

«ЛЮБИШЬ СВОБОДУ –  
ТЕРПИ И НАКЛАДНЫЕ  
РАСХОДЫ...» 3

Интервью с главным редактором «Знамени» Сергеем Чуприниным

#2  
(2300)

# Книжное обозрение



ОСИПУ  
МАНДЕЛЬШТАМУ  
– 120  
7

ЗАПЛУТАВШИЕ  
В НОРВЕЖСКОМ  
ЛЕСУ  
19

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



5 НЕЖНАЯ  
РАНА  
70-Х

Мартин Эмис  
о сексуальной революции



8 ЗЕЛЕНОЕ  
ДЕТСТВО  
ТРАВЫ

Воспоминания  
рожденных в СССР



20 АГРЕССИВНЫЙ  
ЗАБЫВАТЕЛЬ  
ПРОШЛОГО

Алексей Рыбин  
о Майке Науменко



НОВОСТИ

## Премия-разведчик

13 января в Овальном зале Всероссийской библиотеки иностранной литературы им. Рудомино по традиции чествовали лауреатов премии журнала «Знамя» – авторов лучших текстов, напечатанных в журнале за год. «Наша премия – это премия-разведчик. Она разведывает интересные публикации и осуществляет экспертный отбор для последующих крупных годовых премий, таких как «Русский Букер» или «Большая книга», – заявляет заместитель главного редактора «Знамени» Наталья Иванова.

Лучшими прозаиками «Знамени» были признаны Герман Садулаев за роман «Шалинский рейд» и Ольга Славникова за роман «Легкая голова», а премию, назначенную Советом по внешней и оборонной политике, получил Тимур Кибиров – за свой первый прозаический опыт «Лада, или Радость. Хроника верной и счастливой любви». Поэтическую премию получил Максим Амелин – за циклы стихотворений «Простыми словами» и «Проникновенный свет». Литературовед и поэт Лев Оборин был отмечен за статью «О Григории Бакланове». Премия «Дебют» в «Знамени», учрежденную Фондом социально-экономических и интеллектуальных программ, получил молодой прозаик Сергей Самсонов за повесть «Зараза». Назначенная Библиотекой иностранной литературы премия «Глобус», присуждаемая автору публикации, способствующей сближению народов и культур, досталась в этом году итальянскому исследователю Стефано Гардзонию за статью «Страницы из потерянной тетради в клетку». Свою речь зарубежный славист начал с обращения к маме: «Мама, а ты все говорила: “Зачем тебе, сынок, русский язык!”» Кроме того, были вручены ордена журнала «Знамя» – награды для авторов, давно и плодотворно сотрудничающих с журналом. Кавалерами 2010 года стали Анатолий Курчаткин и Михаил Шишкин.

# На гребне волны

Дон Уинслоу о серферах  
и проститутках (стр. 17)

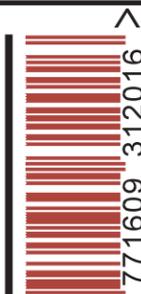


Книжное обозрение  
pro

Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:  
Бесплатные интернет-библиотеки: жизнь или смерть;  
Зарубежный рынок электронной книги.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в ПРОфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности – на стр. 14.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 7 февраля с.г.





## КНИГА НЕДЕЛИ

### Двое с фонарем

Давным-давно в Италии была такая профессия — codega: человек с зажженным фонариком шел ночью по темным улицам, показывая путь, отпугивая воров и демонов и вселяя чувство уверенности и защищенности. И хотя с тех пор прошло не одно столетие, иногда кажется, что дело это все еще живо, все еще нужно. Только те, кто им занимается, выглядят иначе. В жизни они могут быть, например, поэтами и художниками, и лишь взглядевшись внимательнее, станет очевидно, что это — codegas.



Де Вита Н.  
Дом на холме: Рассказ в стихах / Ил. Симоне Масси.  
Пер. с ит. Г. Киселева.

