

# ТМ

## Содержание

Мода и кино

Письмо редактора — 8

Erratum — 9

**Одежда** — 11

Екатерина Васильева, Илья Банников.  
*Живописная программа фильмов Дэвида Линча:  
художественная принадлежность и феномен моды*

Лорен Бумарун. *Становясь Энни: когда костюм  
киногероя сближается с модной одеждой*

Памела Черч-Гибсон. *Модные нарративы Тома Форда:  
«Под покровом ночи» и современное кино*

**Тепло** — 73

Екатерина Жирицкая. *Обонять невидимое:  
опыт дешифровки ольфакторных знаков  
в кинотексте (по материалам  
фильма Мартина Бреста «Запах женщины»)*

Кевин Дж. Хант. *Глаза, зрение и чувства  
в кино и моде: кросс-модальные соответствия  
и сенсорная эмпатия между фильмом*

*Ларса фон Триера «Танцующая в темноте» (2000)  
и весенне-летней коллекцией Йохана Ку «Сельма» (2014)*

## Культура

— 131

Маркета Улирова. *Сто лет фильма о моде: парадигмы и истории*

Рафаэль Муан. *Сен-Лоран на экране: икона стиля, обреченный художник или звезда?*

Грэм Х. Робертс. *Главарь банды: Гоша Рубчинский и закат подиума*

Сара Гиллиган. *Солнце, секс и мода в «умном кинематографе»: Тильда Суинтон в фильме Луки Гуаданьино «Большой всплеск» (2015)*

Мария Клаудиа Бонадиу, Мария Эдуарда Гимарайнс. *Теленовеллы: потребление и распространение бразильской моды*

## События

— 245

Шарлотта Никлас. *Традиции и новаторство: выставки Кристобаля Баленсиаги*

Алекс Эскулапио. *Мода стала желанной*

Ксения Бордэриу. *Одежда в пограничном состоянии*

## Книги

— 273

Екатерина Васильева. *Теория дискурса: город и его пространство*

Кевин Элмонд. *Безотходный дизайн*

## Summary

— 283



197