

ТМ

Содержание

Письмо редактора — 8

Одежда — 11

**Мода, идентичность и кризис:
как мы создаем одежду, носим ее
и заботимся о ней. Часть первая**

Эллен Сэмпсон. *Зачем изучать изношенность:
несовершенство, воплощение и потенциал изношенного*

Элизабет Кутеско. *Мода на железной дороге дьявола:
материальные аспекты труда, ношения и ухода
за одеждой в бразильской Амазонии*

Беатрис Би Артур, Соня Баттла, Анжела Янсен,
Чепкембой Дж. Манг'ира. *Международная модная
ассамблея. Децентрализация исследований моды:
организация и обмен опытом*

Ольга Вайнштейн. *«Мой одежный комплекс»:
модные контексты Вирджинии Вулф*

Талинн Григор. *Иранские «традиция»
и «модный образ жизни» на выставке
«Костюмы армянских женщин» 1974 года*

Офелия Азизян. *Узлы идентичности:
значения национальной одежды в сохранении
культурного наследия и идентичности*

Линор Горалик*.
*«Мальчик в кофточке с пуговицами»:
вестиментарные ожидания и реальность
в пространстве позднесоветской
эмиграции 1988–1991 годов*

Татьяна Дашкова. *«Карнавал вождей»:
политическое переодевание в кинематографе перестройки и 1990-х*

Ася Аладжалова. *Винтаж как форма отстаивания
границ, сопротивления и протеста*

Галина Игнатенко. *Вышивая идентичность:
аффективные измерения вышитой одежды*

Культура

Мода и искусство. Часть четвертая

Наоми Лубрих. *Ceci n'est pas un chapeau: искусство
и мода на картинах Дега с изображением модисток*

Джурджа Бартлетт Надежда Ламанова
*и русский дореволюционный модерн: между
высокой модой и авангардистским искусством*

Альба Ф. Арагон. *Пустующие платья:
Фрида Кало — от символа Мексики к музе моды*

Ник Рис-Робертс. *Раф Симонс и междисциплинарная
мода от постпанка до неомодерна*

Су Ён Менар-Ким. *Духи (untitled)* от *Maison Martin Margiela* между производением искусства и коммерческим продуктом

События

— 383

Ася Аладжалова. «Работница, крестьянка, летчица, „бывшая“ и другие...»
Ольга Герасимова. *Характерный Баленсиага*

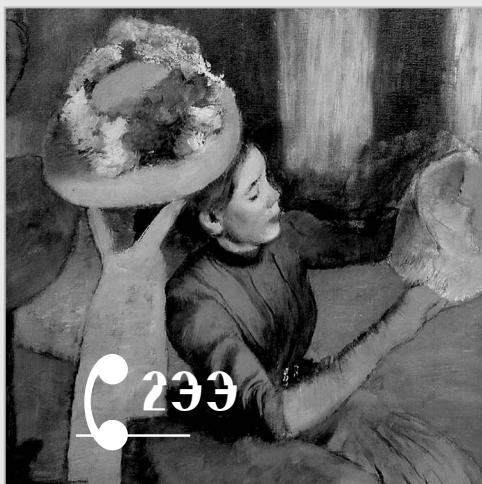
Книги

— 399

Мария Неклюдова. *Метаморфозы «Денди»*

Summary

— 402



С 233