



XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ В РИМЕ

По благословению митрополита Илариона Московский Синодальный хор принял участие в XII Международном фестивале духовной музыки, который проходил в Риме. 3 ноября состоялся совместный концерт Московского Синодального хора и хора Папской Сикстинской капеллы в базилике Святой Марии Великой (Santa Maria Maggiore). На вопросы нашей газеты ответил Руководитель хора, заслуженный артист России Алексей Пузаков.

- Расскажите о самом ярком впечатлении от пребывания на этом фестивале.

– Самое яркое впечатление – это наш концерт, состоявшийся в удивительном по красоте храме – Санта Мария Маджоре. Это кульминация всех предшествовавших нашему выступлению усилий – подготовки, дороги, репетиций, размышлений и переживаний. Всё в этот момент сконцентрировалось, собралось и выплеснулось в большом творческом порыве... Это удивительный храм, где сохранились мозаики, идентичные Византийским. Именно в нём можно увидеть живое взаимодействие культуры Востока и Запада.

- Встреча с Папой Римским – она была запланирована?

– Может, это было и запланировано, но мы об этом не знали. На репетиции с хором Сикстинской капеллы в соборе Святого Петра в Ватикане маэстро Массимо (руководитель хора) сказал мне, что далее у нас будет встреча с Папой. Я подумал, как здорово! Наверное, нас выведут куда-то на площадь, где будет несколько тысяч паломников... Оказывается, наша встреча была подготовлена перед покоями, где он живет. После того, как закончилась репетиция, нас повели по какому-то тайному Ватиканскому закулисью из собора Святого Петра, мы прошли ряд узких, полутемных коридоров и лестниц, и наконец оказались во внутреннем дворе за алтарем Собора... Нам сказали, что Его Святейшество будет очень рад, если мы исполним для него одно или два из православных песнопений, посвященных Божией Матери.

- Какое осталось ощущение от общения с Главой Римско-католической церкви в неофициальной обстановке?

– Все в этой встрече было необычным. Какое-то время мы ожидали... Вдруг по площади едет небольшая малолитражка синего цвета. Я даже не мог подумать, что вот в этой машине передвигается Его Святейшество. Но, тем не менее, машина остановилась около нас, и неожиданно оттуда вышел Папа, такой улыбающийся... Он сказал, что хочет поприветствовать каждого и вручить памятный подарок – четки, которые он сам освещал. Когда меня представили, и Папа пожелал нам хорошего концерта, я предложил Его Святейшеству послушать русское песнопение в честь Богородицы. Он сказал, что сам хотел нас об этом попросить, и мы исполнили «Взбранной воеводе» – кондак Акафиста Божией Матери на музыку Аллеманова.

Продолжение на 15 стр.



НАГРАДЫ – САМЫМ ДОСТОЙНЫМ!

НАЗВАНЫ ПОБЕДИТЕЛИ ОБЩЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА

«ЛУЧШИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ» 2013 ГОДА

На новой сцене Большого театра состоялся гала-концерт проекта «Одарённые дети и молодёжь – 2013». В рамках вечера прошла церемония награждения победителей общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» 2013 года. Памятные дипломы педагогам вручил статс-секретарь – заместитель Министра культуры Российской Федерации Григорий Ивлиев.

«Практически все российские регионы откликнулись на предложение Минкультуры показать, как поставлена образовательная работа в сфере искусства, и принять участие в конкурсе», – сказал Григорий Петрович. Он поздравил победителей и заверил всех присутствующих, что государство и Министерство культуры сделают всё, чтобы условия труда в детских школах искусств в ближайшее время существенно улучшились.

С приветствием к победителям конкурса также обратились член Комитета Совета Федерации по науке, образованию, культуре и информационной политике Галина Николаева, член

Комитета Госдумы по образованию Ирина Мануйлова, руководители Государственного академического театра классического балета Наталья Касаткина и Владимир Васильев.

На гала-концерте в исполнении молодых музыкантов прозвучали произведения П.И. Чайковского, М.И. Глинки, Д.Д. Шостаковича, В.-А. Моцарта и других композиторов.

