

Создается Всероссийская спортивная конфедерация. Она напоминает печально знаменитый Национальный фонд спорта Главное — участие

Вчера в Госкомспорте РФ с участием высшего спортивного руководства страны прошло большое совещание представителей общероссийских общественных спортивных объединений (то есть федераций, союзов, ассоциаций...) и ведомственных спортивных организаций («Динамо», ЦСКА и других). Подготовка к совещанию проходила в условиях абсолютной секретности, однако в повестке дня значился один-единственный вопрос — «О создании Всероссийской спортивной конфедерации». Эта ВСК по задумке инициативной группы должна стать высшим органом управления российским спортом. Борьба за власть и деньги в спорте продолжается.

Андрей МИТЯКОВ

Известно, что инициатива организации конфедерации принадлежит президенту Федерации тенниса России Шамилю Тарпищеву, одному из ближайших советников председателя Госкомспорта РФ Вячеслава Фетисова. Тарпищев убедил более десяти лет прожившего в США Фетисова: структуру управления российским спортом надо реформировать. И предложил организовать Всероссийскую спортивную конфедерацию (ВСК), куда должны были войти нынешние участники российского спортивного движения, включая даже Олимпийский комитет России.

С обоснованием необходимости реформы, подготовленным Тарпищевым, Фетисов даже ходил к президенту. Тот, говорят, в целом предложение одобрил. И дал поручение премьеру разработать конкретные предложения. Премьер переадресовал его... Госкомспорту. А непосредственно испол-



Шамиль Тарпищев хочет вернуться в «спорт больших денег»

нением поручения занялся... Тарпищев. Ведь в рамках Совета по физической культуре и спорту при президенте России именно он возглавляет комиссию «по выработке приоритетных направлений государственной политики в области физической культуры и спорта и стратегии развития спорта в Российской Федерации».

Что собой представляет ВСК, долгое время было тайной. Однако некоторые участники нашего спортивного сообщества, вспоминая, что Тарпищев стоял у истоков Национального фонда спорта (НФС), имели на сей счет всякие нехорошие подозрения. И вот подробно о ВСК, ее задачах и функциях Тарпищев рассказал в начале апреля, на заседании возглавляемой им комиссии президентского совета в «Лужниках».

Участник того заседания, просивший не называть его имени, рассказал корреспонденту «Известий» интересный эпизод. Представитель одной из российских спортивных федераций спросил Тарпищева: а какая нам выгода вступать в эту конфедерацию? И Тарпищев (что очень удивило) прямо ответил: мол, при конфедерации будет создан фонд, в который «по просьбе одного очень большого человека» десять самых крупных российских компаний будут перечислять миллионы долларов; ну и те федерации, которые вступят в конфедерацию, будут финансироваться из фонда по полной программе. Взамен федерации должны будут поделиться правами на проведение соревнований и подготовку выступлений национальных сборных.

(Окончание на 2-й стр.)



Вячеслав Фетисов бьет рекорды в «спорте больших денег»



Леонид Тягачев пытается остаться в «спорте больших денег»

ЦИТАТА ДНЯ

«Серьезный спорт не имеет ничего общего с честной игрой. Серьезный спорт — это война минус убийство».

Джордж ОРУЭЛЛ



Фанни Ардан и Никита Михалков

КУРСЫ ВАЛЮТ С 1 ИЮЛЯ

1 австралийский доллар	20,2823	1 доллар США	30,3809	1 канадский доллар	22,5394	10 украинских гривен	56,4921
1 англ. фунт стерлингов	50,1771	1 евро	34,7223	10 норвежских крон	41,9278	10 шведских крон	37,7942
100 белорусских рублей	14,7152	100 исландских крон	39,8020	1 сингапурский доллар	17,2599	1 швейцарский франк	22,4429
10 датских крон	46,7319	100 казахстанских тенге	20,5946	1000000 турецких лир	21,4176	100 японских иен	25,3301

Курсы установлены без обязательств Банка России покупать или продавать указанные валюты по данному курсу. Информация предоставлена департаментом общественных связей Банка России.