М.: КомпасГид, 2010. – 72 с.: ил.  
2000 экз. (п)  
ISBN 978-5-904561-23-9

В этой книге их сразу двое: Нино Де Вита, которого на родине называют одним из самых строгих современных поэтов, и Симоне Масси — создатель коротких анимационных фильмов. Вдвоем они рассказывают эту таинственную, черно-белую историю: один держит в руке фонарь, другой — вашу руку, и ведут к заросшему деревьями холму, на склоне которого стоит заброшенный дом. Но сказать, что в том доме никто не живет, — большая ошибка. У него много обитателей: птицы, мыши, пауки, собака, тощий кролик, еж, ящерицы и «упрямые древесные жуки». И вот однажды осенью в дом, как октябрьский ветер, ворвался мальчик, точно за ним гнались: «закрыв лицо руками/ и съехал на кирпичный пол... Животные, забившись по углам/или спрятавшись кто где,/смотрели на него/во все глаза».

Смятение... пожалуй, будет самым точным словом, потому что подойдет для всех: и для зверей, и для героя, и для нас. Это не то, чего не ожидаешь, а когда ждешь, но не знаешь — чего. Неужто того, что этот хмурый, одинокий, заплаканный мальчик, который вскоре так крепко привяжется к жителям дома, расскажет о своих страхах? И кому — животным?

Здесь много загадок и недосказанности, как будто это не рассказ в стихах, а сумрачное море, окутанное дымкой. И в то же время — все сказано, а то, что кажется неясным, на самом деле — огромное, незаселенное и чистое пространство, как тот зеленый холм, на котором стоял дом.

Вера Бройде

## Шелковый Воннегут

29 января в Индианаполисе, родном городе Курта Воннегута, откроется его мемориальная библиотека, а по сути — культурный центр, соединяющий в себе библиотеку, музей, читальный зал и художественную галерею. Здесь можно будет увидеть печатную машинку писателя Smith Corona, на которой он создавал знаменитые произведения, но основную и самую интересную часть экспозиции составят рисунки Воннегута и его шелкографии, созданные совместно с художником Джо Петро III. При жизни Воннегута выставки его работ проходили по всей Америке. Сегодня существует около 400 шелкографий писателя, в которых, по словам Петро, можно усмотреть влияние таких мастеров, как Пауль Клее, Пит Мондриан, Сол Стейнберг и Джеймс Розенквист. Большая часть художественных работ Воннегута переключается с его литературным творчеством — например, среди них есть шелкография «Прощай, черный понедельник» (так звучит подзаголовок романа «Завтрак для чемпионов») и портрет сквозного персонажа его книг — харизматичного писателя-фантаста Килгора Траута.

## Лето по Бабелю

Июль 2011 года пройдет в Одессе под знаком Исаака Бабеля — по инициативе Всемирного клуба одесситов там наконец-то будет открыт памятник писателю (проект разработан московским скульптором Георгием Франгуляном, архитектор — полтавчанин Олег Луценко) и учреждена литературная премия имени Бабеля. Номинанты литературной премии будут публиковаться при участии Всемирного клуба одесситов. Финансовая сторона проекта пока остается в секрете, известно только, что участвовать в обеспечении премии будут как одесские, так и киевские, и даже московские меценаты и спонсоры.

