



ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

МАРТ
№ 3
2008

ИЗДАНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ • WWW.MIL.RU

Развитие
ракетных войск
Сухопутных войск
во второй половине
XX века

Боевые вертолёт
в составе
отечественной
армейской авиации.
1951–1972 гг.

Красная армия
в Иране.
1941–1944 гг.

Венгерские события
1956 года

Традиции кочевых
племён в русском
боевом искусстве

Первое боевое
применение
торпедного оружия
в ходе Русско-
турецкой войны
1877–1878 гг.

Военно-политическая
деятельность
Александра I в эпоху
Наполеоновских войн

Были ли
в Порт-Артуре
подводные лодки?

ISSN-0321-0626



В окрестностях Петербурга

Художник Л.И. КИЛЬ, 1821 г.
Рязанский государственный областной
художественный музей им. И.П. Пожалустина

8 марта — Международный женский день

ВОЕННОСЛУЖАЩИЕ ЖЕНЩИНЫ ПРЕДПОЧИТАЛИ

Форма одежды военнослужащих



Заслуженная парашютистка Р. Жордания в летней форме одежды образца 1936 г. для военнослужащих женщин РККА
Сочи, март 1937 г.



Старший лейтенант М.П. Нестеренко, военная лётчица в тёмно-синем френче комначсостава ВВС РККА образца 1934/35 г.

Фото МАРКОВА, Москва, 1937 г.



Отделённый командир, курсантка авиаучилища в зимней форме одежды рядового состава ВВС РККА

Декабрь 1940 г.



Военная лётчица майор П.Д. Осипенко в тёмно-синей фуражке образца 1937 г. и тёмно-синей шинели комначсостава ВВС РККА

Москва, март 1939 г.



Курсантка авиаучилища (или лётной школы Осоавиахима) в летней форме одежды рядового состава ВВС РККА

Около 1941 г.

Хлопчатобумажное платье для женщин-военнослужащих нестроевого состава Красной армии, введённое приказом НКО от 3 августа 1941 г.

Музей формы одежды русской, советской и иностранных армий

Рисунки формы одежды военнослужащих женщин ВВС РККА, установленной приказом НКО 1936 г. № 229

Реконструкция на основе рисунков художника В.Н. КУЛИКОВА



Рисунки формы одежды военнослужащих женщин нестроевого состава Красной армии, установленной приказом НКО от 3 августа 1941 г.

Реконструкция на основе рисунков художника В.Н. КУЛИКОВА



Рисунки формы одежды строевого и нестроевого состава Красной армии, установленной приказом НКО от 1 декабря 1941 г.

Реконструкция на основе рисунков художника В.Н. КУЛИКОВА



Согласно порядку, установленному в начале 1920-х годов, все женщины, привлекаемые к работе в системе Народного комиссариата по военным и морским делам без зачисления на военную службу, обеспечивались бельём и верхней одеждой. Существовали и утверждённые образцы обмундирования для вольнонаёмных. Эта одежда не предполагала ношения петлиц, красноармейского значка и каких-либо других отличий военнослужащих. С 1936 по 1941 год практика вещевого обеспечения женщин, состоящих на службе по вольному найму в частях, управлениях и учреждениях Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА), сохранялась, но уже не для всех категорий.

17 декабря 1936 года вводятся новые «Правила ношения формы одежды личным составом РККА». Особенностью формы одежды женщин было наличие берета (летний головной убор) и юбки. Зимой женщинам полагался открытый френч, применявшийся на

практике только в автобронетанковых войсках (АБТВ) и Военно-воздушных силах (ВВС).

1 сентября 1939 года вышел закон о всеобщей воинской обязанности, предоставляющий народному комиссару обороны право в военное время осуществлять призыв женщин, имеющих медицинскую, ветеринарную и специальную техническую подготовку. На случай войны женщинам были отведены должности начальствующего состава Красной армии: строевого и нестроевого. Для этих двух категорий приказом Народного комиссариата обороны (НКО) от 1 февраля 1941 года было установлено два различных варианта снабжения в военное время: базовый комплект женского обмундирования для строевого состава ничем не отличался от мужского, а вся адаптированность варианта для нестроевого состава выражалась лишь в наличии юбки.

ФОРМЕННУЮ ОДЕЖДУ МУЖСКОГО ОБРАЗЦА

женщин ВВС РККА, 1935 – 1944 гг.



Гвардии майор
С.Т. Амосова в кителе
цвета хаки образца
1943 г., используемом
в качестве парадного
обмундирования
Фото Э. ЕВЗЕРИХИНА,
район Гродно,
декабрь 1944 г.



Старший лейтенант
М.М. Раскова
в летней форме
одежды образца
1936 г.
для военнослужащих
женщин и капитан
П.Д. Осипенко
в обмундировании
мужского образца
Фото О. ЛАНДЕР,
Московская область,
1939 г.



Гвардии
подполковник Е.К. Бершанская,
командир 46-го гвардейского ночного
бомбардировочного авиационного
полка в форменном платье цвета хаки со
стоячим гимнастерочным воротником
1944 г.