Эстетика и политика

Московский кинофестиваль оказался «ровно позитивным»

Завершившийся позавчера XXV Московский международный кинофестиваль (ММКФ) оставил впечатление ровно позитивное. Проанализируем его итоги более детально.

Юрий ГЛАДИЛЬЩИКОВ

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА. Она по-прежнему не может тягаться с программами Канна и Берлина, но бессмысленно требовать иного. Повторим уже сказанное: фон Триер, Тарантино, Кустиурца и Коэны не отдадут сегодня свои новые работы в московский конкурс. Достижением этого года можно считать уже то, что в конкурсе оказался фильм «Скагеррак» одного из четырех отцов-основателей датской «Догмы» Серена Крага-Якобсена, который вдобавок лично явился в воскресенье в Манеж получать призы ФИПРЕССИ, жюри российских кинокритиков и Федерации

кинолюблов. У нас не было фон Триера, но был его заместитель. Пример Серена Крага-Якобсена наводит на мысль, что отборщикам ММКФ нужно ориентироваться на режиссеров модных, известных, но «буквально вчера», за фильмами которых Канн и Берлин безусловно погнались бы еще год назад, а теперь не погонятся. Лучшие режиссеры известные, но чуть-чуть вторичные (чи фильмы по-прежнему кажутся), чем знакомые миру, присутствие которых не повысит рейтинг ММКФ.

ПРИЗЫ. Решение жюри во главе с Сергеем Бодровым-ст. оказалось более осмысленным, чем вердикты предыдущих лет. Если добавить награды неофициальных жюри, то мы

увидим, что были отмечены почти все достойные конкурсные картины: «Божественный огонь», «Спасти зеленую планету!», «Сова», «Танцун в пыли», «Скагеррак», а также наши «Коктебель», «Прогулка» и «Петербург». Жаль, что никто не заметил умную британскую историческую драму из времен Кромвеля «Убий короля» с очень хорошими актерскими работами Тима Рота и др. (между прочим, в сумме выходит аж десять достойных конкурсных картин. Нормальный результат — чего кривить губой?).

Фестиваль стал «как настоящий» и в том смысле, что оперативно пригласил всех лауреатов в Москву лично получить призы. Актер-лауреат из иранского фильма «Танцун в пыли» Фарамаз Гарибан оказался диковатым, никак не среагировал на вручающую приз Джину Лоллобриджиду, словно это случайная тетка,

а потом, произнося речь, так двинул в ее сторону островерхой статуэткой Святого Георгия, что чуть не заколол: Лоллобриджиде опасново отошла подальше.

Основная проблема — с главным призом. «Божественный огонь» про потерявшего память старика-бомжа, который на самом деле доживший до 80-х годов поэт Лорка, хотя и получил дополнительно призы зрительских симпатий и журнала Vogue, был выбран жюри неудачно. Дело не в моем отношении к фильму: решение жюри неудачно для имиджа фестиваля. Во-первых, фильм явно не прокатный. Во-вторых, имя режиссера Мигеля Эрмосо мало кому в мире известно. Кто победил в Москве в прошлом году? Вы помните? То-то же. Пройдет два месяца, и вы не вспомните, кто выиграл в этот раз. Победа «Скагеррака» оказалась бы для фестиваля вы-

годнее. Европейская пресса и фестивальные директора мира сразу запомнили бы: «Aga! В Москве выиграл Краг-Якобсен! Ты смотри, как они там рвали уши вперед!». Я не к тому, что жюри должно судить не по совести. Но есть объективные интересы фестивалей, что очень хорошо понимают в Канне. И неким образом умеют научить жюри разделять канские позиции (случай этого года, когда главный приз не достался «Догвиллю», на который ставил Канн, — скандальное исключение).

