

# «Булыкин — валенок, Сычев — пустоцвет, Мостовой — маленький царек»

*Первый матч плей-офф за выход в финальную часть чемпионата Европы против Уэльса принес мало положительных эмоций болельщикам сборной России. Главным итогом вязкой, почти бесцветной игры стал не ее счет — 0:0, а то, что место в воротах сборной России в ответной игре займет человек, который ни разу не надевал майку национальной сборной. Голкипер Сергей Овчинников получил в Москве второе предупреждение, и теперь в Кардиффе его заменит либо Вячеслав Малафеев, либо совсем юный Игорь Акинфеев.*

Игорь ПОРОШИН

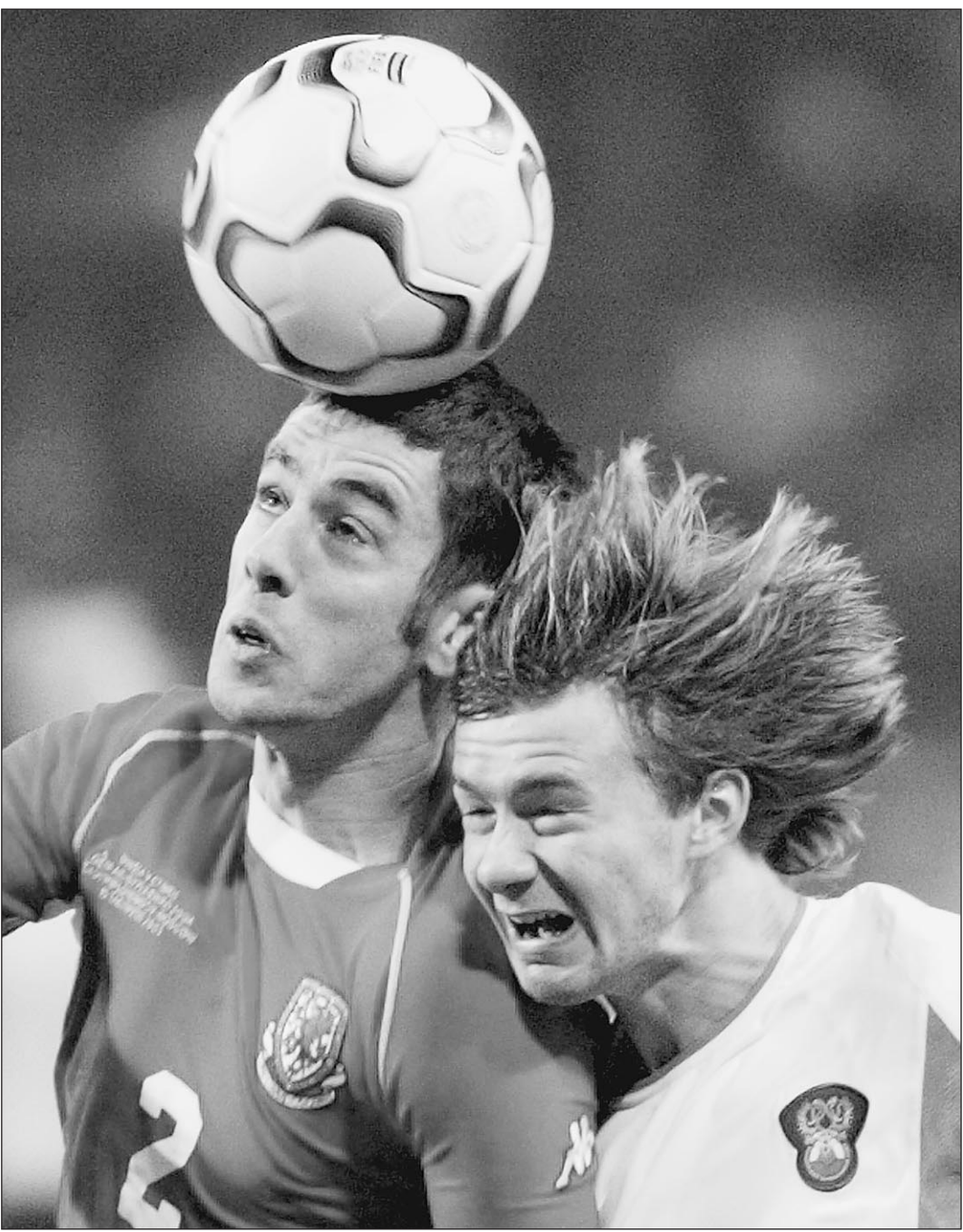
Всех — с возвращением на землю. Приятно, конечно, парить в невесомости, рукой тянуться к звездам, но дома — под шумом земного тяготения — как-то безопаснее. Опыяние много приятнее отрезвления, но опять же трезвым идти по жизни как-то надежнее. В общем, всем, кто мерз два часа на ноябрьском холоде, все же стоило подвергнуть себя подобному испытанию, чтобы вдруг стало ясно, что еще пару дней назад ясным очень многим не казалось. Что Георгий Ярцев — совсем не чародей. Что, как ни крути состав, все равно рано или поздно Россия стукнется лбом о потолок своих возможностей. Да вот, собственно, уже и стукнулся. Что утвердительный ответ на вопрос «с Мостовым или без него?» вовсе не удовлетворяет высокую тренерскую квалификацию, а только лишь философски характеризует данного тренера. А в том, насколько эта

