

Фон Триера и Сокурова в Канне прокатили по полной программе
Кинопрокат

56-й Каннский кинофестиваль завершился сенсационно. Жюри во главе с мэтром французской театральной и кинорежиссуры Патрисом Шеро (в него также вошли режиссер Стивен Содерберг, актриса Мег Райан, актер Жан Рошфор и др.) проигнорировало единственный по-настоящему радикальный фильм фестивальной программы — «Довгилль» Ларса фон Триера.

Юрий ГЛАДИЛЬЩИКОВ

Про то, что Ларс фон Триера, как и Сокурова (которому мы с патриотического горяча напророчили приз за режиссуру), оставили не у дел, стало ясно еще до начала церемонии. Перед ее началом всегда транслируют проход звезд по лестнице. Среди шедших не было ни фон Триера с Николь Кидман, ни Гринюэ, чей «Чемодан Талсе Лупера» оказался в хорошем смысле безумным и напомнил о классическом Гринюэ, ни Сокурова, ни Франсуа Озона с актрисами «Бассейна» Шарлоттой Ремплинг и Людивин Санье, ни даже голливудского суперстара Клинта Иствуда. Раз они не явились, значит, им ничего не светило.

Судя по всему, на каннском верку разругались в этот раз не просто сильно, а очень сильно. Это стало ясно с началом церемонии. На нее, по обычаю, многие пришли, выпендрившись в одеждах. Ведущая вечер Моника Белуччи была в длинном платье, почти не скрывавшем ее невероятную грудь. Режиссер Вим Вендерс, возглавлявший жюри «Камеры д'Ор» (приз лучшему первому фильму), явился в черном смокинге, на бортах которого были вышиты белые пушистые крылья, напоминавшие о крыльях ангелов из знаменитого «Неба над Берлином». Всех затмил, однако, Патрис Шеро. Он вышел на сцену в черном, словно отлакированном, смокинге, черной рубашке и черном галстуке. Больше всего он напоминал гробовщика. Не сомневаюсь, что президент и главный идеолог Канна Жиль Жакоб именно так и расценивает сейчас коварную работу Шеро — как работу гробовщика, поставившего похоронить каннские радикальные арт-традиции.

Судя по распределению призов, Шеро многое сделал просто из вредности. Похоже, этот театральный режиссер Франции № 1, автор мощной киноэкранизации «Королевы Марго», обладает

крайне субъективными представлениями о том, что есть актуальное киноискусство. Может, он не простил Канну того, что сам ни разу не получал здесь больших призов. Может, его разозлило, что Ларс фон Триер, соединяя в «Довгилле» кино с театром, лезет на его территорию.

Основные призы оказались распределены всего между четырьмя картинами. Все четыре мы называли в числе фаворитов (см. субботний номер «Известий») — но все же за «Довгиллем». Приз жюри (почетный, но наименее из всех значимый) достался представительнице славной иранской кинофамилии Махмальбафов — 22-летней Самире за фильм «В 5 пополуночи». Так как фильм — о пробуждении самосознания афганских женщин, не просто сбросивших паранджу после падения власти талибов, но и мечтающих стать президентшами страны, то Самира сочла возможным принести со сцены яркую политическую речь по-английски и осудить «президента войны Джорджа Дабл-Ю Буша».

Призы за сценарий и лучшую женскую роль (малоизвестной у нас Мари-Жозе Кроуз) присудили «Нашествию варваров» канадского мэтра Дени Аркана. Этот фильм о вымирании западных идеалистов-интеллектуалов многие считали единственным более или менее серьезным конкурентом «Довгилля». Еще два приза достались турецкой картине «Отдаленный», сделанной режиссером Нури Бильге Цейланом с отчетливыми отсылками к Тарковскому: приз за лучшую мужскую роль, который поделили между двумя актерами фильма Музаффером Ездеририром и Мехметом Емином Топракком (кто запомнит — тому пять), и второй по значению Гран-при жюри.