ЛАУРЕАТЫ - 2013:

Татьяна Балашова; Анна Петрова; Андрей Валов; Татьяна Директоренко; Наталья Царева; Мира Марченко; Татьяна Полозова; Кира Шашкина; София Михно; Елена Клименок (Москва);

Лариса Баранова; Марина Полозова; Александр Кучин (Санкт-Петербург);

Лидия Кузовенкова (Майкоп, Республика Адыгея);

Шафкат Юсупов (Кунабаево, Республика Башкортостан);

Окончание на 7 стр.





С МИРУ ПО НОТКЕ



Красноярская государственная академия музыки и театра (Кафедра истории музыки) проводит II Всероссийский конкурс научных работ студентов и аспирантов, посвященный Году культуры в России.

Конкурс проводится в двух номинациях:

- «Студенты» - для студентов консерваторий, академий, институтов искусств и культуры очного и заочного отделений;
- «Аспиранты» - для аспирантов и соискателей, имеющих этот статус на 1 декабря 2013 года.

Требования к содержанию конкурсной работы и критерии оценки:

К рассмотрению принимаются самостоятельно выполненные, законченные письменные научные работы (статьи) исследовательского характера, посвященные различным аспектам музыковедения по направлениям: классическое зарубежное и отечественное искусство, современное искусство, музыкальная этнография, духовная музыка. Работы на конкурс принимаются до 20 марта 2014 года включительно. Лауреаты и дипломанты конкурса будут награждены почетными грамотами. Работы победителей конкурса будут опубликованы в межвузовском сборнике научных трудов.

mary77violet@gmail.com
(8-391) 212-25-51



2 декабря 2013 года, в Санкт-Петербурге начнет свою работу II Санкт-Петербургский международный культурный форум.

Темой II Санкт-Петербургского международного культурного форума станет проведение Года культуры в России в 2014 г., объявленного Указом Президента РФ В.В. Путина. Проведение Года культуры позволит создать стратегические предпосылки для развития культурной жизни в России на последующие годы, привлечь внимание общества и специалистов к вопросам развития и сохранения культурно-исторического наследия, усилению роли российской культуры в современном мире и повышения значимости международного сотрудничества в этой области.

Итоговое Пленарное заседание при участии первых лиц Российской Федерации состоится 4 декабря 2013 года с 14:00 до 16:00 на Новой сцене Государственного академического Марининского театра, на котором будут представлены результаты работы дискуссионных площадок и круглых столов Форума.

culturalforums.spb.org



С 3 по 10 декабря 2013 года в Москве пройдет XIV Международный телевизионный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик». В эфире – конкурсные туры и специальные репортажи. Кроме того, следить за прямыми трансляциями конкурса можно будет на сайте телеканала «Россия К». Ведущие Святослав Бэлза и Лиза Арзамасова.

III тур и торжественное Заккрытие конкурса состоится 10 декабря в 19.00 в Концертном зале имени П. И. Чайковского. Финалисты сыграют в сопровождении Академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии (дирижер Александр Анисимов). По окончании выступлений состоится объявление результатов, вручение премий и призов.

www.nutcracker.tv



В декабре нынешнего года исполняется 50 лет творческой деятельности великой русской певицы Елены Образцовой. В честь этого события в Санкт-Петербурге и в Москве пройдут торжественные Гала-концерты. 21 декабря в 17.00 чествование певицы состоится в зале Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина (бывшее здание Синода), 26 декабря в 19.00 – на исторической сцене Большого театра России.

Именно на сцене Большого театра России 17 декабря 1963 года состоялся триумфальный дебют Елены Образцовой в партии Марины Мнишек («Борис Годунов»). В том же году она, будучи студенткой третьего курса Ленинградской консерватории, была зачислена в труппу Большого театра.

Творчество и просветительская деятельность Елены Образцовой высоко оценены правительствами и общественными организациями многих стран мира. За выдающиеся заслуги в развитии отечественного музыкального и музыкально-театрального искусства певица удостоена высших государственных наград СССР и России, является Почетным членом ряда Академий и общественных организаций России.

www.obraztsova.org



В рамках российско-австрийских культурных сезонов в октябре 2014 года в Вене пройдет Международный культурно-туристский форум. Этому культурному мероприятию была посвящена рабочая встреча заместителя министра культуры РФ Аллы Маниловой с послом Австрии Маргот Клестиль-Леффлер.

