

Литературоведение

Русская литература

Антонова А.Ю., аспирант Тверского государственного университета

КОНЦЕПТ «ВЫБОР» В РОМАНЕ Ю.В. БОНДАРЕВА «НЕПРОТИВЛЕНИЕ»

Одним из важнейших понятий гуманитарных отраслей знания – лингвистики, литературоведения, логики, философии, искусствознания и культурологии является понятие «концепт». В своей статье мы используем понятие «концепт». В связи с этим необходимо уточнить теоретическую базу, взятую за основу в нашем исследовании.

«В современном постмодернистском контексте не принято говорить о смысле. Между тем именно смысл в наибольшей мере раскрывает суть термина «концепт». Смысл – целостен, именно он имеет отношение к ценностям – истина, красота. Этим смысл и отличается от значения. Смысл не может существовать без понимания, которое обязательно включает в себя оценку. Смысл всегда кто-то открывает, находит, распознает. Смысл подразумевает наличие воспринимающего сознания и его носителей: конкретных деятелей, коммуникантов. Этим смысл отличается от понятия»<sup>1</sup>.

«Концепт – явление того же порядка, что и понятие. По своей внутренней форме в русском языке слова концепт и понятие одинаковы: концепт является калькой с латинского *conceptus* – «понятие», от глагола *conspicere* «значить», то есть значит буквально «понятие, значение».

Концепт и понятие термины разных наук. «Понятие» главным образом употребляется в логике и философии, тогда как «концепт» является термином в одной отрасли логики – в математической логике, а в последнее время также закрепилось в науке о культуре.

У концепта сложная структура. С одной стороны, к ней принадлежит все, что принадлежит строению понятия; с другой стороны, в структуру концепта входит все то, что и делает его фактом культуры – исходная форма (этимология); сжатая до основных признаков содержания история; современные ассоциации; оценки»<sup>1</sup>.

Концепт – одновременно и индивидуальное представление, и общность. Такое понимание концепта сближает его с художественным образом, заключающим в себе обобщающие и конкретно – чувственные моменты. Смысловое колебание между понятийным и чувственным, образным полюсами делает концепт гибкой. Универсальной структурой, способной реализовываться в дискурсах разного типа»<sup>2</sup>.

В области современного гуманитарного знания одним из первых термин «концепт» вводит русский мыслитель С. А. Аскольдов (1870-1945)<sup>3</sup>.

Уже в названии статьи С. Аскольдова «Концепт и слово» (1928) сформулирован вопрос о языковой выраженности концепта. Проблема вербальной выраженности концепта – одна из центральных в современной теории литературы.

В качестве самого существенного признака концепта С. Аскольдов выдвигает «функцию заместительства». Вот как выглядит одно из центральных определений его статьи: «Концепт есть мысленное образование, которое замещает нам в процессе мысли неопределенное множество предметов одного и того же рода»<sup>4</sup>. В статье приводится ряд примеров «заместительных отношений», причем не только из области мысли, но также и из чисто жизненной

<sup>1</sup> Степанов Ю. Константы: Словарь русской культуры. М.: Акад. Проект, 2001. С.43.

<sup>2</sup> Зусман В. Указ. Соч. С. 13.

<sup>3</sup> Аскольдов С. Концепт и слово // Русская словесность: Антология. М., 1997. С. 67.

<sup>4</sup> Там же, С. 85