

САМОЗАЩИТА

номер 6 (53) 2011

БЕЗ ОРУЖИЯ

Корабельные истории

Почему викинги
завоевали Европу *стр. 20*

Борьба как образ жизни

Спортивные ценности
Алексея Иванова *стр. 24*

Мировая элита самбо

Рейтинг по итогам шести
этапов Кубка мира *стр. 38*

Рустэм Хамитов

Открытая республика

стр. 14

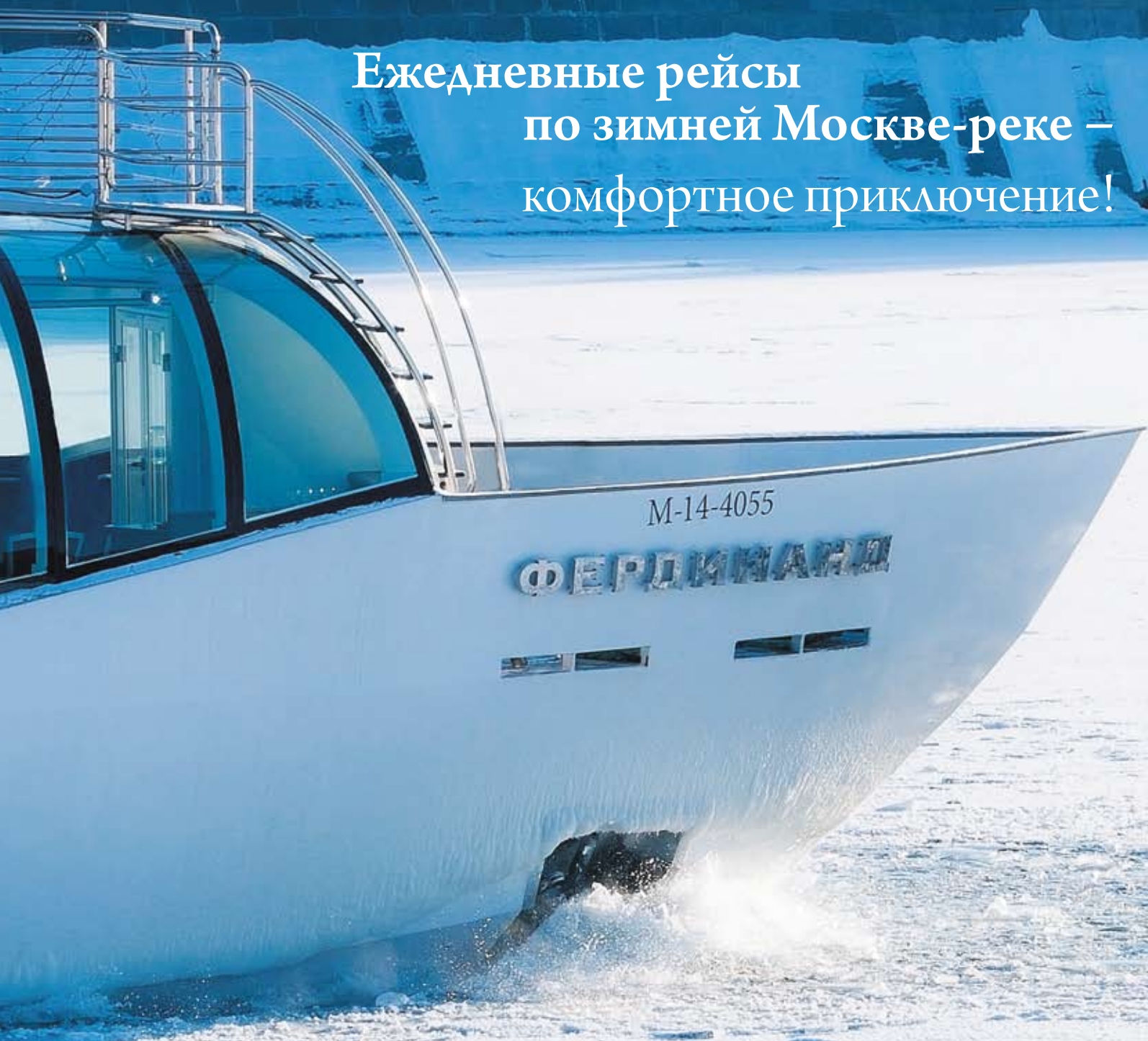
www.samoz.ru

ISSN 1729-0163



9 771729 016009 >

Ежедневные рейсы
по зимней Москве-реке –
комфортное приключение!



