

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ НАУЧНОГО ЖУРНАЛА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Мальшиев В.С. ректор ВГИК, доктор искусствования, кандидат экономических наук, профессор

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА

Абдрашитов В.Ю. народный артист РФ, профессор кафедры режиссуры художественного фильма ВГИК

Арабов Ю.Н. заслуженный деятель искусств РФ, профессор, зав. кафедрой драматургии кино и ТВ ВГИК

Буров А.М. кандидат искусствования, начальник отдела научного развития ВГИК

Зайцева Л.А. доктор искусствования, профессор кафедры киноведения ВГИК

Звегинцева И.А. доктор искусствования, профессор, ведущий научный сотрудник НИИ киноискусства

Караваяев Д.Л. кандидат искусствования, директор НИИ киноискусства

Кривцун О.А. доктор философских наук, профессор, зав. отделом теории искусства и проблем эстетики Института теории и истории изобразительных искусств РАХ

Лазарук С.В. кандидат искусствования, профессор, зав. кафедрой киноведения ВГИК, зам. председателя Союза кинематографистов РФ

Маньковская Н.Б. доктор философских наук, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК, главный научный сотрудник, зам. зав. сектором эстетики Института философии РАН

Мариевская Н.Е. кандидат искусствования, доцент кафедры драматургии кино и ТВ ВГИК

Новиков А.В. доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой эстетики, истории и теории культуры ВГИК

Покровский Н.Е. доктор социологических наук, профессор, зав. кафедрой общей социологии Государственного университета — Высшей школы экономики (ГУ — ВШЭ)

Пондопуло Г.К. доктор философских наук, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК

Прожиго Г.С. доктор искусствования, профессор кафедры киноведения ВГИК

Разлогов К.Э. доктор искусствования, профессор ВГИК

Рейзен О.К. доктор искусствования, профессор кафедры киноведения ВГИК

Русинова Е.А. кандидат искусствования, доцент, проректор по науке ВГИК

Свешников А.В. доктор искусствования, кандидат педагогических наук, профессор кафедры рисунка и живописи ВГИК

Сидоренко В.И. кандидат экономических наук, профессор, зав. кафедрой продюсерского мастерства и менеджмента ВГИК

Соколов С.М. заслуженный деятель искусств РФ, профессор, зав. кафедрой анимации и компьютерной графики ВГИК

Хотиненко В.И. народный артист РФ, профессор, зав. кафедрой режиссуры художественного фильма ВГИК

Хренов Н.А. доктор философских наук, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК, зам. директора Государственного института искусствования

Чинарова А.П. доктор философских наук, кандидат экономических наук, проректор по учебно-воспитательной работе и УМО ВГИК

Янсон Э.Ж. доктор экономических наук, профессор ВГИК

Ясулович И.Н. народный артист РФ, профессор, зав. кафедрой актерского мастерства ВГИК

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Уразова С.Л. доктор филологических наук, доцент

Вестник ВГИК

Информационно-аналитический журнал

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-33969 от 7 ноября 2008 г.
Выдано Федеральной службой по надзору в сфере
связи и массовых коммуникаций
ISSN 2074-0832
Тираж — 500 экз.
Периодичность — 4 раза в год

В журнале публикуются научные и аналитические
статьи по киноведению, искусствоведению,
эстетике, культурологии, философии, филологии,
экономике, АВС (аудиовизуальная сфера)

Публикации отвечают требованиям ВАК
по научным направлениям:
«Искусствование», «Философские науки»,
«Культурология», «Филологические науки»,
«Экономические науки», «Социологические науки»

Учредитель журнала:
Всероссийский государственный
университет кинематографии
им. С.А. Герасимова

Номера журнала готовятся
при участии Отдела научного
развития ВГИК:
Тел: +7 (495) 650-23-80
researchvgik@gmail.com
e-mail: vestnik-vgik@vgik.info

Адрес редакции:
Россия, 129226, Москва,
ул. Вильгельма Пика, д. 3
www.vgik.info

Дизайн и верстка:
Редакционно-издательский отдел
Дизайн и верстка:
Сеничкина Ирина
Корректор:
Дугина Татьяна

Дизайн-макет обложки: И. Сеничкина
Фото: 1-я обложка — А. Артемов,
3-я обложка — Е. Брыкина

Отпечатано в типографии
ВГИК Россия, 129226, Москва,
ул. Вильгельма Пика, д. 3
Заказ № 103

*Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных
материалов. Использование
материалов журнала частично
или целиком допускается только
с письменного разрешения
редакции. Рукописи публикуются
по решению Редакционного совета
журнала, не возвращаются*

© Редакция журнала
«Вестник ВГИК», 2013

Вестник ВГИК

№ 17 | СЕНТЯБРЬ 2013

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии
Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень
ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых
публикуются основные научные результаты диссертаций
на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

6 **М.И. Косинова.** Кинопрокат и кинофикация в дореволюционной
России (1896–1907)

22 **Г.С. Прожиго.** Миф о достоверности хроники войны

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

34 **Н.А. Хренов.** «Фауст» А. Сокурова: философский подтекст трагедии Гёте
как проблема

43 **Ю.В. Михеева.** Музыкальный минимализм в кинематографе:
метаморфозы времени и самоявление звука

52 **Н.Е. Мариевская.** Анализ художественного времени в теории драматургии
кино

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

62 **А.М. Буров.** «Фазность» и художественное повторение в теории
и практике С.М. Эйзенштейна

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

76 **Т.П. Ванченко.** Культурологический анализ понятия «ШОУ»

85 **А.В. Мальшиев.** Проблемное поле современного информационного
пространства

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | РЕЦЕНЗИЯ

92 **А.А. Ушкарев.** Опыт эстетико-социологического анализа киноискусства

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

96 **Н.А. Цыркун.** Эстетика кэмп и кинокомикс

ЗАРУБЕЖНОЕ КИНО В ЛИЦАХ | ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

105 **И.А. Звегинцева.** Творческий почерк Бэза Лурманна

КИНОБИЗНЕС | СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ

112 **И.Н. Молчанов, Н.П. Молчанова.** Региональные аспекты государственной
политики в сфере культуры и искусства

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

126 **К.А. Шергова.** Эволюция жанров документального телекино:
принципы систематизации

137 **Г.П. Бакулев.** Социокультурные эффекты фрагментации аудитории

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА

147 **Е.А. Елисеева.** Художественные решения экранного пространства
в историческом фильме

108, 110, 124 **ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | КНИЖНАЯ ПОЛКА**

153 **SUMMARY | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ**

158 **РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ**