применения иммерсивных технологий	247
3.4.2. Интерактивные макеты и модели в экспозициях технических МПК	250
3.4.3. Перспективы технологий музейной профорientации в технических МПК	251
3.5. Основные выводы.....	254
<i>Библиографический список</i>	<i>255</i>

Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина

Глава 4

**ОСОБЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ
СОЗДАНИЯ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ**

МУЗЕЙНО-ПАРКОВЫХ КОМПЛЕКСОВ..... 267

- 4.1. Объективные трудности в исследовании
этнографических музейно-парковых комплексов 269
- 4.2. Этнографические музеи-заповедники
(музеи под открытым небом) и музейно-парковые
комплексы этнографической направленности:
общее и особенное 274
- 4.3. Показательные примеры МПК этнографической
направленности 283
- 4.4. Выводы или основные условия успешности
этнографических МПК 300

Библиографический список 303

Т. П. Поляков, О. Ю. Нельзина

Глава 5

**ОСОБЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ
СОЗДАНИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ**

МУЗЕЙНО-ПАРКОВЫХ КОМПЛЕКСОВ..... 308

- 5.1. Специфика археологических объектов
и памятников 309
- 5.2. Два подхода к сохранению археологического
наследия и причины конфликта археологов
и культурологов-проектировщиков 324
- 5.3. Зарубежный и отечественный опыт в истории
создания неформальных музейно-парковых
комплексов с археологическими объектами 338
- 5.4. Современные археологические музеи под открытым
небом на пути к неформальным музейно-парковым
комплексам: основные тенденции и результаты 359

Библиографический список 397

Ю. В. Пустовойт, Т. П. Поляков

Глава 6

МУЗЕЕФИКАЦИЯ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В МУЗЕЙНО-ПАРКОВЫХ КОМПЛЕКСАХ РОССИИ: ПРОБЛЕМЫ, ФОРМЫ И СИСТЕМЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ	405
6.1. Проблема определения объекта нематериального культурного наследия в контексте задачи его музеефикации	405
6.1.1. Объекты НКН, подлежащие музеефикации в условиях музейно-парковых комплексов.....	405
6.1.2. Музеефикация нематериального культурного наследия в пространстве МПК: цель и задачи	411
6.1.3. Основные методы музеефикации объектов НКН.....	414
6.2. Формы и системы представления объектов НКН в современном музейном и музейно-парковом пространстве	415
6.2.1. Проблемы классификации форм и систем представления объектов НКН	415
6.2.2. Экспозиционно-выставочное пространство.....	417
6.2.3. Арсенал форматов культурно-образовательной деятельности музея.....	422
6.2.4. Театрализация и ее разновидности.....	437
6.2.5. Игра и игровые технологии.....	442
6.2.6. Дефиле	447
6.2.7. Концерт.....	448
6.2.8.Спектакль	449
6.2.9. Цифровые технологии и медиаформаты.....	451
6.3. Комплексные формы и системы представления объектов музеефикации НКН.....	455
6.3.1. Народные гуляния, музейные фестивали, музейные праздники	455
6.3.2. «Живой музей» как самая эффективная система представления объектов НКН	464

6.3.3. Разновидности «живого музея» в практике музейно-парковых комплексов	467
6.4. Основные выводы.....	473
<i>Библиографический список</i>	<i>474</i>

Т. П. Поляков

Глава 7

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЕЙНО-ПАРКОВЫХ КОМПЛЕКСОВ.....	479
7.1. Шаг первый. Апология музейно-паркового комплекса (МПК)	481
7.2. Шаг второй. Определение места и основных тем МПК.....	485
7.3. Шаг третий. Команда единомышленников.....	488
7.4. Шаг четвертый. Пакет проектных документов	492
7.5. Шаг пятый. Концепция МПК: предварительные исследования, экокультурный и историко-культурный потенциал	494
7.6. Шаг шестой. Концепция МПК: работа с потенциальным посетителем.....	498
7.7. Шаг седьмой. Концепция МПК: основные позиции и сюжетно-тематическая структура	501
7.8. Шаг восьмой. Генеральный план (Мастер-план) или Архитектурно-художественная концепция МПК.....	506
7.9. Шаг девятый. Концептуальные Сценарии локальных зон и экспозиционных объектов МПК.....	510
7.10. Шаг десятый. Архитектурно-художественный проект (дизайн-проект) МПК: основные позиции.....	516
7.11. Шаг одиннадцатый. Проект и программа социокультурной (культурно-просветительской) деятельности МПК	521
7.12. Шаг двенадцатый. Организация зон «живого музея».....	524
7.13. Шаг тринадцатый. Подготовка стационарных объектов-экспонатов.....	527

7.14. Шаг четырнадцатый. Подготовка экспонатов для локальных экспозиций в павильонном пространстве	531
7.15. Шаг пятнадцатый. Реализация проекта: основные проблемы и авторский надзор.....	535
7.16. Шаг шестнадцатый. Бизнес-план МПК: задачи и основные позиции	538
7.17. Шаг семнадцатый. МПК на пути к успеху и эффективности: вспомогательная инфраструктура и внимание к мелочам	542
7.18. Шаг восемнадцатый. МПК как основа потенциального культурно-туристического кластера.....	547
<i>Библиографический список</i>	<i>551</i>
<i>Т. П. Поляков</i>	
Заключение	554