

## Создается Всероссийская спортивная конфедерация. Она напоминает печально знаменитый Национальный фонд спорта Главное — участие

Вчера в Госкомспорте РФ с участием высшего спортивного руководства страны прошло большое совещание представителей общероссийских общественных спортивных объединений (то есть федераций, союзов, ассоциаций...) и ведомственных спортивных организаций («Динамо», ЦСКА и других). Подготовка к совещанию проходила в условиях абсолютной секретности, однако в повестке дня значился один-единственный вопрос — «О создании Всероссийской спортивной конфедерации». Эта ВСК по задумке инициативной группы должна стать высшим органом управления российским спортом. Борьба за власть и деньги в спорте продолжается.



Андрей МИТЬКОВ

Известно, что инициатива организации конфедерации принадлежит президенту Федерации тенниса России Шамилю Тарпищеву, одному из ближайших советников председателя Госкомспорта РФ Вячеслава Фетисова. Тарпищев убедил более десяти лет проживавшего в США Фетисова, структуру управления российским спортом надо реформировать. И предложил организовать Всероссийскую спортивную конфедерацию (ВСК), куда должны были войти нынешние участники российского спортивного движения, включая даже Олимпийский комитет России.

Участник того заседания, просивший не называть его имени, рассказал корреспонденту «Известий» интересный эпизод. Представитель одной из российских спортивных федераций спросил Тарпищева: а какая нам выгода вступать в эту конфедерацию? И Тарпищев (что очень удивило) прямо ответил: мол, при конфедерации будет создан фонд, в который «по просьбе одного очень большого человека» десять самых крупных российских компаний будут перечислять миллионы долларов; ну и те федерации, которые вступают в конфедерацию, будут финансироваться из фонда по полной программе. Взамен федерации должны будут поделиться правами на проведение соревнований и подготовку выступлений национальных сборных.



Вячеслав Фетисов бьет рекорды в «спорте больших денег»



Леонид Тягачев пытается остаться в «спорте больших денег»

**ЦИТАТА ДНЯ**  
«Серьезный спорт не имеет ничего общего с честной игрой. Серьезный спорт — это война минус убийство». Джордж ОРУЭЛЛ



Триумф воли  
Ликующая толпа сторонников «Единой России» собралась на форум в Лужниках  
3  
страница

Историческая справедливость  
Президент Румынии Ион Илиеску прилетает в Москву за своим золотом  
Терминатор-4  
Киноактер Арнольд Шварценеггер готовится стать губернатором Калифорнии  
4  
страница

Путеводная звезда «Сириус»  
Информировать граждан об их пенсионных накоплениях теперь будут банкоматы. Вопрос в том, во сколько это обойдется гражданам  
5  
страница

Опять «двойка»  
Если при поступлении в вуз права абитуриента нарушены, обращайтесь в суд  
9  
страница

Нимб для Гергиева  
Объявлены результаты конкурса на здание новой сцены питерской Мариинки. Театр накроют светящимся золотым куполом  
Балет Ее Величества  
Завершились московские гастроли Королевского балета Великобритании «Ковент-Гарден»  
10  
страница

Засланные казачки  
Самое яркое открытие первого круга чемпионата — новые талантливые иностранные футболисты  
11  
страница



Фанни Ардан и Никита Михалков

## Эстетика и политика

Московский кинофестиваль оказался «ровно позитивным»

Завершившийся позавчера XXV Московский международный кинофестиваль (ММКФ) оставил впечатление ровно позитивное. Проанализируем его итоги более детально.

Юрий ГЛАДИЛЬЩИКОВ

**КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА.** Она по-прежнему не может тягаться с программами Канна и Берлина, но бессмысленно требовать иного. Повторим уже сказанное: фон Триер, Тарантино, Кустирица и Коэны не отдадут сегодня свои новые работы в московский конкурс. Достижением этого года можно считать уже то, что в конкурсе оказался фильм «Скагеррак» одного из четырех отцов-основателей датской «Догмы» Серена Крага-Якобсена, который вдобавок лично явился в воскресенье в Манеж получить призы ФИПРЕССИ, жюри российских кинокротиков и Федерации

киноклубов. У нас не было фон Триера, но был его заместитель. Пример Серена Крага-Якобсена наводит на мысль, что отборщикам ММКФ нужно ориентироваться на режиссеров модных, известных, но «буквально вчера», за фильмами которых Канн и Берлин безусловно погнались бы еще год назад, а теперь не погонятся. Лучшие режиссеры известные, но чуть-чуть вторичные (чья фильмы по-прежнему качественные), чем неизвестные миру, присутствие которых не повисит рейтинг ММКФ.

**ПРИЗЫ.** Решение жюри во главе с Сергеем Бодровым-ст. оказалось более осмысленным, чем вердикты предыдущих лет. Если добавить награды неофициальных жюри, то мы увидим, что были отмечены почти все достойные конкурсные картины: «Божественный огонь», «Спасти зеленую планету!», «Сова», «Танцующая в пыли», «Скагеррак», а также наши «Коктебель», «Проглука» и «Петербург». Жаль, что никто не заметил умную британскую историческую драму из времен Кромвеля «Убить короля» с очень хорошими актерскими работами Тима Рота и др. (между прочим, в сумме выходит аж десять достойных конкурсных картин. Нормальный результат — чего кривить губы?).