«Культурно-туристский форум – мероприятие крупного формата, которое в этом году активно развивает Министерство культуры России, – заявила Алла Манилова. – Такие мероприятия позволяют наиболее мощно представить культуру двух стран, и дают мощный импульс туристским обменам, в которых заинтересованы и Австрия, и Россия».

Сезоны начались с гастролей знаменитого драматического театра Вены – Бургтеатра. В рамках сезонов пройдет более 50 мероприятий в 17 российских городах, в том числе в Санкт-Петербурге, Мурманске, Екатеринбурге, Нижнем Новгороде, Сочи, Перми, Новосибирске, Ярославле, Калининграде, Иркутске, Волгограде и Владивостоке. Одним из самых необычных событий в регионах стала выставка современного искусства, которая прошла в сентябре на первом в мире атомном ледоколе «Ленин» в Мурманске.

Mkrf.ru

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

ПОДЛИННОЕ ВДОХНОВЕНИЕ ПРИХОДИТ ОТ БОГА

Впервые для нашего издания дал интервью председатель Отдела внешних церковных связей митрополит Волоколамский Иларион. В преддверии приближающегося праздника Рождества Христова богослов и композитор рассказал о том, что он хотел бы пожелать всем творческим людям: композиторам, исполнителям, историкам музыки и музыкальным критикам.



– Рождество – праздник пришествия в мир Спасителя, Господа нашего Иисуса Христа. Очень часто об этом забывают, воспринимая Рождество просто как один из зимних праздников, наряду с Новым годом, как повод купить подарки, выпить и повеселиться. Я хотел бы пожелать всем творческим людям в рождественские дни прочитайте или перечитайте Евангелие, хотя бы одно из четырех, хотя бы самое короткое – от Марка. Прочитайте, вслушайтесь в слова Христа, взгляните в Его образ, на протяжении веков вдохновлявший художников, поэтов, писателей и композиторов.

Композиторам хотел бы пожелать творческого вдохновения – и в рождественские дни, и во все прочие дни вашей жизни. Помните о том, что подлинное вдохновение приходит от Бога. Служите Богу, а не своему тщеславию, стремитесь исполнять волю Божию, и Господь Сам наполнит ваш ум и сердце такой музыкой, которая будет изменять и преображать жизнь людей.

Исполнителям желаю творчески подходить к музыкальным произведениям, но никогда не пытаться превзойти композитора в изобретательности. Вкладывайте душу в исполнение каждого сочинения, но не переделывайте то, что написали композиторы. Если композитор поставил оттенок «пиано», играйте тихо. Если композитор обозначил темп по метроному, играйте в указанном темпе. Самую возвышенную, глубокую и трагическую музыку можно опошлить, превратить в карикатуру, исполнив ее в более быстром темпе или радикально изменив способ ее исполнения.

А критикам хотел бы пожелать: поменьше негатива, больше позитива. Часто музыкальными критиками оказываются неудавшиеся композиторы или исполнители. Не пытайтесь, дорогие критики, свою личную обиду выместить на композиторах, которые, может быть, не всегда пишут музыку безупречную с формальной точки зрения. Будьте подобны великим музыкальным критикам прошлого – Стасову, Серову, Одоевскому, Асафьеву, которые открывали слушателям произведения великих композиторов, делали эти произведения более доступными и понятными слушателям. Не уподобляйтесь таким критикам, как Цезарь Кюи, который каждое новое произведение Чайковского встречал злобной инвективой, а сам не оставил после себя ни одного значимого музыкального произведения. Сегодня статьи Кюи покрыты мраком забвения, и имя его мало кому известно, а музыка Чайковского звучит по всему миру...

Тех же музыкантов, которые в рождественские дни окажутся в Москве, приглашаю посетить концерты Рождественского фестиваля духовной музыки, который в очередной раз пройдет в Московском доме музыки. В концертах фестиваля примут участие хоровые коллективы, духовные и светские, из России

и из-за рубежа. Приходите, слушайте и радуйтесь, участвуя в рождественском славословии, воспеваемом ангелами и людьми: «Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение».