## Церковь награждает

Начался прием заявок на соискание первой Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Эта награда, учрежденная в декабре 2009 года на заседании Священного Синода Русской православной церкви, не имеет аналогов ни в истории РПЦ, ни в практике других поместных православных Церквей. Патриаршая литературная премия будет присуждаться «за значительный вклад в развитие русской литературы», ежегодно может быть награждено до трех лауреатов. «Русскую православную церковь особо тревожит то положение, в котором сегодня находится отечественная словесность. И это совершенно естественно. Центром любого христианина является Евангелие — Благая весть, запечатленная в Книге книг. Невозможно переоценить могущественную силу слова в деле просвещения, результатом которой стало формирование и развитие христианской цивилизации», — говорится в обращении патриарха Московского и всея Руси Кирилла в связи с началом приема заявок. Прием заявок продлится до 1 марта. Правом выдвижения кандидатов на соискание премии обладают предстоятели поместных православных Церквей, главы самоуправляемых Церквей в составе Московского патриархата, епархиальные архиереи РПЦ, включая архиереев Русской Православной Церкви за границей, органы государственной власти стран СНГ и Балтии, синодальные учреждения РПЦ, редакции литературных журналов. Торжественная церемония вручения премии пройдет в период празднования Дней славянской письменности и культуры.

## Издания, отрецензированные в номере

Vademecum: К 65-летию Лазаря Флейшмана . . . 6	Беннет . . . . . 4
Абрамзон Т. «Письмо о пользе Стекла»	Мердок А. Генри и Катон . . . . . 5
М.В. Ломоносова. Опыт комментария	Недзвецкий В, Полтавец Е. Русская
просветительской энциклопедии . . . . . 9	литература XIX века. 1840-1860-е годы. . . . . 9
Аксельссон М. Лед и вода, вода и лед . . . . . 4	Новые писатели . . . . . 8
Андерсон Ш. Роковая сделка . . . . . 9	НЭП в истории культуры . . . . . 9
Багиров Э. Идеалист . . . . . 9	Рыбин А. Майк. Время рок-н-ролла . . . . . 20
Баккаларио П.Д. Кольцо огня . . . . . 21	Санден М. Анна д'Арк . . . . . 21
Веселовский А. Избранное . . . . . 6	Скоренко Т. Сад Иеронима Босха . . . . . 15
Веско Э. Грейс. Роман ее жизни . . . . . 19	Скотт В. Айвенго . . . . . 15
Гратовски А. Генератор возможностей:	Тигр . . . . . 15
введение в нозтику . . . . . 15	Уже навсегда. Книжка про детство тех, кто
Дейнека. Живопись . . . . . 24	родился между 1970 и 1980 годами . . . . . 8
Жуков А. Камни Ики . . . . . 15	Уинслоу Д. Конвоиры зари . . . . . 17
Зубова Л. Языки современной поэзии . . . . . 6	Ульвен Т. Избранное . . . . . 9
Индридасон А. Каменный мешок . . . . . 17	Универсалии русской литературы. 2 . . . . . 9
Караян Э. Он был моей жизнью . . . . . 20	Фексеус Х. Искусство манипуляции.
Коваль Я. Война за корону . . . . . 15	Как не дать себя обмануть . . . . . 15
Ков Дж. Невероятная частная жизнь	Шмитт Э.-Э. Концерт «Памяти ангела» . . . . . 4
Максвелла Сима . . . . . 5	Штейнер Р. Трехчленность социального
Литис . . . . . 8	организма, демоны Запада и Востока и новое
Майнзингер Р. История банкнот . . . . . 15	восприятие Христа . . . . . 9
Маккалоу К. Независимость мисс Мэри	Эмис М. Беременная вдова . . . . . 5

## Ярмарка зимой

В последние дни января — 29 и 30 января — в Северной столице будет проходить V Независимая Петербургская книжная ярмарка. В Малом зале ЦВЗ Манеж свои стенды откроют «Амфора», AD MARGINEM, «ЛимбусПресс», НЛО, Издательство Ивана Лимбах, «Комильфо», «Красный матрос», «Самокат», «Бумкнига», «Арка», «Слово», «Тримаг», «Морошка», «ОГИ-БСГ», «Компас-Гид», «Лик». Кроме того, в ярмарке примут участие независимые магазины «Порядок слов» и «Архив книг». Что касается программы, то, в первую очередь, гостей ждут новые книги, рассказывать о которых будут их авторы: Павел Зарийфулин, Никита Филатов, Герман Садулаев, Татьяна Москвина, Андрей Аствацатуров. Ожидается, что Олег Кашин представит свой новый роман «Роисся вперед», поэт Иван Квасов прочтет стихи, а группа «Че Морале» выступит с концертом.

