

События	Люди	Экономика	Специальный репортаж	Спорт
Страна замерзнет к 2010 году	Как поссорились Михаил Викторович с Ахмадом Хаджи	Михаил Касьянов не поедет на Всемирный экономический форум в Давосе	В России появились свои бизнес-ангелы	Первые победы Михаила Южного и Марата Сафина на Australian Open
2	3	5	7	11

Избитая тема

Неуставные отношения остаются позором нашей армии

Вчера в Волгограде начался судебный процесс над майором Евгением Ширяевым, обвиняемым по статье 286 УК РФ (превышение служебных полномочий). В сентябре прошлого года 54 военнослужащих срочной службы покинули расположение военной части № 20004 и строем пришли в волгоградскую правозащитную организацию «Материнское право». Солдаты покинули место службы из-за того, что офицеры их избивают. Издевательства офицеров над новобранцами уже перестали быть редкостью для российских вооруженных сил. Не решив проблемы обычной «дедовщины», наша армия столкнулась с новой, куда более серьезной проблемой — неуставными отношениями между офицерами и солдатами-срочниками.

Виктор ВИНЬКОВ,
Владимир ДЕМЧЕНКО

Вчера заседание суда продолжило недолго — процесс решили перенести из-за неявки в суд всех пяти потерпевших. Как пояснили в гарнизонном суде, на их места службы были посланы повестки. Однако двое из них на данный момент переведены в другие места службы, а трое вообще уже уволены в запас.

— Так или иначе мы добьемся того, чтобы молодые люди явились в суд и лично высказали свою позицию по данному делу, — прокомментировал ситуацию председатель Волгоградского гарнизонного военного суда полковник юстиции Валерий Пасечник, — однако когда это произойдет, сказать сложно, ведь трое уволенных в запас теперь могут находиться где угодно, может, в Тамбове, а может, и в Хабаровске.

Предварительное следствие установило, что майору Ширяеву, руководившему штабом дивизиона, накануне инцидента было поручено провести служебное расследование по факту угона боевой разведывательно-десантной машины (БРДМ) из автопарка части. По имевшейся у командования информации, 7 сентября несколько старослужащих будущи пьяными, угнали БРДМ. В ходе разбирательства несколько офицеров и нанесли побои пятерым старослужащим, после чего 54 солдата-срочника ушли из части в «Материнское право». Из семерых офицеров, участвовавших в избиении, к уголовной ответственности был привлечен только Ширяев. Скандал с уходом военнослужащих из расположения части сразу получил общественный резонанс. Хотя уже тогда, в сентябре, генерал-полковник Трошев, еще командовавший Северо-Кавказским военным округом, заявил, что от подобного не застраховано ни одно воинское подраз-



Неуставные отношения

деление нашей армии и продолжаться это будет до тех пор, пока Российская армия остается рабочей-крестьянской по своей сути. В последние годы «дедовщина» в российских вооруженных силах меняет имидж. Если раньше молодой солдат больше всего боялся «черпака», или «деда», то есть всего на год старшего, то теперь к «дедовщине» подключились офицеры. По данным Союза комитетов солдатских матерей, 30 процентов жалоб в комитеты вызваны издевательствами и жестоким обращением со стороны офицеров. За примерами далеко ходить не надо: уже 4 января этого года 24 военнослужащих сбежали из дислоцирующейся в поселке Мга, под Санкт-Петербургом, части, опасаясь преследований со стороны офицеров — накануне в ходе разборок офицеры избили четырех солдат. Последние оказались в госпитале.

По мнению ответственного секретаря Союза комитетов солдатских матерей Валентины Мельниковой, раньше практика неуставных взаимоотношений тоже присутствовала, однако солдаты не обращались в правоохранительные органы — офицер был для них царь и бог. Но есть и другие причины роста офицерской «дедовщины».