– По сложившейся традиции, Рождественский фестиваль откроет Московский Синодальный хор. Что интересного и положительного Вы можете отметить в его деятельности?

– Знаменитый Московский Синодальный хор был возрожден в 2009 году усилиями регента хора Третьяковской галереи Алексея Пузакова, моего близкого друга со школьных времен. Когда-то, будучи 15-летними юношами, мы с ним вместе ходили в храм на Ордынку. Именно там Алексей получил свое становление в качестве церковного регента, став учеником и заместителем выдающегося хорового дирижера – Николая Матвеева. Воссоздавая Синодальный хор, Алексей, прежде всего, возрождал традиции, характерные для хора Матвеева, отличавшегося особой проникновенностью и полнотой звучания; также возрождались и традиции дореволюционного Синодального хора. Была восстановлена связь времен и возрождено хоровое пение, достигшее своего апогея в искусстве дореволюционного Синодального хора, история которого связана с именами Кастаньского и Рахманинова.

Отличительной особенностью нынешнего Синодального хора является естественное сочетание ежедневного литургического служения с концертной деятельностью. Каждую субботу и воскресенье хор поет в храме на Ордынке, а по будням в храме поет квартет, составленный из певцов хора. Нередко хор поет за Патриаршими богослужениями. При этом Синодальный хор регулярно выступает с концертами – как в Москве и других городах России, так и за рубежом.

Недавний концерт хора в Риме, в базилике Санта Мария Маджоре, имел большой успех. Я на нем не присутствовал, но руководитель Сикстинской капеллы, участвовавшей в концерте, говорил мне об огромном впечатлении, которое хор произвел на итальянских слушателей, и об уникальном таланте Алексея как хорового дирижера. Мне было очень приятно это слышать, потому что я воспринимаю Синодальный хор в некотором смысле и как свое детище, а Алексея – как близкого мне человека, успехи которого меня искренне радуют.

– 12 ноября в Риме в Auditorium Conciliazione состоялся еще один концерт, на котором, помимо произведений великих итальянских оперных композиторов, прозвучала и Ваша музыка.

– Это уже не первое исполнение моей музыки в Риме. В 2007 году, через два дня после московской премьеры, хор и оркестр под управлением Владимира Федосеева исполнили написанные мной незадолго до этого «Страсти по Матфею». А в 2010 году на концерте русской музыки в Ватикане в присутствии папы Бенедикта XVI была исполнена моя симфония для хора и оркестра «Песнь восхождения».

Нынешний концерт отличался от предыдущих, прежде всего, тем, что в нем не участвовал хор, а главным действующим лицом стала звезда российской оперной сцены, солистка Большого Театра Светлана Касьян. Она неоднократно участвовала и в исполнении моих духовных сочинений – «Страстей по Матфею», «Рождественской оратории» и «Stabat Mater». Ей я доверил и первое исполнение «Песен о смерти» – вокального цикла на слова Гарсия Лорки, написанного мною в 17-летнем возрасте, но инструментированного сравнительно недавно. Светлана обладает драматическим сопрано огромного диапазона и редкой выразительности. Она глубоко чувствует мою музыку и в исполнение «Песен о смерти» – сочинения непростого, окрашенного юношеской эмоциональностью и трагизмом – вкладывает всю свою душу и сердце.

Работа и общение со Светланой доставляет мне большое удовольствие. Помимо того, что она – профессионал высокого уровня, она еще и глубоко верующий человек. Эта вера отражается в ее искусстве.

– Какое значение имеют такие проекты помимо расширения культурных связей?

– Подобные проекты расширяют не только культурные, но и духовные связи между русскими и итальянцами, между православными и католиками. Мы должны лучше знать традиции друг друга, тогда нам будет легче вместе жить, вместе отвечать на вызовы современности. А они у нас общие: это и утрата духовности, и упадок нравственности, и воинствующий антихристианский либерализм, и радикальный исламизм. И русская, и итальянская культуры имеют глубокие христианские корни, и всякий подобный проект является напоминанием об этом, особенно необходимым на фоне дехристианизации Европы, отрекающейся от своих корней в угоду либеральным псевдо-ценностям.