## Любовь, жертва, хэппи энд

В Нью-Йорке объявлены победители первого сезона литературного конкурса «Дары волхвов», учрежденного в прошлом году двумя старейшими изданиями русскоязычной эмиграции — газетой «Новое русское слово» и «Новым журналом». Цель конкурса — способствовать сохранению гуманистических традиций в литературе и поддерживать русскоязычных писателей, независимо от страны их проживания, а главное условие довольно оригинальное: произведения-участники должны следовать формуле знаменитого рассказа О'Генри, в честь которого и назван конкурс, — «любовь + добровольная жертва + счастливый конец». На конкурс пришло более 500 рассказов. В лонг-лист вошло восемь произведений, в шорт-лист — пять, из них члены жюри выбрали трех лауреатов. Первый приз, 1500 долларов, получил Александр Хургин с рассказом «Крыша», второй, 1000 долларов, — Александр Карасев, автор рассказа «Серезжи», а специальный приз в 500 долларов присудили Камилло Зиганшину за рассказ «Лохматый», не отвечавший условиям конкурса, но произведший сильное впечатление на членов жюри.

## «ЛитО №1» ждет учеников

У некоммерческого фонда поддержки книгоиздания, образования и новых информационных технологий «Пушкинская библиотека» появилось новое литературно-просветительское направление — при нем открылась школа творческого письма «ЛитО №1». Обучение в ней будет осуществляться через Интернет. Здесь будут знакомить с основами литературного письма, консультировать начинающих писателей, а также всех, желающих научиться грамотно, точно и выразительно излагать свои мысли на бумаге. Давать творческие советы и отзывы на пробы пера будут известные прозаики, поэты, драматурги, сценаристы, литературоведы, литературные критики, публицисты и журналисты.

## Выбор редакции



**1** Египетские фараоны и мускулистые спартанцы, средневековые скороходы и городские вестники — страстные любители приврать, викинги из холодной Скандинавии и африканские марафонцы, все — на старт! Тур Гутос — норвежский историк и фольклорист — пишет о том, что объединяет всех этих людей на протяжении многих веков. О беге.



Гутос Т.  
История бега / Пер. с норв.  
А. Наумовой, П. Агафонова.  
М.: Текст, 2011. — 256 с.

**2** Великая социалистическая идея терпит крах из-за тех, кто ездит на подержанных Peugeot и дорогих BMW. Водитель Nissan Navara представляет себя за рулем самосвала. А тот, кто не управляет никаким автомобилем, — скорее всего, норвежец. И это не шутки — ведущий Тор Геар не пускает слов на ветер!



Кларксон Дж.  
Рожденный разрушать / Пер. с англ. Я. Синичкина,  
В. Дударевой.  
М.: Альпина нон-фикшн, 2011.  
— 480 с. — (Чтения Дюаристов).

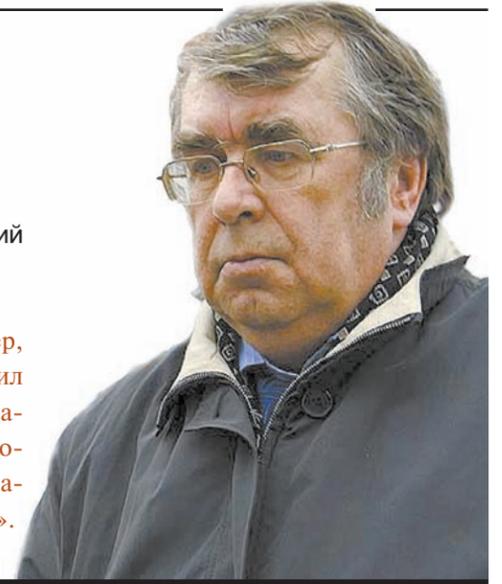
**3** Смелая и предприимчивая девочка никогда бы не смогла стать героиней традиционной китайской сказки — это, скорее, в американском духе «Волшебника из страны Оз». Но Грейс Лин, которая придумала эту волшебную историю и нарисовала очень красивые цветные иллюстрации, решила: а почему бы не расцветить старинные сюжеты новыми подробностями?



