

Раздел дисциплины	Семестр	Всего часов	Виды учебной работы, включая СРС, и трудоемкость (в часах)					Интерактивные формы обучения	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Семинары	Практич. занятия	Индивидуальн. занятия	СРС		
								практических упражнений	работ
Раздел 2. Создание пространства фильма									
2.1. Киноизображение	1	-	2 2**	-	2*	-	- 6**	Творческие задания	
2.2. Рамка кадра и пространство фильма	-	-	2	2	-	-	2 6**		
2.3. Кадр и план	-	-	2	-	2* 2**	1	3 7**	Работа в малых группах; практико-ориентированная технология	Обсуждение и защита творческих заданий
2.4. Время в фильме	-	-	2	2	2*	1*	7**	Метод проектов; консультативная практика	Отчет о выполнении практических работ
									Зачет**
Итого за 1-й семестр ОФО:	-	43	16	6/2*	10*	4/1*	7		
ЗФО:	-	56**	2**	-	4**	-	50**		
Раздел 3. Работа режиссера над игровой новеллой									
3.1. Виды сюжетов	2	-	2	-	-	1	- 7**		
3.2. Образный строй фильма	-	-	2	2	-	-	- 7**		
3.3. Мизансцена	-	-	2	-	4*	1	2 7**	Творческие задания; case-study	
3.4. Жанр и стиль фильма	-	-	2	2	2*	-	2 7**	Метод проектов; консульта-	Отчет о выполнении прак-

Раздел дисциплины	Семестр	Всего часов	Виды учебной работы, включая СРС, и трудоемкость (в часах)					Интерактивные формы обучения	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Семинары	Практич. занятия	Индивиду. занятия	СРС		
								тивная практика	тических работ
Раздел 4. Монтаж фильма									
4.1. Монтажная структура фильма	2	-	2	-	- 2**	1*	- 7**	Консультативная практика	
4.2. Принципы и виды монтажа	-	-	2	2	4*	1	2 7**	Метод проектов; консультативная практика	
4.3. Динамика фильма	-	-	2	2	-	-	1 8**		Защита итогового проекта (игровой этюд)
									Зачет
Итого за 2-й семестр ОФО:		43	14	8	10*	4/1*	7		
ЗФО:		52**	-	-	2**	-	50**		
Раздел 5. Научный экран									
5.1. Этапы развития и тематика отечественного научного кинематографа	3	-	2	-	4	-	- 5**		
5.2. Научно-исследовательское кино и его специфика	-	-	2	-	4 2**	-	- 5**		
5.3. Отличительные признаки и классификация учебных фильмов	-	-	2	-	4	1*	- 5**	Консультативная практика	
5.4. Особенности режиссуры учебных фильмов	-	-	4 2**	-	4*	1	2 5**	Круглый стол: просмотр и	

Раздел дисциплины	Семестр	Всего часов	Виды учебной работы, включая СРС, и трудоемкость (в часах)					Интерактивные формы обучения	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Семинары	Практич. занятия	Индивидуальн. занятия	СРС		
								анализ практических упражнений	
5.5. Функции научно-популярных фильмов	-	-	2	-	-	-	2 6**		Обсуждение и защита творческих заданий
5.6. Информационно-обзорный фильм как разновидность популяризации	-	-	2	-	2	2	3 6**		Защита итогового проекта (учебный, презентационный, рекламный фильм)
		36					36		Экзамен
Итого за 3-й семестр ОФО:		43+ 36	14			18/ 4*	4/ 1*	7+36	
ЗФО:		36**	2**			2**		32**	
Раздел 6. Хроника и новости на современном экране									
6.1. Жанры информационных телевизионных программ	4	-	4	-	2	-	1 6**		
6.2. Жанры аналитической публицистики	-	-	4 2**	2*	2*	2	- 6**	Работа в малых группах	
6.3. Специфика работы режиссера-документалиста в кино и на ТВ	-	-	2	-	4 4**	-	2 6**		Проверка упражнений
6.4. Сюжет-портрет			2		4*	2	2 6**	Круглый стол: просмотр и анализ практические	

Раздел дисциплины	Семестр	Всего часов	Виды учебной работы, включая СРС, и трудоемкость (в часах)					Интерактивные формы обучения	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Семинары	Практич. занятия	Индивидуальн. занятия	СРС		
								ских управлений	
6.5. Речь героев на экране			2	2*	2		2 6**	Работа в малых группах	Защита итогового проекта (видео-журнал)
		36**					36**		Экзамен **
Итог за 4-й семестр ОФО:		43	14	4*	14/6*	4	7		
ЗФО:		36+ 36**	2**		4**		30** +36		
Раздел 7. Эстетико-поэтическая сфера документального кино									
7.1. Творческие принципы отражения действительности в кинодокументалистике	5		2		2	1	- 4**		
7.2. Поэтические особенности художественно-документальных фильмов			2		2*	1	- 4**	Круглый стол: утверждение тем сюжетов	
7.3. Кинематографическое наследие А. Пелешяна и его теория дистанционного монтажа			2		4*	-	1 5**	Работа в малых группах	Отчет о выполнении практических работ
Раздел 8. Человек и его воплощение в документальных фильмах									
8.1. Эволюция портретного жанра в отечественном документальном кино	5	-	2	-	4* 2**	-	- 4**	Творческие задания	
8.2. Историко-биографический фильм-портрет		-	2	-	4*	-	2 5**	Метод портфолио (портфель творческих работ)	

Раздел дисциплины	Семестр	Всего часов	Виды учебной работы, включая СРС, и трудоемкость (в часах)					Интерактивные формы обучения	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Семинары	Практич. занятия	Индивидуальн. занятия	СРС		
8.3. Портретирование современников: различные подходы к воплощению героев		-	2 2**	-	2	1*	2 5**	Консультативная практика	Обсуждение и защита творческих заданий
8.4. Документальная драма и документальная новелла		-	2	-	-	1*	2 5**		Защита курсовой работы (видео-очерк) (ОФО, ЗФО)
									Зачет / зачет**
Итого за 5-й семестр ОФО:		43	14	-	18/ 14*	4/ 2*	7		
ЗФО:		36	2**	-	2**		32**		
Раздел 9. Режиссура анимационного фильма									
9.1. Анимационный фильм как квинтэссенция режиссерского творчества	6	-	4	-	4	1	2 10**		Обсуждение и защита творческих заданий
9.2. Режиссерское решение анимационного фильма		-	4	-	4* 2**	1	3 10**	Творческие задания; круглый стол: просмотр и анализ практических работ	Обсуждение и защита творческих заданий
9.3. Режиссерские методы работы выдающихся мультипликаторов		-	4 2**	-	8	2*	2 12**	Консультативная практика	Обсуждение и защита творческих заданий