Беседовала Татьяна ЭСАУЛОВА
Фото Вадим ШУЛЬЦ



СОБЫТИЕ

КОНКУРС-ЮБИЛЯР ОТПРАВИЛСЯ В ТУРНЕ ПО РОССИИ



В ноябре 2013 года в Красноярске впервые прошёл Международный конкурс юных вокалистов на приз Ольги Сосновской, а в декабре этот конкурс продолжит своё путешествие по стране и приедет в Петрозаводск.

Конкурсу исполнилось 20 лет. Для детского вокального конкурса большая история: она начиналась в приполярной Инте, на родине заслуженной артистки России, народной артистки Республики Коми Ольги Сосновской в 1993 году. За это время конкурс из регионального вырос до международного уровня. Отношение к детскому вокальному образованию, классической музыке и популярность классического вокала за этот период переживало разные состояния. Однако, благодаря большому энтузиазму и постоянной работе организаторов, поддержке правительства Республики Коми, поддержке друзей и спонсоров, работе педагогов, конкурс проводился в самые сложные годы, рос, развивался. И в этот юбилейный год он совершает свой первый тур по городам России. Цель такого турне не только в популяризации самого конкурса, но и в поддержке классического вокального образования в регионах. Каждый конкурс – это новая творческая и профессиональная ступень, преодоление себя, оттачивание мастерства как педагогов, так и конкурсантов, настоящая творческая мастерская. Для многих участников проведение конкурса в ближайшем регионе позволяет решить несколько важных вопросов, в том числе – экономический. Не стоит скрывать, что хорошее образование и профессиональная подготовка талантливого ребёнка порой непосильный вопрос для живущих в российских провинциях семей. Не многие фонды поддерживают талантливых вокалистов, не всегда имеется государственная поддержка, а личных средств явно недостаточно. Поэтому прибытие конкурса в новый регион – это значительное культурное событие.

Красноярск встретил организаторов конкурса с любопытством. Многие не верили в его успех, но конкурс доказал с первого раза свою зрелость и состоятельность. 98 заявок, интересное и сложное соревнование в два тура среди одарённых детей и молодёжи в возрасте от 9 до 20 лет, неожиданные открытия новых талантов.

Перед гала-концертом я задала вопрос генеральному продюсеру конкурса, директору международного культурного фонда «Классика и современность» Юрковскому Владимиру Ивановичу.

– Какие трудности были у конкурса в новом регионе? Кто поддержал конкурс и помог в его проведении? Есть ли противоречия между бизнесом и культурой?

– Работая некоторое время назад Министром культуры Республики Коми, я всегда положительно встречал интересные

творческие инициативы и предложения о сотрудничестве опытных организаторов проектов, которые могли бы принести свой опыт и свои возможности для развития культуры региона. Поэтому у меня вызвала некоторое удивление позиция отстранённости со стороны краевого Министерства. Тем более, что в отличие от многих сегодняшних подобных проектов, наш конкурс абсолютно не коммерциализирован. Но, тем не менее, в Красноярске конкурс прошёл с большим успехом. Нам очень помогли Красноярская государственная академия музыки и театра и детская музыкальная школа №8, на площадках которых проходили конкурсные мероприятия. Поддержку конкурсу оказали наши спонсоры: ЗАО «ВАНКОРНЕФТЬ» (генеральный партнер, Красноярск), коммерческие компании Республики Коми, Многопрофильная компания «Арт-Центр Плюс».

Выражаем огромную признательность и благодарность ректору Красноярской государственной академии музыки и театра Яковсону Константину Александровичу, проректору по творческой работе Войткевич Светлане Геннадьевне, директору музыкальной школы №8 Воронцовой Людмиле Михайловне, её заместителю Лыткиной Татьяне Анатольевне и моим непосредственным помощникам, сотрудникам штаба конкурса Татьяне Дубининой и Наталье Убиенных.

Благодарим также гостеприимную хозяйку, заведующую столовой Академии Резеду Закировну Шайхатарову, создавшую для нас – организаторов и жюри конкурса – настоящую домашнюю атмосферу.