Лин Г.  
Где гора говорит с луной / Пер. с англ. Е. Канищевой.  
М.: Розовый жираф, 2011.  
— 304 с.: ил.

# «Оказывается, так долго тоже живут»

Беседовала Дина Батий



Журналу «Знамя» в январе исполнилось 80 лет. Именно в «Знамени» печатались Булат Окуджава, Фазиль Искандер, Людмила Петрушевская, Василий Аксенов, Владимир Войнович, а сегодня публикуются Виктор Пелевин, Михаил Шишкин, Ольга Славникова. За свою долгую историю журнал не раз менялся, сейчас — это уважаемое издание, публикация в котором расценивается как литературное признание. Корреспондент «КО» Дина Батий побеседовала с Сергеем Ивановичем Чуприниным, занимающим пост главного редактора «Знамени» с 1993 г., о роли литературных ежемесячников в современном мире, о массовом читателе, о значении беллетристики и о «небе в алмазах».

— Как вы отметили восьмидесятилетие?  
— Оказывается, так долго тоже живут. Мы начали праздновать 13 января, на старый Новый год, вручением премий за наиболее яркие публикации в Овальном зале Библиотеки иностранной литературы. И Ольга Славникова, получая награду за роман «Легкая голова», сказала, что она надеется побывать на столетии журнала и что ее внуки побывают на его двухсотлетию. Универсальные литературные журналы — это действительно российский специалитет, опознавательная примета отечественного культурного ландшафта, и, значит, они просто обязаны жить долго.

— Вы, кажется, первыми стали вручать журнальные премии.

— Одними из первых. Тогда, в начале 90-х, российское книгоиздание было занято почти исключительно тиражированием «Анжелики» и «Похождений космической проститутки», так что русские писатели могли печататься только в толстых литературных журналах и только там получать гонорары — более чем скудные. Поэтому премии играли роль дополнительного вознаграждения, и мы старались их делить между максимально большим числом авторов. Сейчас книгоиздание выправилось, и назначение премий стало иным — указать на самые важные, с нашей точки зрения, публикации, привлечь к ним читательское внимание. Года три назад мы даже придумали особую награду — ордена «Знамени». Ими отмечаем тех писателей, что сотрудничают с журналом уже десятки лет — как, например, блистательный критик Андрей Турков, печатающийся в «Знамени» с конца 40-х годов. Сейчас к привилегированному клубу орденосцев, куда уже вошли Леонид Зорин, Владимир Маканин, Александр Кабаков, прибавились еще и Анатолий Курчаткин с Михаилом Шишкиным — они тоже все свои новые произведения отдают для первой публикации именно в «Знамя».

— Были тяжелые времена, были взлеты. А как обстоят дела у издания сейчас? Как можно обозначить его положение?

— Как соответствующее времени. За 20 лет, а я работаю в «Знамени» с 1989 года и с 1993-го в качестве редактора, задачи жур-

нала несколько раз менялись. На рубеже 80–90-х годов литературные ежемесячники были своего рода гувернерами общества, так как временно исполняли роль и парламента, и политических партий — тогда отсутствовавших, и школы, которая не знала, как ей в эпоху гласности преподавать историю Отечества. Естественно, что тиражи взлетели до миллионов отметок, и нам, в эйфории, казалось, что все эти миллионы любят литературу. В 90-е годы, когда и партии в России появились, и парламент, а тиражи упали до десятков тысяч, нам пришлось, опять-таки временно, исполнять обязанности книгоиздания, устремившего, напомним, к «Анжеликам». А сейчас, когда книжку можно издать и недорого, и быстро, быстрее и проще, во всяком случае, чем напечатать в журнале, мы занимаемся только своим прямым делом.