— Воевавшие офицеры в какой-то степени потеряли моральные ориентиры, — говорит Валентина Дмитриевна. — У нас есть офицеры, которые участвуют уже в третьей-четвертой войне. В Чечне солдаты-срочники служат постоянно, а офицеры приезжают в командировки на 3 месяца. Поэтому практически все офицеры хоть немного, но поучаствовали в боевых действиях. Сейчас во многих уголовных делах даже по убийствам, совершенным уволившимися офицерами, суды принимают во внимание участие в боевых действиях как смягчающее обстоятельство.

В Главной военной прокуратуре причины неуставных отношений со стороны офицеров видят по-другому. На прошедшей 10 января пресс-конференции главного военного прокурора России Александр Савенков заявил, что у офицеров зачастую не остается других мер воздействия на подчиненных.

— Молодой офицер оказывается недостаточно подготовленным, прежде всего в правовом плане, — считает Александр Савенков. — Дисциплинарного взыскания в армии, такого как дисциплинарный арест и содержание на гауптвахте, больше нет, и офицеры терпят и применяют не дозволенные методы в силу того, что не находят других средств, чтобы унять военнослужащих.

— Что вы предприняли? — Сразу позвонил в посольство, где прежде всего спросили, сколько я сегодня выпил. Оказывается, наши соотечественники

■ ■ ■ МАЙОР КАПИТАН СТАРЛЕЙ ЛЕЙТЕХА (лейтенант) ПРАПОР (прапорщик)	ДЕМБЕЛЬ Военнослужащий четвертого периода службы (1,5 – 2 года)	2 ГОДА
МОЛОДОЙ, МОРЖ, ГУСЬ, ЛЕНИК Военнослужащий второго периода службы (0,5 – 1 год)	КОТЕЛ, ЧЕРПАК, ПОМАЗОК, ФАЗАН Военнослужащий третьего периода службы (1 – 1,5 года)	1,5 ГОДА
ДУХ, САЛАГА, ЩЕГОЛ, ЧИЖИК Военнослужащий первого периода службы (до 0,5 года)	САЛАБОН, СЛОН, КАРАНТИН Военнослужащий еще не принявший присягу и живущий в отдельной казарме	1 ГОД
САЛАБОН, СЛОН, КАРАНТИН Военнослужащий еще не принявший присягу и живущий в отдельной казарме		0,5 ГОДА
		1 МЕСЯЦ

● ЦИТАТА ДНЯ



Агитплакат военной части № 20004, из которой сбежали 54 срочника

Александр КАТАЛОВ, президент компании «Элкомсофт»:

Услышав от старшины присяжных «единогласно», я решил, что мы проиграли

В течение полутора лет «Известия» следили за делом Склярова, который в июле 2001 года был арестован по обвинению в нарушении закона США об авторских правах в цифровую эпоху (DMCA) после выступления на конференции DefCon в Лас-Вегасе. Дмитрий по заданию работодателя (компания «Элкомсофт»)

— Как доклад Дмитрия был принят участниками конференции?

— Очень хорошо. Обычно на DefCon продают видеокассеты с записью докладов предыдущей

написал программу для копирования электронных книг производства американской компании Adobe. В декабре присяжные единогласно оправдали наших. Обвинение не имеет права на апелляцию, дело завершено. О его подробностях Александр КАТАЛОВ рассказал нашему корреспонденту Андрею АННЕНКОВУ.

конференции, так сказать, с «задержкой на год». Видеозапись Диминго доклада оргкомитет выпустил в продажу буквально через три дня. Один из присутствовавших на конференции со-

лом надо защищать, и это отличная тема.

— Когда вы узнали об аресте Дмитрия?

— Спустя полчаса по e-mail. До меня дозвониться было трудно, телефон в нашем номере (мы жили в Лас-Вегасе в соседнем отеле) не работал.

— Что вы предприняли?