Младший лейтенант,
военнослужащий
86 оаз в шерстяном
обмундировании
и хромовых сапогах
и женщина-сержант
в хлопчатобумажной
гимнастёрке для
военнослужащих
женщин образца 1944 г.,
хлопчатобумажной
юбке и женских сапогах

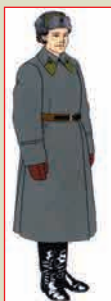
Выпускницы Высшего
военного гидрометеорологического института
в зимней форме одежды
нестроевого начсостава
образца 1941 г.
с петлицами
технического
состава ВВС
Красной армии



Ленинабад,
12 февраля 1942 г.

Рисунки формы одежды военнослужащих
женщин Красной армии, установленной
приказом НКО от 9 августа 1942 г.

Реконструкция на основе рисунков
художника В.Н. КУЛИКОВА



3 августа 1941 года приказом НКО СССР № 261 устанавливается форма одежды для начальствующего состава женщин. Согласно приказу она должна была соответствовать «существующему порядку обеспечения вещевого довольствием», установленному для мужчин, с возможной заменой шаровар юбкой. Для военнослужащих женщин, занимающих нестроевые должности начальствующего состава Красной армии, приказ установил «особую форму одежды», состоящую из берета, пальто и платья.

9 августа 1942 года объявляется новый набор предметов женского обмундирования, приближённый к общеармейским нормам. Но на практике до начала 1943 года военнослужащие женщины обеспечивались предметами формы одежды всевозможных (доступных) образцов.

Основной женской формы образца 1943 года служил набор «корпусных» предметов одежды, предусмотренных

и для мужчин. Особую специфику всех разновидностей этой формы определяли характерные сопутствующие предметы: берет и юбка. На практике образцы полевой и повседневной формы одежды для военнослужащих женщин, а также нормы отпуска женских вещей оказались неудовлетворительными. Несовершенство женского обмундирования в некоторых случаях приводило к тому, что военнослужащие женщины отдавали предпочтение предметам форменной одежды мужского образца.

В июле 1944 года в связи с многочисленными жалобами женщин было проведено специальное обследование по выявлению недочётов женского обмундирования. Технический комитет Главного интендантского управления Красной армии постановил ввести целый ряд изменений формы одежды для женщин Красной армии.

Ил. из кн.: Кибовский А.В., Степанов А.Б., Цыленков К.В. Униформа
Российского военного воздушного флота: В 2 т. Т. 2. Ч. 1. М., 2007.

«Бабий век» российской монархии породил специфическое направление в женской моде — стиль «милитари», который как явление сложился во второй половине XVIII века при российском императорском дворе и был связан с формированием традиции ношения так называемых мундирных платьев. Русские монархи по традиции являлись шефами тех или иных воинских подразделений и носили форму подшефных полков. А поскольку на протяжении большей части XVIII века российский императорский трон занимали женщины, то ими и был создан прецедент появления мундирных платьев.

Елизавета Петровна появлялась на маскарадах затянутая в офицерские лосины. Она вообще любила носить офицерскую форму, но это было скорее игрой, продолжением маскарадных переодеваний. В ходе переворота 1762 года императрица Екатерина II впервые появилась перед войсками в полной форме офицера лейб-гвардии Преображенского полка, возглавив «поход» гвардии на Ораниенбаум, в котором находился Пётр III. Появившиеся мундирные платья стали своеобразным компромиссом между общепринятыми моральными нормами того времени и стремлением продемонстрировать близость к гвардейским полкам, которые были тогда главной опорой трона. Мундирные наряды Екатерининской эпохи состояли из лифа, юбки и верхнего распашного платья, украшенного форменным шитьём с медными золочёными пуговицами.


Именно с лёгкой руки Екатерины II в императорской семье сложилась прочная традиция ношения мундирных платьев, которая просуществовала с 60-х годов XVIII века до 1917 года. В мундирных платьях императрицы и великие княжны появлялись на парадах, полковых праздниках, принимали во дворце военачальников. Цвет платья и его форменное шитьё полностью соответствовали цветовому решению и декору формы того или иного полка, шефом которого являлись женщины императорской фамилии.

Об истории и традициях мундирных платьев читайте в номере статью И.В. Зимина «Мундирные платья русских императриц и великих княжон».


«ЧТОБЫ БЫЛО

Мундирные платья русских




Конный портрет  Елизаветы Петровны с арапчиком
Художник Т. ГРООТ, 1743 г.




Елизавета с арапчиком  Фарфор
По мотивам картины Т. ГРООТА




Конный портрет Екатерины II  Фрагмент. Художник Э. ВИГИЛИУС, после 1762 г.




Мундирное платье  Екатерины II по форме Преображенского полка 1763 г.



Мундирное платье  Екатерины II по форме лейб-гвардии Конного полка 1766 г.



Мундирное платье  Екатерины II по форме лейб-гвардии Конного полка 1773 г.