

С.М. Заяц

**МИФОТВОРЧЕСТВО
И РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИЕ
ИСКАНИЯ
МАКСИМИЛИАНА ВОЛОШИНА
НА ПЕРЕПУТЬЯХ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

Монография

3-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2018

УДК 821.161.1

ББК 83.3(2=411.2)6-8 Волошин М.

3-40

Рецензенты:

д-р филос. наук, проф., зав. сектором российской истории
Института философии РАН *А.А. Кара-Мурза*;
д-р филол. наук, проф. кафедры русской
и зарубежной литературы РУДН *С.М. Пинаев*;
зам. ген. директора Музея-заповедника «Киммерия М. Волошина»,
канд. филол. наук, заслуженный работник культуры
республики Крым *Н.М. Мирошниченко*

Заяц С.М.

3-40 Мифотворчество и религиозно-философские искания Максимилиана Волошина на перепутьях Серебряного века [Электронный ресурс] : монография / С.М. Заяц. — 3-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2018. — 376 с.

ISBN 978-5-9765-2573-3

В монографии прослеживаются мифопоэтика и мифотворчество Максимилиана Волошина, его философские искания и духовное становление на перепутьях Серебряного века, его творческий путь, явивший миру не только блестящего художника слова и красок, но и создавшего уникальный миф о Киммерии, прошедший огонь революции и гражданской войны, чтобы утвердить «высшую тайну» в человеке — его Божественный Лик.

Для всех интересующихся творчеством Максимилиана Волошина и культурой Серебряного века.

УДК 821.161.1

ББК 83.3(2=411.2)6-8 Волошин М.

ISBN 978-5-9765-2573-3

© Заяц С.М., 2016

© Издательство «ФЛИНТА», 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
----------------	---

Глава 1. Проблема мифа, мифотворчества и библейского образа в контексте мифопоэтики Максимилиана Волошина

§ 1. Понятие о мифе, библейском образе и мифотворчестве	13
§ 2. Максимилиан Волошин в контексте эпохи Серебряного века	29

Глава 2. Мифотворчество М. Волошина как путь постижения мира и Человека

§ 1. Начало пути: «Быть заключённым в темнице мгновенья»	50
§ 2. Миф о жертвенной любви в её зеркальном отражении. Поэт и эдипов миф	57
§ 3. «Звезда Полюнь». Своеобразие духовных исканий	67
§ 4. Поэма «Руанский собор»	76
§ 5. Максимилиан Волошин и Киммерийский миф	83
§ 6. «CORONA ASTRALIS»	92

Глава 3. «Selva Oscura». Мифопоэтические блуждания М. Волошина на перекрестках мироздания

§ 1. Блуждания поэта в Дантовом лесу	104
§ 2. «Киммерийская весна» — преображенное отражение мифотворчества Поэта	112
§ 3. Мифотворчество М. Волошина о Лике и Поэте	125
§ 4. Лунный миф. Пути преодоления	145
§ 5. Творческое лицо поэта в стихотворении «Подмастерье»	160

Глава 4. Ликотворчество Максимилиана Волошина как путь духовного становления художника в мироздании

§ 1. Ликотворчество М. Волошина как образ стояния творческого человека в мироздании	166
§ 2. Мифопоэтический и философский путь М. Волошина в таинственный мир художественного искусства	178

Глава 5. Библейский образ «Неопалимой купины» как воплощение русского пути в мифотворчестве Максимилиана Волошина

§ 1. Война и революция в понимании Поэта	196
§ 2. Максимилиан Волошин о своеобразии русского пути в контексте Великой французской революции	227
§ 3. Поиск истоков русской смуты. Лики и личины России	266
§ 4. Русская усобица и судьба русских поэтов в осмыслении М. Волошина	280
§ 5. «Возношения» Максимилиана Волошина. Поэт и Сеятель	289

Глава 6. Путиами Каина. Литургика М. Волошина. Дом Поэта

§ 1. Путиами Каина. «Переоценка материальной культуры»	308
§ 2. Литургика М. Волошина. Дом Поэта как средоточие и перекрёсток мироздания	342
Заключение	358
Литература	363