— Каким же?

— Ну, например, отделением собственно литературы от чтения, от того, что литературой только притворяется. Сейчас ведь кто угодно может выпустить книжку и на любой обложке можно написать, что это, мол, посильнее «Фауста» Гете и что Толстой отдыхает, а Пруст нервно курит в сторонке. На дворе свобода, и с нею, по русскому обычаю, вседозволенность и безответственность.

— Вы рады этому?

— Как гражданин, разумеется, рад. Любись свободу — значит, терпи и накладных расходы, ей сопутствующие. А вот как критик, как редактор я понимаю, что в этих условиях резко возрастает роль своего рода экспертной инстанции, которая не пропускала бы бракованную словесную продукцию и ставила незримый знак качества на том, что действительно заслуживает внимания. Так что журналы теперь — и витрина художественных достижений очередного года, и навигатор, облегчающий квалифицированным читателям поиск в необозримом пространстве текстов и высказываний. Таких квалифицированных читателей, кто хочет не просто читать, но еще разбираться в том, что происходит в современной литературе, немного. Но мы обращаемся именно к ним, к этим немногим, предлагая свою версию сегодняшней словесности. Тираж,

конечно, хотелось бы увеличить — но не ценою потери своей эстетической независимости и ответственности.

— А задача привлечь массового читателя, привить ему вкус к хорошей литературе перед вами не стоит?

— Простите мне рискованную аналогию. Издатели, выпускающие те самые книжки, что посильнее «Фауста» Гете, часто напоминают мне всякого рода сектантов, что охмурают доверчивую публику, втюхивая им сомнительный товар. А мы... Мы как Русская православная церковь, которая никого не агитирует, никого не заманивает, но держит свои двери открытыми — для всех, кто почувствовал, простите мне эту высокопарность, духовную жажду, почувствовал вкус к настоящему, отборному чтению. Что, разумеется, не мешает нам и нашим авторам откликаться на предложения выступить перед публикой, поговорить о том, что в нашей литературе хорошо, а что не очень. Будем, например, на протяжении всего юбилейного года направлять писателей в Пермь, откуда такое приглашение пришло. Зовите — и мы с вами встретимся.

— Есть ли желание больше высказываться о политике, экономике, на социальные темы в «Замени»? Развивать публицистическую направленность?

— Русская традиция предписывает, чтобы толстый журнал был не только литературно-художественным, но и общественно-политическим. О чем многие наши коллеги в других изданиях, похоже, забыли, но мы-то помним. Поэтому так дорожим независимыми мнениями о жизни, что распределяются у нас по разделам «Нестолничная Россия», «Россия без границ», «Дискуссия», «Образ жизни» и иным многим. Фашистам путь в «Знамя» воспрещен, а все другие голоса должны быть услышаны. Вот, в качестве примера, мы в 9-м номере за прошлый год напечатали повесть «Исход» 25-летнего автора, укравшегося под псевдонимом DJ Stalingrad. Он — из антифа, чья социальная энергия направлена на благие, вроде бы, цели, но выплескивается в формах, зачастую совершенно неприемлемых. Мы долго колебались, прежде чем опубликовать эту исповедь сына века, пони-

мая, что она шокирует и оскорбит многих наших постоянных читателей. И все же напечатали — потому что и без таких ребят народ тоже будет неполным. И, как показали недавние события на Манежной площади, во многих городах России, наш риск был оправдан — голоса нового поколения должны быть услышаны даже в том случае, если они нас пугают.

— Правильно ли я поняла, что тиражи и литературное качество находятся в обратной зависимости?