философия уязвима, можно было лишний раз убедиться в субботу. Вообще игра с Уэльсом в Москве настраивает на разного рода отвлеченные рассуждения. Все относительно. Слава преходяща. За победами следуют если не поражения, то хотя бы такие вот пасмурные ничьи. Годы ничему не учат, только умножают ошибки, заблуждения и глупость в седых головах. Возможно, в косичке Сергея Овчинникова еще и не так много седины, но бес уже сидит в ребре — мы-то давно уже наблюдаем его мужественные забеги через все поле. Теперь Овчинников вышел на международный уровень.

Ничью с Уэльсом можно представить как опровержение всего того, что говорилось после разгрома Швейцарии — команды, на мой взгляд, более высокого класса, чем Уэльс. Два изящных тихихода — Радимов и Мостовой — одновременно на поле. Это очень даже хорошо, судя по матчу со Швейцарией. А Мостовой и такой

же неспешный Лоськов в стартовом составе — выходит, плохо, если верить игре с Уэльсом? Булыкин, наш «пробужденный богатырь», опять впал в летаргию? Да нет же, он и с Уэльсом не спал. Мы были бы на том же — сентябрьском — седьмом небе от восторга, попади он в ворота после острого перепаса с Мостовым в начале матча.

В общем, все могло сложиться иначе. То же можно сказать и о матче со Швейцарией, кстати. А значит, никакого чудесного превращения со сборной Георгий Ярцев не совершил. И не мог, разумеется, совершить. Однако нельзя и не отрицать того, что превращение, пусть и без всяких дурацких восторженных эпитетов, все же случилось. Георгий Ярцев предложил просто другой образ национальной команды. И чем бы ни закончилась для России отборочная кампания к Евро-2004, можно говорить: образ куда более симпатичный, чем прежний. Даже при нулевом счете эта команда не выглядит нулевой. Почти все те полумоменты, что удалось создать сборной России у ворот Уэльса, были следствием какого-нибудь фокуса воображения, а не тупого давления. Все, что можно сказать об этой команде: за нее хочется болеть, она остается фаворитом. Хвалить же ее пока особенно не за что.

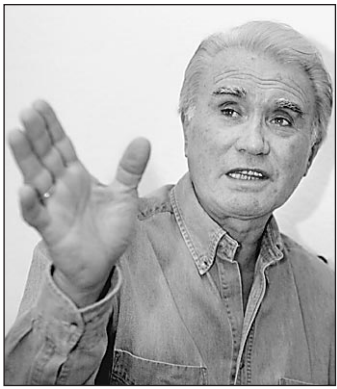


Россия—Уэльс. Борьба за мяч

**Комментирует Владимир МАСЛАЧЕНКО:**

— Впечатления от этой игры — самые «яркие». Увы, немногие команды в мире умеют играть против защитных вариантов. Наша — не из их числа. Соперник играл от обороны, а мы не нашли никакого противодействия такой игре и выглядели просто безлико! По сути наши футболисты провели перед сотнями тысяч болельщиков обычную тренировку. Лидера в нашей команде нет давно. Булыкин — валенок, Сычев — пустоцвет, Мостовой — маленький царек, который сам себе боится признаться, что для сборной уже ничего сделать не может. Онопо — хороший парень, ему пора на заслуженный отдых. Короче, все эти люди не соответствуют требованиям современной сборной. Поэтому, когда мы выигрываем у сборной Грузии, не стоит впадать в эйфорию до экстаза. Митинги грузинской оппозиции гораздо ярче игры тамошней сборной.

(Беседа с Владимиром Маслаченко — на 7-й стр.)



# Кино с пятым пунктом

Госдума в пылу предвыборной кампании решила разобраться с кинематографом и телевидением

Представителями парламентской группы «Народный депутат» Геннадием Райковым и Валерием Гальченко внесены на рассмотрение Думы законопроекты о квотах на зарубежные фильмы на телевидении и в кинопрокате. Их слушание должно состояться в ближайшее время. Если эти законопроекты пройдут, проявятся вполне конкретный смысл этого начинания: власть получит в свое распоряжение рычаги государственного художественного профдеятельности. О политической цензуре в законопроектах ни слова. Но поскольку механизм будет сконструирован, то дальше дело техники распространить его действие вири и глубь. Вопрос, пожелает ли государство им воспользоваться, можно считать открытым.