Наконец, и приз за режиссуру, и «Золотую пальмовую ветвь» лучшей картине Шеро отдал «Слонам» Гаса Ван Сэнта. Среди французских критиков у «Слона» много поклонников — неамериканские оценивают его более сдер-



Американский режиссер Гас Ван Сэнт получил «Пальмовую ветвь» за фильм «Слон» — к удивлению кинокритиков жанно. Мне нравится «Слон». Не только потому, что Ван Сэнт вернулся к «настоящему» кино без оглядки на кассу, но и потому, что в фильме о выстрелах в американских школах чувствуется хоро-

шая кинотрадиция: там даже есть кое-что от «Беревки» Хичкока. Но документальный скандальный фильм на ту же тему — «Реквием для Колумбайна», показанный в прошлом году Канне, — был по-

сильнее. На главный приз «Слон» явно не тянул.

Решение Патриса Шеро вдруг полностью изменило на фестивале соотношение Франция — Америка. Да, здесь раскручивали

«Матрицу», сюда приезжали Киану Кивз, Иствуд и Шварценеггер, но изначально все говорили о том, что американцев в Канне-2003 крайне мало. В конкурсе было аж шесть французских картин, а американских — всего три. За день до распределения призов влиятельный американский критик Рон Холлоуэй, анализируя в британской киногазете «Мувинг пикчерз» шансы фильма Дени Аркана, уверенно заметил, что в нынешней политической ситуации у него шансов никаких. Даже несмотря на то что Аркан — канадец, а не американец, он все равно оттуда, из-за океана.

Добавим некоторую напряженность в отношениях Франции и Америки на каннском кинорынке, который всегда проходит параллельно с фестивалем. Будучи недовольны качеством селекции, американцы купили в этот раз мало каннских фильмов. Французы и еще одни представители антиамериканской оппозиции — немцы — приобрили, в свой черед, меньше, чем обычно, американских.

Стоит вспомнить антиамериканизм «Довгилля». В итоге же четыре из восьми основных наград, включая главнейшую, отправляются за океан. А завершился фестиваль и вовсе триумфом американского кино — в его самом лучшем, классическом виде. На церемонии закрытия показали фантастически отреставрированную копию «Новых времен» Чаплина: фильм теперь технически выглядит так, словно снят вчера. Общее мнение: вот кому надо было присуждать «Золотую пальмовую ветвь!» Главными звездами церемонии (при наличии реальных звезд шоу-бизнеса — от Стинга до Изабель Юппер и, кстати, Ингеборги Дапкунайте, которая была тут в одном из жюри) стало семейство Чаплиных во главе с Джеральдиной Чаплин. Зал встретил их стоя, всех посадили в первом ряду. Рассаживали в кресла с указанием их имен. Одно кресло в самой середине оставили свободным. На нем значилось: «Чарльз Чаплин».

PS. И все же про Сокурова. Отечественный рекордсмен по участию в каннских конкурсах (четыре раза почти подряд), Сокуров заявил, что больше в Канн не поедет. Свое заявление он сделал до вердикта жюри.

Канн

Казачий меловой круг

Генерал Трошев начал вводить в казачьих войсках армейские порядки

Верили. Не боялись. Не просили

Несмотря на психологический прессинг, группа «Тату» заняла третье место на конкурсе «Евровидение»

страница 2

«Я встречал офицеров, которые служат не за зарплату»

Певец и композитор Олег Газманов поделился с «Известиями» своим видением современной российской армии

Готов к труду и обороне?

Военно-патриотическое воспитание в России: будут ли молодые россияне уважать своих военных

страница 3

Колеса без турусов

Современные технологии банковской розницы делают кредит на покупку автомобиля дешевле и доступнее

страница 4

Окно в коридор

Россия прорвалась на рынки международного транспортного коридора «Север—Юг»

страница 6

Чудеса враждебной техники

ГАИ получила новые приборы. Они запоминают номер автомобиля, лицо водителя и могут вычислить в транспортном потоке угнанные машины

страница 9

Рок-н-ролл жив. Все ушли на Красную площадь

На концерт Пола Маккартни пришли сорокалетние битломаны с детьми-подростками

страница 10

Футбол в одни ворота

Судейские ошибки в пользу ЦСКА вышли за пределы, безопасные для репутации этого клуба

