

*И.В. Арнольд*

---

# СТИЛИСТИКА

## СОВРЕМЕННЫЙ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Учебник для вузов

*14-е издание, стереотипное*

Научный редактор П.Е. БУХАРКИН

*Допущено Министерством образования РФ  
в качестве учебного пособия для студентов  
высших учебных заведений, обучающихся по  
специальности 033200 — «Английский язык»*

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
2021

УДК 811.111'38(075.8)  
ББК 81.2Англ-5-923  
А84

**Арнольд И.В.**

**А84**      Стилистика. Современный английский язык [Электронный ресурс] : учебник для вузов / И.В. Арнольд. — 14-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2021. — 384 с.

ISBN 978-5-89349-363-4

Основная задача книги — научить сознательно подходить к художественному тексту как целому, рассматривая его в единстве формы и идейного содержания. Все аспекты стилистики, изучаемые современными учеными, нашли свое отражение в данной книге. Функциональная стилистика, лексикологическая стилистика, теория образов, стилистический анализ на уровне фонетики и морфологии — таков далеко не полный перечень вопросов, рассматриваемых в книге. Анализ выразительных и изобразительных средств осуществляется на лингвистической базе, что позволяет студентам совершенствовать знание языка. Теоретический материал пособия иллюстрирован примерами из произведений оригинальной литературы. Особое место в пособии отведено общим проблемам стилистики в ее связи с другими дисциплинами.

Для студентов педагогических институтов по специальности «Иностранный язык».

УДК 811.111'38(075.8)  
ББК 81.2Англ-5-923

ISBN 978-5-89349-363-4

© Арнольд И.В., 2016  
© Издательство «ФЛИНТА», 2016

# О Г Л А В Л Е Н И Е

---

От редактора .....	3
Предисловие .....	7

## **Глава I. Общие вопросы** ..... 13

§ 1. Предмет и задачи стилистики .....	13
§ 2. Лингвостилистика и литературоведческая стилистика. Уровни анализа .....	18
§ 3. Стилистика от автора и стилистика восприятия .....	26
§ 4. Стилистика восприятия как стилистика декодирования. О применении теории информации к проблемам стилистики .....	35
§ 5. Квантование .....	45
§ 6. Текст как предмет изучения стилистики .....	54
§ 7. Способы анализа художественного текста. Контекст .....	63
§ 8. Интертекстуальность .....	71
§ 9. Стилистическая функция .....	81
§ 10. Выразительные средства языка и стилистические приемы. Норма и отклонение от нормы .....	88
§ 11. Типы выдвижения .....	98
§ 12. Теория образов .....	113
§ 13. Тропы .....	123
§ 14. Эпитет .....	130
§ 15. Полуотмеченные структуры .....	136
§ 16. Текстовая импликация .....	147

## **Глава II. Лексическая стилистика** ..... 150

§ 1. Слово и его значение .....	150
§ 2. Денотативное и коннотативное значение. Эмоциональная, оценочная, экспрессивная и стилистическая составляющие коннотации .....	153

§ 3. Совмещение эмоциональной, экспрессивной, оценочной и стилистической коннотаций .....	162
§ 4. Экспрессивность на уровне словообразования .....	165
§ 5. Семантическая структура слова и взаимодействие прямых и переносных значений как фактор стиля .....	170
§ 6. Использование многозначности слова в сочетании с повтором .....	175
§ 7. Синонимический и частичный повтор .....	180
§ 8. Декодирование художественного текста при помощи лексического анализа. Тематическая сетка .....	182

### **Глава III. Стилистический анализ на уровне морфологии .....**

191

§ 1. Транспозиция разрядов существительного .....	191
§ 2. Стилистический потенциал форм генитива и множественного числа .....	195
§ 3. Стилистические функции артикля .....	198
§ 4. Противопоставления в системе местоимений как фактор стиля .....	202
§ 5. Разные способы усиления прилагательных .....	208
§ 6. Стилистические возможности глагольных категорий .....	210
§ 7. Наречия и их стилистическая функция .....	214

### **Глава IV. Синтаксическая стилистика .....**

217

§ 1. Общие замечания .....	217
§ 2. Необычное размещение элементов предложения — инверсия .....	219
§ 3. Переосмысление, или транспозиция, синтаксических структур .....	223
§ 4. Транспозиция синтаксических структур с ограниченными возможностями лексического и морфологического варьирования .....	228
§ 5. Экспрессивность отрицания .....	233
§ 6. Средства синтаксической связи .....	237
§ 7. Виды и функции повторов .....	244
§ 8. Синтаксические способы компрессии (пропуск логически необходимых элементов высказывания) .....	250
§ 9. Синтаксическая конвергенция .....	256
§ 10. Актуальное членение предложения .....	262
§ 11. Текстовый уровень. План рассказчика и план персонажа .....	265
§ 12. Текстовый уровень. Сверхфразовое единство и абзац .....	269

<b>Глава V. Фонетическая стилистика</b> .....	275
§ 1. Исполнительские фонетические средства .....	275
§ 2. Авторские фонетические стилистические средства .....	276
§ 3. Аллитерация и ассонанс .....	282
§ 4. Рифма .....	285
§ 5. Ритм .....	292
 <b>Глава VI. Стилистический анализ графики</b> .....	296
§ 1. Взаимодействие графики и звучания. Пунктуация .....	296
§ 2. Отсутствие знаков препинания .....	305
§ 3. Заглавные буквы. Особенности шрифта .....	308
§ 4. Графическая образность .....	311
 <b>Глава VII. Функциональная стилистика</b> .....	316
§ 1. Языковая система, функциональные стили и индивидуальная речь .....	316
§ 2. Основные противопоставления на уровне нормы .....	322
§ 3. Торжественно-возвышенная лексика и поэтический стиль .....	326
§ 4. Научный стиль .....	335
§ 5. Газетный стиль .....	342
§ 6. Разговорный стиль .....	351
§ 7. Взаимодействие стилистической окраски слова с контекстом .....	359
§ 8. Использование функционально окрашенной лексики в художественной литературе .....	363
§ 9. Использование просторечия и диалекта .....	368
 Заключение .....	371
Предметный указатель .....	374
Список рекомендованной литературы.....	377