

СОДЕРЖАНИЕ:

ТВОРЧЕСТВО А.П. ЧЕХОВА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ:

(Материалы межрегиональной научной конференции 21-23 октября 2004 года)

- *Л.Е. Кройчик*
КОНЦЕПЦИЯ ЖИЗНИ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.П. ЧЕХОВА
- *В.А. Свительский*
ИДЕАЛ И РЕАЛЬНОСТЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ А.П. ЧЕХОВА
- *А.А. Фаустов*
МЕТАМОРФОЗЫ "МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА" В РАННЕЙ ПРОЗЕ А.П. ЧЕХОВА
- *А.П. Валагин*
ПРОСТРАНСТВО В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ А.П. ЧЕХОВА
- *Б.С. Дыханова*
УТРАТА БЕЗ ОБРЕТЕНИЙ (ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАТИВНОСТЬ РАССКАЗА А.П. ЧЕХОВА "ИОНЫЧ")
- *Т.Ф. Пухова*
ЯЗЫЧЕСКОЕ И ХРИСТИАНСКОЕ В ПОВЕСТИ А.П. ЧЕХОВА "В ОВРАГЕ"
- *В.В. Ветохина*
ДЕТАЛЬ В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА
- *В.В. Инютин*
"ДЯДЯ ВАНЯ": ДИАЛОГ А. ЧЕХОВА С Ф. ДОСТОЕВСКИМ
- *Т.Н. Куркина*
ДВА ГЕРОЯ СВОЕГО ВРЕМЕНИ: ТРЕПЛЕВ И ПРОТАСОВ
- *Б.Т. Удодов*
ДИАЛОГИЗМ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ В ПОВЕСТИ А.П. ЧЕХОВА "ЧЕРНЫЙ МОНАХ"
- *С.А. Ларин*
HISTORIA MORBI: "ОБЛОМОВ" И.А. ГОНЧАРОВА - "ЧЕРНЫЙ МОНАХ" А.П. ЧЕХОВА
- *Л.Г. Петракова*
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СЕМАНТИКА ТУРГЕНЕВСКИХ РЕМИНИСЦЕНЦИЙ В ПОВЕСТИ А.П. ЧЕХОВА "ЧЕРНЫЙ МОНАХ"
- *В.В. Хорольский*
А.П. ЧЕХОВ И АНГЛИЙСКАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XX ВЕКА (К ПРОБЛЕМЕ РЕЦЕПЦИИ ЛИЧНОСТИ И ТВОРЧЕСТВА)

ФИЛОЛОГИЯ:

- *Н.М. Вахтель*
РЕЧЕВЫЕ АКТЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В ПОЗИЦИИ ГАЗЕТНОГО ЗАГОЛОВКА

- *В.Х. Гильманов*
"PHILOLOGUS CRUCIS" И.Г. ГАМАН И ЕГО ГЕРМЕНЕВТИКА
- *М.Ю. Казак*
ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД К ОПИСАНИЮ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ГНЕЗДА
- *Л.В. Куликова*
ТИП КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОММУНИКАТИВНЫЙ СТИЛЬ
- *Л.В. Лаенко*
ПЕРЦЕПТИВНЫЙ ПРИЗНАК КАК ОБЪЕКТ НОМИНАЦИИ
- *Ю.Т. Листрова-Правда*
БИБЛЕЙСКИЕ И ИНЫЕ ТЕКСТОВЫЕ РЕМИНИСЦЕНЦИИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ РЕЧИ
- *М.В. Погорелова*
ТИПОЛОГИЯ СЛОЖНЫХ СРАВНИТЕЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ
- *А.О. Стеблецова*
К ИССЛЕДОВАНИЮ НАЦИОНАЛЬНЫХ ДЕЛОВЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ КУЛЬТУР
- *М.В. Шаманова*
ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КАТЕГОРИИ ОБЩЕНИЕ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

ЖУРНАЛИСТИКА:

- *А.Е. Богоявленский*
О ЛОГИКЕ "БЛУЖДАЮЩИХ АББРЕВИАТУРНЫХ ТЕРМИНОВ" (ОБОБЩЕННЫЕ МОДЕЛИ РЕКЛАМЫ И ПР)
- *Е.Е. Воронцова*
МИХАИЛ БАКУНИН И ПЕРВЫЕ АНАРХИСТСКИЕ ИЗДАНИЯ
- *А.А. Гарматин*
ИНТЕРНЕТ-СВЕЩЕНИЕ В СИСТЕМЕ СМИ: ОСОБЕННОСТИ И ПРИНЦИПЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ
- *М.Ю. Горохов*
АВТОР ИЛИ СОАВТОР? (СВОЕ И ЧУЖОЕ В ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ)
- *А. Долгополов*
КАТЕГОРИАЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ ОБЪЕКТОВ В ГУМАНИТАРНОМ ИНТЕРНЕТЕ
- *О. Осетрова*
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ШРИФТА В РЕКЛАМЕ
- *А.Н. Потсар*
МАССОВЫЙ ТЕКСТ И КАТЕГОРИЯ ЛИЦА
- *Л.С. Щукина*
ДИАЛОГИЧНОСТЬ КАК ГЛАВНАЯ ПРЕДПОСЫЛКА ЭФФЕКТИВНОЙ РЕКЛАМНОЙ КОММУНИКАЦИИ
- *С.Х. Шайхитдинова*
К ПОНЯТИЮ "КОММУНИКАЦИЯ"