Юрий БОГОМОЛОВ

**Соль проекта**

Напомним, что предлагают «Народные депутаты» и главный разработчик закона господин Гальченко.

Первое. «В период с 8 часов утра до 22 вечера запрещается показ художественных фильмов, в которых демонстрируются способы подготовки и совершения убийства, а также дается положительная оценка людям, совершающим акты насилия над другими людьми». Под эту категорию фильмов подпадают такие разные кинопроизведения, как «Броненосец Потемкин», «Колумб», «Ворошиловский стрелок».

Второе. Размещение на всех телеканалах, включая частные и десятиметровые, социально значимой информации (официоз и протокол) — не менее 20% всего объема вещания.

Третье. Ограничение показа иностранных фильмов на телевидении до 40% и в кинопрокате — до 50%.

В заключении. Правового управления аппарата Государственной думы сказано о серьезных юридических недоработках самих законопроектов. Но кто же юри-

тов слушает, когда открывается очередная жила populizma. Особенно в ситуации обострения предвыборной борьбы...

**Обыкновенный «россизм»**

Самым сложным для разработчиков закона было провести границу между российским фильмом и нероссийским. Но они справились.

В проекте расписано, как будут общественно-государственные органы проверять национальность кинопроизведения. Очень просто. Прежде всего продюсер должен быть гражданином России. Им же обязаны стать режиссер-постановщик, автор сценария и композитор. Про оператора ничего не сказано, стало быть, ему разрешено быть подданным другой державы, не исключая и другой сверхдержавы, так же как и художнику-постановщику, художнику по костюмам, актерам, осветителям. Но чтобы инородцы в этой группе риска не сильно зазнавались и нагтели, прописана общая норма — в ней должно быть «не более 30% лиц, не имеющих гражданства РФ».



Кадр из фильма «Сибирский цирюльник», который, по новому законопроекту, нельзя считать национальным

Национальностями (на 50%) должны быть и деньги, вкладываемые в фильм, который должен быть снят на русском языке или других языках народов Российской Федерации. Не менее 50% общего объема работ в сметных ценах по производству, тиражированию, прокату и показу фильма осуществляется организациями кинематографии, зарегистрированными в установленном порядке на территории Российской Федерации.

Иностранные инвестиции в производство фильма не превышают 30% сметной стоимости фильма. Хорошо, что закон обратной силы не имеет, иначе бы пришлось признать ненациональными фильмы «Русский ковчег» и «Молох» Александра Сокурова, «Сибирский цирюльник» Никиты Михалкова, «Ближний круг» Андрея Кончалов-

ского, «Куклушку» Александра Рогожкина. Из советской классики не вполне чистокровными русскими фильмами надо считать «Я — Куба» и «Красную палатку».

**ТВ — важнейшее из СМИ; кино по-прежнему — важнейшее из искусств**

Чего может желать в принципе всякая власть от кино? Едва ли банальной пропаганды и агитации в свою пользу. На это существуют СМИ вообще и информационно-политическое телевидение в частности. Телевидение в этом отношении давно стало важнейшим из СМИ. Оно по преимуществу инструмент в межпартийной борьбе. А вот кино по-прежнему остается



Кадр из истинно национального фильма «Падение Берлина»

**Возможны варианты**

В сущности взаимоотношения государства и культуры могут развиваться по трем сценариям. Один — тот, что был при советской власти, — мы проходили. Второй — тот, что условно называется «французской моделью». — как бы маячит и мерцает перед нами, слегка фосфоресцируя и маня. Он наших государственников греет потому, что «модель» предусматривает государственную поддержку искусства и кино в том числе. Легко, однако, заметить, что законотворческий зуд наших парламентариев скорее имеет отношение к третьему варианту. Его тоже проходили, но не мы. Его проходили немецкие кинематографисты в Третьем рейхе.