— Сразу позвонил в посольство, где прежде всего спросили, сколько я сегодня выпил. Оказывается, наши соотечественники

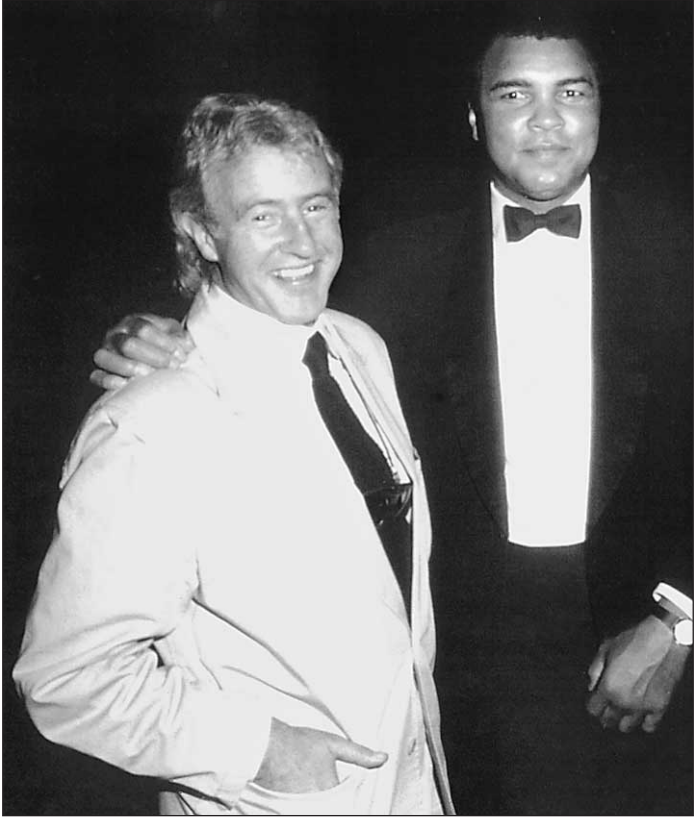
имеют обыкновение звонить в посольство и нести пургу с единственной целью: задержать рейс, на который они опаздывают. «Аэрофлот» справок не дает, а в посольстве мне долго не хотели верить. Потом проверили и выяснили, что Димы на борту самолета действительно не было. Ближе к вечеру консул позвонил и подтвердил факт ареста.

На второй день мы вышли на известного частного детектива Джека Палладино. Он занимается

делами Клинтона, когда тот имел известные юридические проблемы с Левински, и участвовал в расследовании обстоятельств смерти Курта Кобейна. Палладино помог нам найти адвокатов, причем сделал это бескорыстно. У него дочь вышла замуж за русского и счастлива в четвертом по счету браке. Джек, видимо, проникся симпатией к соотечественникам зятя и помог нам.

(Окончание на 6-й стр.)

Культура



1990 г. Мухаммед Али с Джоном Дейли (слева) — главным промоутером своего боя 1974 года с Джорджем Формэнком за абсолютное мировое первенство

На обороте фотографии рукой «Величайшего» сделана надпись, адресованная Джону Дейли: «Ты был единственным, кто действительно верил в мою победу». Тот матч Мухаммеда Али с Формэнком в столице Заира Киншасе посмотрел 1 миллиард человек. Сколько зрителей будет у «русского проекта» Дейли — теперь кинорежиссера и продюсера? И есть ли кто-то, кто действительно верит в его победу?

О фильме «Санкт-Петербург—Канны Экспресс» — на стр. 8

Одиннадцать Маринок

Объявлен конкурс на проект нового здания главного театра Санкт-Петербурга

Ажиотаж, царивший вчера за кулисами и в зале Мариинского театра, сделал бы честь любой сенсационной премьере: здесь состоялась «церемония объявления» международного конкурса на проект нового здания Мариинки. Этот конкурс в течение всего прошлого года был одной из самых обсуждаемых культурно-архитектурных тем. И не только потому, что речь идет об одном из главных оперных театров мира и о новом здании в центре города, архитектурный ансамбль которого — всеобщее культурное достояние. Ответственности наконец-то стало понятно, что судьба значимых — культурной, исторической, эмоциональной — проектов не может быть решена без открытого публичного обсуждения. И что без архитектурных конкурсов, невозможно решить сложнейшую проблему гармоничного включения в исторический центр современной архитектуры.