ТВОРЧЕСТВО А.П. ЧЕХОВА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ

(МАТЕРИАЛЫ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ 21-23 ОКТЯБРЯ 2004 ГОДА)

КОНЦЕПЦИЯ ЖИЗНИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.П. ЧЕХОВА

© 2004 Л.Е. Кройчик

Воронежский государственный университет

— Есть ли у господина Чехова идеалы? — строго спрашивал А. М. Скабичевский, и сама постановка вопроса предполагала недвусмысленный ответ: идеалов у господина Чехова нет, как нет и сколько-нибудь осмысленного отношения к жизни. Как нет и целостного понимания ее сущности.

И — в доказательство:

“Ничего не разберешь на этом свете” (“Огни”)¹.

“Никто не знает настоящей правды” (“Дуэль”) [С., VII, 454].

“Я, голубчик, не понимаю и боюсь жизни <...> Мне все страшно... Мне страшно потому, что я ничего не понимаю” (“Страх”) [С., VIII, 131].

“Вы боитесь жизни, — бросает Неизвестный Георгию Орлову в “Рассказе неизвестного человека”, на что тот признается: “Да, начать новую жизнь мне мешает трусость” [С., VIII, 189]

Впрочем, можно подобрать и другие цитаты.

Понятно, что точка зрения автора не сводима к точке зрения персонажей и что взгляд художника на мир определяется не выборкой цитат, а общим складом того, что именуется творческим наследием. Четверть века А. П. Чехов описывал жизнь во всех ее проявлениях — в событиях забавных и грустных, в поступках героев и в их переживаниях, в горестях и радостях. Слово “жизнь” мелькает в заголовках рассказов и повестей писателя, в подзаголовках пьес: “Жизнеописание достопримечательных современни-

ков”, “Жизнь в вопросах и восклицаниях”, “Жизнь прекрасна!”, “Житейская мысль”, “Житейские невзгоды”, “Моя жизнь”, “Сцены из деревенской жизни”, “Скука жизни”.

Какой же она видится художнику, эта жизнь?

Скудной, серой, бессмысленной, вялой, неинтересной, непостижимой, трудной, невероятной, состоящей из цепи случайностей. Но прежде всего — повседневной, обыденной, естественной.

В миниатюре “Жизнь прекрасна!”, опубликованной в “Осколках” в 1885 г., автор замечает: “Жизнь — пренеприятная штука, но сделать ее приятной очень нетрудно... Для того, чтобы ощущать в себе счастье без перерыва даже в минуты скорби и печали нужно: а) уметь довольствоваться настоящим и б) радоваться сознанию, что “могло быть и хуже” [С., III., 235].

Комическому писателю всегда свойственно проговариваться: двадцатипятилетний Чехов, великодушно дарящий свои остроты Антоше Чехонте, Брату своего брата, Человеку без селезенки, Улиссу, человек насмешливо-ироничный, говорит в данном случае вещи серьезные. Программные, если хотите, для молодого Чехова.

Не унывать! Не пасовать (“даже в минуты скорби и печали”)! Не сдаваться! Уметь переносить свалившиеся тяготы (У миниатюры этой, кстати, существенный подзаголовок — “Покушающимся на самоубийство”).

Это не просто тающий в возрасте оптимизм молодости. Это — концепция. Это — приглашение своих современников к диалогу о смысле жизни.

Завершая русский литературный XIX век, А. П. Чехов деликатно и ненавязчиво подводит человека к ответу на мучительный вопрос: “Кто виноват?”

Кто виноват в том, что жизнь складывается не так, хотелось бы? Что мечты не сбываются? Что усилия изменить жизнь оказываются напрас-

¹ Чехов А.П. Полн. собр. соч. и писем: в 30 т. тт.1-30. — М., 1974—1983. — Т. 7. — С. 140. В дальнейшем все ссылки на это издание даются в скобках в тексте, где С. — сочинения, П. — письма. Римская цифра обозначает том, арабская — страницу. Кроме оговоренных случаев, во всех материалах чеховского раздела произведения цитируются по этому изданию.