

КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

5–11

Коробейникова Л. А. Классические ценности европейской культуры: к вопросу о возникновении и развитии // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2014. № 4(16). С. 5–11.

12–17

Леванова Е. Ф. Первобытная абстракция и искусство пост эпохи - две стороны культуры // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2014. № 4(16). С. 12–17.

18–27

Сохань И. В. , Нужа И. В. «Глобализация» российской гастрономической культуры сквозь призму языка // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2014. № 4(16). С. 18–27.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

28–35

Золотарева Н. В. Этнографический туризм как форма актуализации этнокультурного наследия (на примере работы Лянторского Хантыйского этнографического музея) // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2014. № 4(16). С. 28–35.

36–43

Золотарева Н. В. , Курьянова Т. С. Игрушки обских угров и алтайцев в коллекциях Российского этнографического музея и Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамеры) // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2014. № 4(16). С. 36–43.

44–50

Сизова И. А. Музеи как опорные точки культурного ландшафта: на примере Томской области // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2014. № 4(16). С. 44–50.

БИБЛИОТЕКА В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

51–59

Колосова Г. И. Алтайская тема в графических работах художника П. Кошарова // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2014. № 4(16). С. 51–59.

60–66

Кузоро К. А. Направления информатизации муниципальных сельских библиотек Томской области (на примере Кargasокского, Кривошеинского и Молчановского районов) // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2014. № 4(16). С. 60–66.

67–85

Кузоро К. А. , Ситникова Ю. В. Муниципальные библиотеки Кривошеинского района Томской области: история и современное состояние // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2014. № 4(16). С. 67–85.

86–100

Масяйкина Е. А. Формирование документных фондов сельской библиотеки (из опыта работы библиотек Верхнекетского, Тегульдетского и Чаинского районов Томской области) // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2014. № 4(16). С. 86–100.

101–105

Шитова Н. И. Новые материалы по этнографии русских Горного Алтая и опыт их популяризации // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2014. № 4(16). С. 101–105.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

УДК 32

Л.А. Коробейникова

КЛАССИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ: К ВОПРОСУ О ВОЗНИКНОВЕНИИ И РАЗВИТИИ

В статье рассматривается процесс появления ценностей в европейской культуре, предопределивший основную ориентацию данного типа культуры. Рационализм, либерализм, индивидуализм, инструментализм, гуманизм – это разные стороны культурного процесса, тесно связанные между собой, находящиеся в сложном взаимодействии. Основные ценности культуры представляют собой нераздельную, движущуюся непрерывность, где все изменяется, но в то же время сохраняется, но в новом качестве, в связи с чем необходимо изучение рефлексии по поводу зарождения и развития основных ценностей европейской культуры.

Ключевые слова: культура, динамика, процесс, рационализм, либерализм, индивидуализм, инструментализм, гуманизм.

Первые формы рационального мышления, возникающие из определенных потребностей практики, изоморфны ее структуре. Внутренний механизм возникновения рациональности – процесс трансформации мифологического мышления в понятийное. Античный рационализм характеризовало наличие методологической рефлексии, обращенной на мысль и на выражение мысли в слове. Рефлексия по поводу мышления привела к открытию гносеологической проблемы и к формированию рефлексивного мышления; рефлексия, обращенная на слово, открыла проблемы критики языка и кодификацию правил риторики и поэтики.

Основа античной рациональности проявлялась в создании общих понятий о закономерной упорядоченности мира (космос) и познаваемости мирового порядка посредством логического мышления. Существование мирового разума-логоса являлось результатом философии созерцательного конструирования, предпосылкой рационального мышления. Для Платона рациональная деятельность – деятельность по правилам, основу которых составляют ментальные феномены-идеи. Аристотель создал концепцию логики как системы правил разумного, т.е. рационального рассуждения. Античный рационализм стремился к достижению равновесия между рефлексией и традицией, критикой и авторитетом, физикой и метафизикой. Это рационализм, сам ставящий себе границы, а не принимающий их извне. В культурной перспективе он мог создать достаточно логичный и непротиворечивый образ мира в отличие от мифологических представлений. Лежащая в основе классической логики идея противопоставления субъекта и объекта познания, содержащая в себе ориентацию на обладание, т.е. на репрессивный характер культуры, повлияла на последующие концепции рациональности. В Средневековье роль системообразующего принципа рациональности стала играть платонизированная идея монотеистического христианского бога. В эпоху Возрождения апология