



# ВЕСТНИК

## ПРАВОСЛАВНОГО СВЯТО-ТИХОНОВСКОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Журнал выходит четыре раза в год.

Основан в 1997 г.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ  
ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

V: 54  
апрель  
май  
июнь

Москва 2024

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
протоиерей Владимир Воробьев (Россия, Москва)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:  
А. С. Аревшатян, д-р иск., проф. (Армения, Ереван)  
Е. Г. Артемова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)  
С. И. Баранова, д-р ист. наук, канд. иск., доцент (Россия, Москва)  
А. Л. Баталов, д-р иск., проф.,  
действительный член Российской академии художеств (Россия, Москва)  
Л. А. Беляев, д-р ист. наук,  
член-корреспондент Российской академии наук (Россия, Москва)  
З. М. Гусейнова, д-р иск., проф. (Россия, Санкт-Петербург)  
Н. Ю. Плотникова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)  
Ю. Р. Савельев, д-р иск., канд. архитектуры,  
действительный член Российской академии художеств (Россия, Москва)  
А. Кадиевич, проф., член Академии архитектуры Сербии  
(Сербия, Белград)

НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ:  
А. А. Воронова, канд. иск., доцент  
О. Н. Соколова, канд. иск.

*Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России для публикации научных работ,  
отражающих основное научное содержание кандидатских  
и докторских диссертаций по следующим научным специальностям:  
5.10.1 — Теория и история искусства (Искусствоведение), 5.10.2 — Музееведение,  
консервация и реставрация историко-культурных объектов (Искусствоведение),  
5.10.3 — Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (Искусствоведение)*



# ST. TIKHON'S UNIVERSITY REVIEW

The review is published four times a year.

Founded in 1997.

CHRISTIAN ART.  
QUESTIONS OF HISTORY AND THEORY

V: 54  
April  
May  
June

Moscow 2024

EDITOR-IN-CHIEF

Very Revd. Vladimir Vorobiev (Moscow, Russia)

EDITORIAL BOARD:

A. S. Arevshatyan, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism (Yerevan, Armenia)

E. G. Artemova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor  
(Moscow, Russia)

S. I. Baranova, Doctor of Sciences in History, Candidate of Sciences in Art Criticism  
(Moscow, Russia)

A. L. Batalov, Professor, Doctor of Sciences\* in Art Criticism,  
Full Member of the Academy of Arts (Moscow, Russia)

L. A. Beliaev, Doctor of Sciences in History, Corresponding Member  
of the Russian Academy of Sciences (Moscow, Russia)

Z. M. Guseinova, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism  
(St. Petersburg, Russia)

A. Kadievich, Professor, Member of the Serbian Academy of Sciences  
(Belgrade, Serbia)

N. Yu. Plotnikova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor  
(Moscow, Russia)

Yu. R. Savel'ev, Doctor of Sciences in Art Criticism, Candidate of Sciences  
in Architecture, Full Member of the Academy of Arts (Moscow, Russia)

ACADEMIC EDITORS:

A. Voronova, Candidate of Sciences in Art Criticism, Associated Professor

O. Sokolova, Candidate of Sciences in Art Criticism

*St. Tikhon's University Review is included in the list of peer-reviewed scientific periodicals of the Higher Attestation Commission of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation and is recommended for the publication of articles which reflect the scientific content of theses for the degrees of Candidate of Sciences and Doctor of Sciences in the following specialisations:*

*5.10.1 — Theory and History of Art (Art Criticism)*

*5.10.2 — Museology, conservation and restoration of historical and cultural objects (Art Criticism)*

*5.10.3 — Types of art (with indication of specific art) (Art Criticism)*

---

\* According to the International Standard Classification of Education (ISCED) 2011, a post-doctoral degree called Doctor of Sciences (D.Sc.) is given to reflect second advanced research qualifications or higher doctorates.

# СОДЕРЖАНИЕ

## ИССЛЕДОВАНИЯ

---

Тюрина О. В.	
Фторы и звукоярные модуляции в средневизантийском распеве (на материале классической редакции Стихирая XIII–XIV вв.) . . . . .	9
Хлебников Д. В.	
Символы евангелистов в иконах Спаса в Силах . . . . .	47
Талашкин А. В.	
Колокола-гиганты в Сибири в XVII–XX вв.: памятники литья и их культурное значение . . . . .	88
Крылов И. В.	
Бежецкий живописец Михаил Васильевич Тыранов и его ученики: к атрибуции церковных стенописей северо-востока Тверского края . . . . .	108
Симакова А. Р.	
Священномученик Анатолий, пресвитер Марийский: творчество и судьба. . . . .	128
Кызласова И. Л., Уланова А. В.	
Москва в жизни Ивана Александровича и Михаила Андреевича Ильиных. . . . .	144

## ПУБЛИКАЦИИ

---

Беляев Л. А., Давиденко Д. Г.	
Новые данные о некрополе Новодевичьего монастыря: подклет Смоленского собора и реставрация 1880-х гг. . . . .	157

# CONTENTS

## ARTICLES

---

TIURINA O.

Phthorai and Scale Modulations in Middle Byzantine Chant  
with the Standard Abridged Version of the Sticherarion  
of the 13<sup>th</sup> — 14<sup>th</sup> Centuries as an Example . . . . . 9

KHLEBNIKOV D.

Symbols of the Evangelists in the Icons of the Saviour in Power:  
Rules and Exceptions. . . . . 47

TALASHKIN A.

Giant Bells in Siberia in the 17<sup>th</sup> — 20<sup>th</sup> Centuries:  
Monuments of Casting and the Cultural Significance . . . . . 88

KRYLOV I.

Bezhet'sk Painter Mikhail Tyranov and his Students:  
On the Attribution of Church Wall-Painting in North-East Tver Region . . . . . 108

SIMAKOVA A.

Hieromartyr Anatoly, Presbyter of the Mari: Holiness and Talent . . . . . 128

KYZLASOVA I., ULANOVA A.

Moscow in the Life of Ivan Alexandrovich and Mikhail Andreevich Ilyin . . . . . 144

## PUBLICATIONS

---

BELIAEV L., DAVIDENKO D.

New Data on the Necropolis of Novodevichy Monastery:  
The Funerary Vault of Smolensk Cathedral and the Restoration of the 1880s . . . . . 157