Удалось задать вопрос члену жюри конкурса, заслуженной артистке России, доценту кафедры «Сольного пения и оперной подготовки» Красноярской государственной академии музыки и театра ведущей солистке Красноярского государственного театра опере и балета Вере Барановой.

– Вы впервые работаете в жюри детского конкурса. Какое впечатление оставил конкурс? Что Вам особенно понравилось?

– Я не могла себе представить, что дети способны так исполнять классическую музыку. Даже недоверчиво спрашивала у Ольги Сосновской об этом, когда она меня пригласила в жюри. Но она мне очень твёрдо и с оптимизмом ответила: «Ещё как! Увидите!» Это действительно меня удивило и покорило.

Понравилась единодушная и профессиональная жюри. Мы замечали, что воспринимаем исполнителей, практически, одинаково. Обсуждая выступления конкурсантов, убеждались, что записывали одни и те же замечания. Это приятно, когда впервые работаешь с опытными коллегами и полностью органично вписываешься в коллектив. Мы все надеемся на продолжение сотрудничества.

И в завершение – слово Председателю жюри конкурса, заслуженной артистке России, народной артистке Республике Коми Ольге Сосновской:

– Ольга Александровна, Вы начали турне конкурса по регионам России, понимаем, как это непросто, но всё же скажите откровенно, не сожалеете о таком решении? Какие открытия были на конкурсе?

– Всегда сложно начинать что-то впервые. Ни один конкурс не пробовал идти таким путем. Ведь дома всё проверено, всё уже налажено и ты знаешь, что любая проблема решится. А это была новая территория, новые люди. И так здорово, что мы нашли единомышленников, которые помогали и поддерживали нас! Мы убедились: наш конкурс был здесь очень необходим. Приехали участники из Новосибирска, Новокузнецка, Иркутска, Благовещенска (Амурская область), Челябинска, Кемерово, Баку (Азербайджан),



Тюмени, Омска, Барнаула (Алтайский край), много участников из Красноярска. И много было открытий, дети все очень талантливы, чувствуется хорошая школа преподавания. Самым сложным для нас был выбор лучшего из лучших.

Желаем конкурсу успешного продолжения юбилейного турне. До встречи в Петрозаводске в декабре!

Итоги конкурса:

Гран-при конкурса 45000 рублей получил иркутянин, студент музыкального колледжа им. Фредерика Шопена 18-летний Василий Соколов. Его педагог Васильева Н.Ф. также получила денежную премию в размере 20000 рублей.

Лауреатами конкурса и обладателями денежных премий стали:

Младшая возрастная группа: Вероника Андрейченко (Новокузнецк, 1-я премия), Чинара Азимова (Баку, 2-я премия), Яна Айвазян (Новосибирск, 2-я премия), Владимир Лукьянов (Челябинск, 2-я премия), третью премию разделили Александр Третьяков из Кемерово и Ларита Тагирова из Челябинска;

1-я средняя возрастная группа: 1-ю премию и звание Лауреата получил Павел Архипов (Кемерово), 2-я премия вручена Екатерине Кроватевой из Новокузнецка и Андрею Чуличкову из Челябинска, третью премию получили новосибирцы Алина Фомина и Виталий Новиков;

2-я средняя возрастная группа: 1-я премия присуждена Елизавете Менчук из Омска, 2-е премии достались Дарье Саакян из Кемерово и Эльнаре Карахановой из Новокузнецка, третью премию поделили Данил Кузин из Красноярска и Маргарита Нестерова из Новосибирска.

Старшая возрастная группа: 1-я премия у 18-летней Марии Анчуговой из Новосибирска, 2-е премии также у новосибирцев Натальи Басистой (18 лет) и Александра Ляпича (20 лет), третьи премии завоевали участники из Новосибирска Зинаида Царенко и Кирилл Нифонтов (обоим по 20 лет).

Специальный приз жюри «За артистизм» получила 9-летняя Алина Семёнова (г. Красноярск, ДМШ №8, педагог Т.В. Дубинина).

Звание «Лауреат международного конкурса» в номинации «Лучший концертмейстер конкурса» и денежная премия достались Елене Авдеевской из Челябинска.

В пять регионов России ушли специальные призы от газеты «Музыкальный Клондайк».