Реклама

Flotilla
Radisson
ROYAL MOSCOW

Flotilla "Radisson Royal, Moscow"

Kutuzovsky prospect, 2/1 build I
pier "Hotel" Ukraina"

Phone +7 (495) 228 55 55

www.radisson-cruise.ru

Журнал издают:

Всероссийская федерация самбо,
Центр стратегических исследований
в области физической культуры и спорта

Редакционный совет: Асламбек Аслаханов,

Сергей Байдаков, Михаил Шульц, Евгений Глориозов,
Николай Долгополов, Сергей Елисеев, Борис Каторгин,
Николай Лаверов, Давид Рудман, Илья Ципурский

Генеральный директор: Елена Павловская**Шеф-редактор:** Александр Ершов**Зам. шеф-редактора:** Мария Абельяна**Редакторы:** Наталья Илюшина, Артем Сериков**Дизайн, верстка:** Алена Короткевич**Корректор:** Сергей Жиженков**Фотография на обложке:** пресс-служба правительства
Республики Башкортостан**Иллюстрации:** Вячеслав Доронин**В номере использованы фотографии:**

Фонда поддержки и развития самбо

Редакция благодарит за помощь в подготовке номера:

Михаила Мартынова, Юрия Сверчкова, Юрия Шою, Павла Фунтикова

Ведущий бухгалтер: Светлана Патренкина**Офис-менеджер:** Лилия Фитиева**Системный администратор:** Дмитрий Родионов**Руководитель отдела рекламы:** Альфия Рахимкулова**Руководитель отдела распространения:** Дмитрий Янчук**Охрана и безопасность редакции:** ЧОП «Ирбис ОМ»**Экспедиция:** Сергей Тюрин**Адрес редакции:**

127051, Москва, Большой Каретный переулок, 17, стр. 2

Телефоны редакции и рекламной службы:

(495) 699-94-34; 699-21-25; 699-46-23

Факс: (495) 699-96-44**E-mail:** mail@samoz.ru**Адрес сайта:** www.samoz.ru**Подписной индекс:** 99393 по каталогу агентства МАП

Журнал зарегистрирован в Министерстве Российской Федерации
по делам печати, телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций. Свидетельство о регистрации средства массовой
информации ПИ №77-15725 от 26 июня 2003 г.

ГП «Московская типография №13»

Тираж 20 000 экземпляров

Редакция не несет ответственности за содержание
рекламных материалов.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Перепечатка (в т. ч. в электронных СМИ) материалов

без письменного разрешения редакции запрещена.

Материалы со значком ® публикуются на коммерческой основе.

Лет тридцать назад подросток, который мечтал заниматься единоборствами, имел небогатый выбор — четыре вида борьбы плюс бокс. Разумеется, все мечтали о карате, но секций было мало, а доступ туда был ограничен. В 90-е все ограничения исчезли, а боевые искусства стали развиваться невиданными темпами. И сегодня только с классическим боксом соперничают как минимум три вида ударных единоборств (кикбоксинг, муай-тай и кунг-фу) на ринге, и еще с десяток — на татами. С одной стороны — хорошо. Ребята получают возможность выбрать вид спорта по душе, получать награды, а значит, возникает стимул для их дальнейшего физического совершенствования и реализации амбиций. Во многих единоборствах россияне добились лидирующего положения и забирают большинство медалей на мировых чемпионатах.

Но есть и обратная сторона медали — снижение уровня конкуренции. Чемпионов много не бывает, и поэтому перспективные, но находящиеся на вторых-третьих ролях спортсмены нередко переходят в смежные, чуть менее популярные единоборства, чтобы там завоевывать вожделенные пояса, кубки и медали. Они выбирают более легкий и короткий путь к славе. Возможно, это не так уж плохо, ведь всегда есть возможность проверить, кто чего стоит на объединительных турнирах формата «школа против школы» или в поединках, проводимых по универсальным правилам (ММА). Однако множественность единоборств, бесспорно, мешает каждому из них в отдельности реально претендовать на включение в олимпийский список.

Среди этого богатейшего разнообразия существует вид единоборств с уникальной судьбой — боевое самбо. Оно с каждым годом набирает все большую популярность, выполняя интегрирующую функцию в любительском сегменте боевых искусств. В боевое самбо приходят вольники, дзюдоисты, боксеры, а за границей под словом «самбо» нередко понимают то искусство, которое демонстрирует Федор Емельяненко. Полюбят ли зрители боевое самбо так же сильно, как бокс или миксфайт, — неизвестно, но спортсменам оно очевидно нравится.