

# **Footpath**

**Issue No. 12**

**A Journal**

**of Contemporary British Literature**

**in Russian Universities**

**February 2018 – February 2019**

Научный журнал

ISSN 2304-9146  
2018. Выпуск 12 (7)  
Основан в 2006 г.  
Выходит 1 раз в год

**Учредитель:**  
**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Пермский государственный  
национальный исследовательский университет»**

**ТРОПА**  
**Современная британская литература  
в российских вузах  
Выпуск 12 (7)**

*Журнал содержит статьи и материалы, подготовленные участниками постоянного международного семинара «Современная британская литература в российских вузах», проводимого в Пермском государственном национальном исследовательском университете с сентября 2005 г. Статьи обобщают опыт внедрения в учебный процесс произведений современных британских писателей, а также дают культурологический, историко-литературный, теоретико-литературный, стилистико-языковедческий, переводоведческий и методический материалы для использования в вузовском преподавании английской литературы и английского языка*

Выпуск подготовлен при финансовом содействии фонда  
«Оксфорд – Россия»

Ответственный редактор — профессор Б.М. Проскурнин  
(ПГНИУ)

***Footpath: A Journal of Contemporary British Literature in Russian Universities. Issue Number 12 (7)***

February 2018 – February 2019

**International Editorial Board**

Karen Hewitt	Oxford University
Boris Proskurnin	Perm State University
Svetlana Pitina	Chelyabinsk State University
Olga Sidorova	Urals Federal University
Sandie Byrne	Oxford University
Natalia Eydelman	Novosibirsk State University
Catherine Brown	London: New College of the Humanities
John McRae	Nottingham University
Sergey Saveliev	Kolomna: University of the Humanities

<i>Production editor</i>	<i>Boris Proskurnin</i>
<i>Technical Director</i>	<i>Varvara Byachkova</i>
<i>Subscriptions Manager</i>	<i>Ekaterina Busalova</i>

For details about ordering and paying for *Footpath* please see page 157.

Address of *Footpath*: Modern Languages and Literatures Faculty,  
Perm State University, 15 Bukireva Street, Perm, 614990, Russia

For initial funding for this journal we are grateful to the Oxford Russia Fund.

© ФБГОУ ВО «Пермский государственный  
национальный исследовательский университет»

# CONTENTS

## EDITORIAL

**Sergey Saveliev** No particular order ..... 6

## SECTION 1. ESSAYS ON LITERARY TOPICS

**Peter Boxall** British Fiction and the Time to Come..... 10

**Gleb Urvantsev** Literary and Sociological Aspects  
of State-of-the-Nation Novels..... 28

**Irina Popova** An Intellectual or a Simpleton? The Unreliable Narrator  
in *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time* by Mark Haddon  
and *Engleby* by Sebastian Faulks..... 37

**Kevin Brazil** Writing Lives in contemporary British fiction..... 46

**Varvara Byachkova** Inadequate Mothers in Ian McEwan's  
*Atonement*, Hilary Mantel's *Experiment in Love* and Sebastian Faulks'  
*Week in December*..... 62

## SECTION 2. ARTICLES ON INDIVIDUAL AUTHORS

**Yulia Khokhlova** Gregory Burke's *Black Watch* as an Iraq War  
Drama..... 69

**Tatiana Klimenko** Psychology and the Chronotope of Consciousness  
in Emma Healey's *Elizabeth is Missing* ..... 78

**Polina Kolosova** Wordplay As a Key to Understanding *Grace Notes*  
by Bernard MacLaverty..... 87

**Georgy Kovshov** Themes of Power and Politics in David Hare's  
*Stuff Happens*..... 93

**Lydia Bondarenko** Thomas Cromwell – 'the Man for His Seasons'  
in Hilary Mantel's novel *Wolf Hall* ..... 98

**Aleksandra Murzich** Self-Honesty and Self-Betrayal: Charles  
and Harry in *King Charles III* ..... 105

<i>Albina Vodyanitskaya</i> The Dynamic Character of Happiness in <i>Capital</i> .....	110
<b>SECTION 3. DEBATE AND CONTROVERSY</b>	
<i>Natalia Beloshitskaya</i> A Response to the Review of <i>The Noise of Time</i> .....	118
<i>Larissa Sluchevskaya</i> <i>An Experiment in Love: An Argument Continued</i> .....	122
<i>Marina Rassokha, Tatiana Klimenko, Natalia Iuzefovich, Oxana Podolskaia</i> A Debate on Books and Films.....	125
<b>SECTION 4. TEACHING LITERATURE</b>	
<i>Elena Galitsyna</i> An Experience of Teaching Two Short Stories from <i>A Snow Garden</i> by Rachel Joyce .....	129
<b>SECTION 5. REVIEWS</b>	
<i>Olga Sidorova</i> Wendy Cope: <i>Anecdotal Evidence</i> .....	134
<i>Lyudmila Yegorova</i> The Unknowability of Andrew Miller, or In Search of ‘Some More Satisfactory Form’ .....	136
<b>SECTION 6. LETTERS</b>	
Letters from <i>Olga Sudlenkova</i> and <i>Lydia Bondarenko</i> .....	141
<b>SECTION 7. STUDENTS’ ESSAYS</b>	
<i>Aleksandra Kirichenko</i> The Quintessence of Life in <i>Atonement</i> .....	143
<i>Valeriia Zolotova</i> Hard Choices in <i>King Charles III</i> .....	146
<i>Anna Senchuk</i> Confession and Subjectivity in <i>Black Swan Green</i> .....	149
<i>Arina Makarova</i> The Notion of Justice in <i>Morality Play</i> .....	152
<b>END NOTES</b>	
Advice for contributors to <i>Footpath</i> .....	154
How to order <i>Footpath</i> .....	157
List of Contributors .....	159