Ольга КАБАНОВА,
Юлия КАНТОР

Принято считать, что нынешний конкурс на новое здание Мариинки — первый за семьдесят лет (после конкурса на здание Дворца Советов), к которому допущены иностранные архитекторы. Формально это не так, вспомним, например, недавно закончившееся архитектурное соревнование за право строить центральное здание московского Сити. Важность события, однако, от его вторичности не меняется — практика привлечения мировой архитектурной элиты к проектированию в российских столицах еще только начинается.

Международный конкурс, конечно, не гарантирует результатов, устраивающего всех (таких результатов просто не бывает), но без такой открытой, демократической процедуры, принятой во всем цивилизованном мире, понятно, и нам уже не обойтись. Слишком высока цена вопроса. И дело не только в материальных затратах, но и в той психологической травме, которая возникает у горожан от уродования их родных мест. А Петербург всем россиянам — культурная родина и национальная гордость.

В июне прошлого года правительство РФ приняло программу реставрации, реконструкции и расширения Мариинского театра. В соответствии с ней и проводится нынешний конкурс. К участию в нем приглашены 11 команд: 5 российских и 6 зарубежных, среди которых автор взорвавшего петербургско-московскую архитектурную среду проекта Эрик Мосс. Напомним, что его проект попался сторонникам классических традиций петербургской архитектуры не только вызывающим, но даже оскорбительным. Не менее оскорбительным казался и второй победитель первого конкурса на новое здание Мариинки — проект

коллектива питерского Городского института архитектуры под руководством Олега Романова оказался вялым повторением общих мест псевдоклассицистических стилизаций.

Состав участников нынешнего конкурса внушает надежды. Среди иностранных его участников: Марио Ботта (Швейцария), Ханс Холляйн (Австрия), Эрик ван Эггерт (Нидерланды) и Арата Иизодзак (Япония) — все они имеют высочайшую международную репутацию. Кстати, лично приехали вчера в Петербург из иностранных гостей только Мосс и Иизодзак.

Заказчики конкурса — Министерство культуры РФ (оно же выполняет функции организатора состязания, оргкомитет возглавляет Михаил Швыдкой) и Мариинский театр. Рабочую группу возглавляет главный архитектор Петербурга Олег Харченко. Цена вопроса — нового здания Мариинского театра — \$100 миллионов. В состав международного жюри входят 12 человек, в их числе художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев, директор Государственного музея «Эрмитаж» Михаил Пиотровский, президент Союза архитекторов РФ Юрий Неудовский, главный архитектор Петербурга Олег Харченко, исполнительный директор архитектурной премии Притикера (самой главной в архитектуре) Билл Лейси, технический директор «Метрополитен-опера» Джозеф Кларк, директор Международного форума современной архитектуры «Aedes-Berlin» Кристина Файрайс. Срок представления конкурсных проектов — 12 мая 2003 года, с 26 мая проекты можно будет увидеть в парадной анфиладе петербургской Академии художеств, а 28 июня состоится финальное заседание жюри и объявление победителя конкурса.

Санкт-Петербург—Москва



Новое здание Мариинского театра, каким видит его Эрик Мосс

КУРСЫ ВАЛЮТ С 15 ЯНВАРЯ

1 австралийский доллар	18,6235
1 англ. фунт стерлингов	51,0188
1000 белорусских рублей	16,4462
10 датских крон	45,2099

1 доллар США	31,8350
1 евро	33,6146
100 исландских крон	40,0440
100 казахстанских тенге	20,4519

1 канадский доллар	20,6573
10 норвежских крон	45,8183
1 сингапурский доллар	18,3572
100000 турецких лир	19,0915

10 украинских гривен	59,5403
Austria	1,70-EUR
Belgium	1,70-EUR
Denmark	12,-DKR
France	1,80-EUR

Germany	1,50-EUR
Great Britain	1,2-E
Greece	1,91-EUR
Italy	1,80-EUR

Luxembourg	1,70-EUR
Netherlands	1,36-EUR
Spain	1,80-EUR

Sweden	16,-SKR
Switzerland	2,4-SFR

Цена барреля сырой нефти марки Urals (с.п.ф. С-3, Европа)	18,03 MCK
---	-----------