ДРУГОЕ ДЕЛО, что сам Московский фестиваль должен прежде четко сформулировать для себя, какие фильмы и по каким эстетическим, политическим и пр. критериям он желает поддерживать: до формирования этих позиций у организаторов ММКФ руки пока явно не дошли.

(Окончание на 2-й стр.)

Фанни АРДАН, французская актриса:

Завтра будет лучше

XXV Московский кинофестиваль завершился спецпремьерой фильма «Каллас навсегда» (он выйдет в российский прокат уже на этой неделе). На церемонии закрытия фестиваля приз имени Станиславского, присуждаемый за особые актерские заслуги, был вручен знаменитой французской актрисе Фанни Ардан (до нее этой чести удостоивались только Джек Николсон и Харви Кейтель). Увидев Ардан на сцене, обладатели билетов на вечер закрытия смогли затем лицезреть ее и на экране: именно она сыграла главную роль в «Каллас навсегда». Перед церемонией с Фанни АРДАН встретился обозреватель «Известий» Юрий ГЛАДИЛЬЩИКОВ.

— Вы уже играли оперную диву Марию Каллас на сцене, теперь сыграли в кино: в то же время для нее время начала 70-х, когда ее ради Жаклина Кеннеди оставил любовник —

греческий мультимиллионер Аристотель Онассис, когда она потеряла голос и, в возрасте около пятидесяти, уединилась в своей парижской квартире. Что вас так к ней притягивает:

ее судьба как женщины, ее творческая энергия?

— Дважды сыграть Каллас не было моим специальным выбором. Так получилось случайно. Но тем не менее я действительно очень люблю эту женщину. Жизнь обычно дает только один шанс, а мне дала два — чтобы еще раз почувствовать жизнь вместе с Марией Каллас. И я ухватилась за него. Меня не опера интересует. Меня интересует, как эта женщина была создана, ее характер. Она никогда не опускала руки. Она всегда превыше всего в жизни ставила свое искусство. Ее жизнь — образец. Она дает надежду многим людям. Не

только мной творческим. Случай Каллас — это случай девочки, которая еще в 14–15 лет сказала себе, что станет великой дивой оперной сцены. Начало — это всегда самое трудное, но она никогда не сомневалась, что будет звездой. И самой большой трагедией для нее оказалось не то, что она потеряла Онассиса, не то, что у нее потом не было личной жизни, а то, что она утратила свой голос.

— Вы на нее внутренне похожи или совсем нет?

— Я даже не могу об этом судить. Для меня она икона! Но тем не менее она со мной внутренне разговаривает. Именно она дала мне кураж

и силы ее сыграть. Каждый раз, когда у меня проблемы, она мне говорит: «Не уступай, иди дальше».

— А вы себя совсем-совсем не ощущаете иконой?

— (Смеется.) Нет!

— Это неправильно с вашей стороны!

— Нет-нет! (Заметно, что, отвечая, чуть-чуть играет.) Я не могу быть иконой! Я всего лишь актриса. Я ничего больше не сделала! У меня такое ощущение, что я постоянно все начинаю с нуля. Я регулярно начинаю с нуля и всегда говорю себе, что завтра будет лучше.

(Окончание на 2-й стр.)

РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА ГАЗЕТЫ ЗА РУБЕЖОМ

Austria	1,70-EUR	Germany	1,50-EUR	Luxembourg	1,70-EUR	Sweden	16,-SKR
Belgium	1,70-EUR	Great Britain	1,30-GBP	Netherlands	1,36-EUR	Switzerland	2,4-SFR
Denmark	12,-DKR	Greece	1,91-EUR	Spain	1,80-EUR		
France	1,80-EUR	Italy	1,80-EUR				

Розничная цена газеты «Известия» в России и странах СНГ свободная

ЦЕНА НЕФТИ

Цена барреля сырой нефти марки Urals (с.п.т. С.-З. Европа) на 27 июня 18,04 МСК составляла \$25,70