страница 11

Хозяева вернулись

Баскетбольный ЦСКА снова чемпион

В воскресенье в Москве баскетбольный ЦСКА торжествовал победу в 12-м чемпионате страны. Армейскому клубу хватило пяти матчей на то, чтобы формализовать тезис, казавшийся почти бесспорным уже несколько месяцев тому, — ЦСКА сильнее всех в нынешнем внутрироссийском сезоне. Общий итог серии — 4:1. Соотношение побед в чемпионате России у ЦСКА и «Урал-Грейта» (появившегося в российской лиге, заметим справедливости ради, лишь во второй половине 90-х) сегодня выражается схожей пропорцией — 10:2.

Денис БЫСТРОВ

Пятый матч серии, принесший самую убедительную победу ЦСКА, оказался примечателен несколькими обстоятельствами. Прежде всего — безупречной, едва ли не лучшей в сезоне, игрой Виктора Хряпы, убедившего всех в своей способности занять высокое место на грядущем в июне драфте НБА — если в том, конечно, еще были сомневающиеся. 21-летний российский форвард был в воскресенье лучшим в своей команде в таких компонентах,

как «подбор» и «защита». А главное, показал совершенно феерическую, равно сочетавшую в себе эффективность и эффективность, игру в нападении.

Виктор Хряпа больно жалил «Урал-Грейт» из-за шестиметровой дуги (3 дальних попадания из 3), строго наказывал за жесткость в защите (6 из 7 забитых штрафных) и воспитательно вкладывал мяч в кольцо после суперзрелищных «парашютов» (публика вскакивала в экзальтации трижды).

(Окончание на 11-й стр.)

28 мая 2003 года

ОЧЕРЕДНОЙ ВЫПУСК
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

ИЗВЕСТИЯ
КАЗАХСТАН

ЦЕНА НЕФТИ

Цена барреля сырой нефти марки Urals (с.п.т. С.-З. Европа) на 23 мая 18.01 МСК составляла \$25.41

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2003 ГОДА

Уважаемые читатели! Для Вашего удобства мы публикуем абонемент, заполнив который, Вы сможете оформить подписку на газету в любом почтовом отделении России

Ф. СП-1

Федеральное управление почтовой связи РФ

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания) на 2003 год

ИЗВЕСТИЯ

Количество комплектов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда: дом корп. кв.

Кому: (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

на газету (индекс издания) на 2003 год

ИЗВЕСТИЯ

Стоимость	подписки	руб.	коп.	Количество комплектов:							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда: дом корп. кв.

Кому: (фамилия, инициалы)

На странице 3 Вы можете посмотреть индексы, по которым принимается подписка. Не откладываете подписку на последний день!

КУРСЫ ВАЛЮТ С 27 МАЯ

1 австралийский доллар	20,2383	1 доллар США	30,7200	1 канадский доллар	22,3207	10 украинских гривен	56,3411
1 англ. фунт стерлингов	50,3747	1 евро	36,3049	10 норвежских крон	46,0673	10 шведских крон	39,4478
100 белорусских рублей	15,0279	100 исландских крон	42,9350	1 сингапурский доллар	17,8480	1 швейцарский франк	23,7955
10 датских крон	48,8829	100 казахстанских тенге	20,4258	1000000 турецких лир	20,9264	100 японских иен	26,2879

Курсы установлены без обязательств Банка России покупать или продавать указанные валюты по данному курсу. Информация предоставлена департаментом общественных связей Банка России.

РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА ГАЗЕТЫ ЗА РУБЕЖОМ

Austria	1,70-EUR	Germany	1,50-EUR	Luxembourg	1,70-EUR	Sweden	16,-SKR
Belgium	1,70-EUR	Great Britain	1,30-GBP	Netherlands	1,36-EUR	Switzerland	2,4-SFR
Denmark	12,-DKR	Greece	1,91-EUR	Spain	1,80-EUR		
France	1,80-EUR	Italy	1,80-EUR				

Розничная цена газеты «Известия» в России и странах СНГ свободная