*Продолжение темы на 10-й стр.*

**РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА ГАЗЕТЫ ЗА РУБЕЖОМ**

Austria	.....1,70-EUR	Germany	.....1,50-EUR	Luxembourg	.....1,70-EUR	Switzerland	.....2,4-SFR
Belgium	.....1,70-EUR	Great Britain	.....1,30-GBP	Netherlands	.....1,36-EUR	Turkey	.....3,400,000-TL
Denmark	.....12,-DKR	Greece	.....1,91-EUR	Spain	.....1,80-EUR		
France	.....1,80-EUR	Italy	.....1,80-EUR	Sweden	.....16,-SKR		

Эдуард Шеварднадзе заявил, что не уйдет в отставку, а Владимир Жириновский предложил «е...ть по Тбилиси»

страница **2**

Турции объявили джихад. На южных границах России может появиться либо военная диктатура, либо исламское государство

страница **2**

Герман Греф и Алексей Гордеев не поделили квоты на спирт

страница **5**

Газ с одного из крупнейших месторождений России продан Китаю и Южной Корее на 30 лет вперед

страница **5**

Анатолий Чубайс открыл первые в России частные котельные

страница **3**

Американцы продолжают терять в Ираке военные вертолеты, но не собираются выводить войска даже после передачи власти иракскому правительству

страница **4**

В прокат выходит новый фильм Тарантино «Убить Билла». Кинокритики уже называют его шедевром

страница **12**

Директор ФСБ Патрушев плавает медленнее банкира Лебедева

страница **2**

Матти ВАНХАНЕН, премьер-министр Финляндии:

**«К чему нам конкурентоспособность, если мы природу загрязняем»**

Вчера премьер Михаил Касьянов начал визит в Финляндию. Ему предстоит знакомство с премьером Матти Ванханеном, сменившим летом многолетнего «держателя» поста — добродушного и немного вальяжного Пааво Липпонена. С тем Касьянову было легко общаться, в том числе неформально. С более суховатым (несмотря на журналистское прошлое) Ванханеном, похоже, будет сложнее. Впрочем, российско-финские переговоры подобного уровня — это всегда немаложское стокновение культур, в том числе экономических. Что касается тематики переговоров, то ее в интервью «Известиям» обрисовал сам Матти ВАНХАНЕН.

Георгий БОВТ

Финны всякий раз не устают удивляться: зачем высоким российским гостям, прибывающим с визитом, так много сопровождающих лиц? К примеру, только в первой, «технической» партии сотрудников, обеспечивающих визит премьера, человек 40 — водители, охранники и даже собственный повар. Ну зачем в суточном визите повар? А еще есть дипломаты и правительственные чиновники. Обычно касьяновская делегация летает двумя «бортами». Финский премьер чаще всего визиты совершает обычным рейсовым самолетом, покупая билет. С другой стороны, есть пример и президента США: его челядь едва вмещается в 5 здоровенных «Боингов». Имеется ли прямая связь между размерами чиновничьих свит и успешностью экономики? Некоторая все же — да. Не случайно по итогам прошлого года именно Финляндия Всемирным экономическим форумом (ВЭФ) признана второй в мире страной по конкурентоспособности экономики (последняя США Россия находится по этому показателю во второй половине всемирного списка). Согласно методике ВЭФ и Международно-

го института развития менеджмента, под «конкурентоспособностью» понимается способность обеспечивать наилучшие условия для развития бизнеса. На столь высокое место страна поднялась сравнительно быстро: 10 лет назад Финляндия была лишь 25-я. Что касается уровня «чистоты» — некоррупционности — бизнеса и государства, то Финляндия сегодня занимает первое место в мире (Россия — 87-е). Многие считают, что наиболее благоприятное воздействие на «восхождение» оказало сочетание спокойного дофлегматичности финского характера с достижениями «социального государства». Так, профессора Мануэль Кастелс («светило» теории глобализации) и Пека Ниманен, недавно издавшие книгу о финском «информационном обществе», считают, что в эпоху глобализации подобные социокультурные факторы станут решающими для закрепления страны в рядах лидеров прогресса, поскольку именно они дают возможность раскрыться преимуществам так называемого «общества, основанного на знаниях» (knowledge-based society), своего рода «постинформационного» общества.

(Окончание на 4-й стр.)

**КУРСЫ ВАЛЮТ С 18 НОЯБРЯ**

1 австралийский доллар	.....21,3288	1 доллар США	.....29,7972	1 канадский доллар	.....22,8156
1 англ. фунт стерлингов	.....50,2828	1 евро	.....35,1339	10 норвежских крон	.....42,7770
100 белорусских рублей	.....13,9252	100 исландских крон	.....39,3934	1 сингапурский доллар	.....17,3018
100 белорусских тенге	.....47,2072	100 казахстанских тенге	.....20,3017	100 турецких лир	.....20,1878

Курсы установлены без обязательств Банка России покупать или продавать указанные валюты по данному курсу. Информация предоставлена департаментом общественных связей Банка России.

**ЦЕНА НЕФТИ**

Цена барреля сырой нефти марки Urals (с.и.т. С.-З. Европа) на 14 ноября 17,51 МСК составляла \$28,16

Розничная цена газеты «Известия» в России и странах СНГ свободная