— Увы, да. Масскульт потому и называется массовым искусством, что он востребован миллионами. Искусство же, и искусство слова в частности, принадлежит немногим — тем, кого я называю квалифицированными, подготовленными читателями. Аналогия с балетом или серьезной музыкой здесь вполне уместна, и не надо надеяться, что телеканалу «Культура» удастся перехватить аудиторию у телесериалов или у «Кривого зеркала».

— Вариант симбиоза невозможен?

— Иногда бывает — например, у Людмилы Улицкой. Или у Виктора Пелевина — он, кстати, начал в «Знамени», и мы, публикуя «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаева и пустоту», тоже сильно рисковали огорчить своих преданных подписчиков. И тоже оказались правы, потому что прошло 15 лет, и все увидели, что имеют дело с художественно значимой литературой, хотя с традиционной точки зрения и непривычной. Журнал мне тем и дорог, что он смело входит в зоны риска — и эстетического, и социального.

— В своем блоге в «ЖЖ» вы написали, что в будущем ожидаете «небо в алмазах». Какое оно для вас?

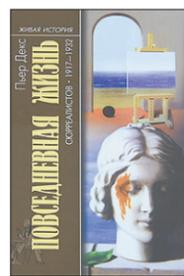
— Когда-то критик Андрей Немзер очень нам польстил, сказав, что журнал «Знамя» — это выставка достижений литературного хозяйства. Я в ответ на это сострил, что лучшие писатели России печатаются в «Знамени», а другие — в других журналах. Это, разумеется, шутка, но она показывает и уровень наших амбиций, и идеал, к которому мы стремимся. Если у «Знамени» и есть девиз, то он из бушующих шестидесятых: будьте реалистами — требуйте невозможного. Вот мы и требуем.

**4** Одиннадцать лет назад Натан Цукерман — скандальный писатель, неутомимый любовник и гротескное alter ego самого Филипа Рота — оставил Нью-Йорк и ушел в горы. И вот он снова на Манхэттене, старый, немощный, опустошенный... но «спокойная старость», как известно, понятие к героям Филипа Рота неприменимое.



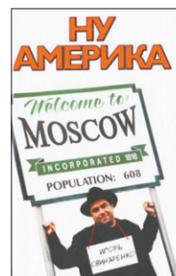
Рот Ф.  
Призрак уходит / Пер. с англ. В. Кобеца.  
СПб.: Амфора, 2010. — 288 с.

**5** Писатель, историк и журналист Пьер Декс был другом Пабло Пикассо и Поля Элюара. Он не понаслышке рассказывает о жизни сюрреалистов — людей, сделавших возможным встречу зонтика и швейной машинки на операционном столе и навсегда изменивших представление XX века об искусстве.



Декс П.  
Повседневная жизнь сюрреалистов. 1917–1932 / Пер. с фр.; Вступ. ст. Е. Колодочкиной.  
М.: Молодая гвардия, 2010. — 320 с.: ил. — (Живая история. Повседневная жизнь человечества).

**6** Мы любим смеяться над Америкой — как начали вместе с Ильфом и Петровым, так до сих пор и не можем остановиться. Ну, а что же делать, если Соединенные Штаты все удивляют и удивляют прогрессивное человечество? Славную традицию литературного открытия Америки продолжает в своей книге известный журналист Игорь Свиначенко.



Свиначенко И.  
Ну Америка.  
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 576 с.

**7** «Простая русская баба», героически выбравшаяся из полного ничтожества и вознесшаяся страшно подумать на какие вершины... вроде бы один из любимейших сюжетов отечественного метрочтива. Илья Бояшов превращает расхожий сюжет в архаичную историю о русской женственности — во всем ее блеске, лихости и неприглядности.



Бояшов И.  
Каменная баба.  
СПб.: Лимбус Пресс, Издательство К. Тублина, 2011. — 192 с.