Фестиваль стал «как настоящий» и в том смысле, что оперативно пригласил всех лауреатов в Москву лично получить призы. Актер-лауреат из иранского фильма «Танцующая в пыли» Фармаз Гарибан оказался диковинным, никак не среагировавшим на вручающую приз Джину Лоллобриджи, словно это случайная тетка,

а потом, произнося речь, так двинул в ее сторону островковой статуэткой Святого Георгия, что чуть не заколол: Лоллобриджида опасливо отошла подальше.

Основная проблема — с главным призом. «Божественный огонь» потерявшего память старика-бомжа, который на самом деле доживший до 80-х годов поэт Лорка, хотя и получил дополнительно призы зрительских симпатий и журнала Vogue, был вбрызган жюри неудачно. Дело не в моем отношении к фильму: решение жюри неудачно для имиджа фестиваля. Во-первых, фильм явно не прокатный. Во-вторых, имя режиссера Мигеля Эрмосо мало кому в мире известно. И сам победил в Москве в прошлом году? Вы помните? То-то же. Пройдет два месяца, и вы не вспомните, кто выиграл в этот раз. Победа «Скагеррака» оказалась бы для фестиваля вы-

годнее. Европейская пресса и фестивальные директора мира сразу вспомнили бы: «Ага! В Москве выиграл Краг-Якобсен! Ты смотри, как они там рванули вперед!». Я не к тому, что жюри должно судить не по совести. Но есть объективные интересы фестиваля, что очень хорошо понимают в Канне. И немким образом умеют научить жюри разделять канские позиции (случай этого года, когда главный приз не достался «Догмилло», на который ставил Канн, — скандальное исключение).

**ДРУГОЕ ДЕЛО,** что сам Московский фестиваль должен прежде четко сформулировать для себя, какие фильмы и по каким эстетическим, политическим и пр. критериям он желает поддерживать: до формирования этих позиций у организаторов ММКФ руки пока явно не дошли.

и силы ее сыграть. Каждый раз, когда у меня проблемы, она мне говорит: «Не уступай, иди дальше».

— **А вы сейчас совсем не ощущаете иконкой?**  
— (Смеется.) Нет!  
— **Это неправильно с вашей стороны!**  
— Нет-нет! (Заметно, что, отвечая, чуть-чуть играет.) Я не могу быть иконкой! Я всего лишь актриса. Я ничего больше не сделала! У меня такое ощущение, что я постоянно все начинаю с нуля. Я регулярно начинаю с нуля и всегда говорю себе, что завтра будет лучше.

только людям творческим. Случай Каллас — это случай девочки, которая еще в 14-15 лет сказала себе, что станет великой дивой оперной сцены. Начало — это всегда самое трудное, но она никогда не сомневалась, что будет звездой. И самой большой трагедией для нее оказалось не то, что она потеряла Онассиса, не то, что у нее потом не было личной жизни, а то, что она утратила свой голос.

— **Вы на нее внутренне похожи или совсем нет?**  
— Я даже не могу об этом судить. Для меня она икона! Но тем не менее она со мной внутренне разговаривает. Именно она дала мне кураж

и силы ее сыграть. Каждый раз, когда у меня проблемы, она мне говорит: «Не уступай, иди дальше».

— **А вы сейчас совсем не ощущаете иконкой?**  
— (Смеется.) Нет!  
— **Это неправильно с вашей стороны!**  
— Нет-нет! (Заметно, что, отвечая, чуть-чуть играет.) Я не могу быть иконкой! Я всего лишь актриса. Я ничего больше не сделала! У меня такое ощущение, что я постоянно все начинаю с нуля. Я регулярно начинаю с нуля и всегда говорю себе, что завтра будет лучше.

КУРСЫ ВАЛЮТ С 1 ИЮЛЯ

1 австралийский доллар	20,2823	1 доллар США	30,3809	1 канадский доллар	22,5394	10 украинских гривен	56,4921
1 англ. фунт стерлингов	50,1771	1 евро	34,7223	10 норвежских крон	41,9278	10 шведских крон	37,7942
1000 белорусских рублей	14,7152	100 исландских крон	39,8020	1 сингапурский доллар	17,2599	1 швейцарский франк	22,4429
10 датских крон	46,7319	100 казахстанских тенге	20,5946	100000 турецких лир	21,4176	100 японских иен	25,3301

РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА ГАЗЕТЫ ЗА РУБЕЖОМ

Austria	1,70-EUR	Germany	1,50-EUR	Luxembourg	1,70-EUR	Sweden	16,-SKR
Belgium	1,70-EUR	Great Britain	1,30-GBP	Netherlands	1,36-EUR	Switzerland	2,4-SFR
Denmark	12,-DKR	Greece	1,91-EUR	Spain	1,80-EUR		
France	1,80-EUR	Italy	1,80-EUR				

ЦЕНА НЕФТИ

Цена барреля сырой нефти марки Urals (с.п.т. С.-З. Европа) на 27 июня 18.04 MCK составляла \$25,70