Елена ЛАЩЕНКО

Фото предоставлены организаторами конкурса

НОВЫЙ ЖУРНАЛ? ДА - «Я ПОЮ»!



Журнал «Я ПОЮ» появился сравнительно недавно, но уже успешно занял по праву принадлежащее ему место среди многочисленных глянцевого журналов. Особенность такого взлета в том, что затрагиваемая тематика актуальна на сегодняшний день – это детский вокал.

Волна интереса, поднятая телевизионным проектом ГОЛОС, привлекла организаторов к мысли осуществить и детский проект подобного формата, который сейчас готовится к эфиру в январе 2014 года. Детский проект уже показал, что наша страна имеет колоссальный потенциал и сильнейшие детские голоса. Появляется все больше вокальных студий, театров, движений и проектов, равно как и меняется школа преподавания.

Журнал «Я ПОЮ» сотрудничает с Первым каналом и является единственным аккредитованным средством массовой информации, освещающим еще не начавшийся проект: кастинги, слепые прослушивания, баттлы. В каждом номере целый разворот посвящен телепроекту ГОЛОС Дети. Наставники – Дима Билан, Пелагея и Макс Фадеев комментируют развитие событий на проекте, делятся своими впечатлениями (см. журнал «Я ПОЮ» №3). Музыкальные продюсеры и редакторы проекта тоже высказываются о том, что идет по плану, а чего совершенно не ожидали. Читайте все о проекте ГОЛОС Дети в новых выпусках журнала.

Несомненно, все это и многое другое влияет не только на общую ситуацию относительно детского вокала в стране, но также и на музыкальное

воспитание детей в муниципальных учреждениях общего и дополнительного образования. Министерство образования и науки РФ в настоящее время начинает масштабные мероприятия по реформе программы «Музыка», в сотрудничестве с лучшими педагогами, учеными и профессорами страны. Журнал «Я ПОЮ» совместно с МОН продвигает новые идеи и прогрессивные пути развития современной программы обучения музыке в школах, основываясь на пении, как фундаменте, утраченном нами в советское время (см. «Я ПОЮ» №3). Помимо образовательных задач, журнал нацелен на оздоровление поющего контингента детей, пригласив к сотрудничеству лучших врачей – фониатров, психологов, логопедов к участию. Среди них: Лев Рудин, Алла Червинская, Анна Бруссер, Михаил Лазарев.

Журнал «Я ПОЮ» рассказывает о юных звездах, уже победивших на таких конкурсах как: Новая Волна, Детское Евровидение, Поколение NEXT и многих других. Нашими героями уже стали Ивайло Филиппов, Настя Петрик, Никита Боченков, а скоро на обложках появятся и Маша Паротикова (народный вокал), Дашенька Левина (коллектив Илья Резника) и многие другие... В гости к нам приходят целые коллективы и театры: Непоседы, Мультикейс, Республика KIDS, скоро будет Watson Junior и другие известные детские коллективы.

Мы рассказываем о детских композиторах и поэтах-песенниках: Юрий Энтин, Илья Резник, Лора Квинт, Григорий Гладков и другие.

С нами всегда лучшие педагоги по вокалу, хореографии, актерскому мастерству и стилю. В каждом номере журнала – мастер-классы и советы юным певцам. В рубрике «Не кухня, а песня» вместе с ее ведущей Лизой Пурис мы готовим вкусные музыкальные блюда, которые сможет приготовить любой ребенок самостоятельно, практически без помощи родителей!

В конце каждого номера ребят ждут развлекательные странички: музыкальные кроссворды и анекдоты, ребусы и загадки и даже музыкальные сказки.

Вся команда журнала «Я ПОЮ» каждый день трудится над созданием новых интересных материалов.

**Заходите в гости, на сайт журнала
www.yaroyu.com
и пишите письма:**

**142134, г. Москва,
Рязановское поселение, п. Знамя
Октября, мкрн. «Родники»,
д.4, кв. 67.**

**Тел.: +7 (495) 669 86 87;
yaroyu_mg@mail.ru**

**Юлия САНЖАРЕВСКАЯ
Арт-директор Журнала «Я ПОЮ»
Фото предоставлено редакцией журнала**