

ТЕМА НОМЕРА



Памятник пограничникам в Благовещенске

АМУРСКАЯ ОБЛАСТЬ



20
Виктор Васильев
Благовещенск – город
на Амуре



26
Игорь Попов
Города Амурской области



30
Виктор Васильев
Природа Амурской
области



35
Игорь Попов
В стране белого аиста

РОССИЙСКИЙ ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Учредитель: ЗАО «ВИТЯЗЬ»
Издатель: ООО «ВИТЯЗЬ-М»
Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати. Свидетельство
о регистрации № 019077 от 8.07.1999 г.

Главный редактор
Виктор Юнак

Заместитель главного редактора
Игорь Попов

Редакционный совет:

ВЕДЕНИН Юрий Александрович,
доктор географических наук,
директор Института культурного
и природного наследия

ЗОРИН Игорь Владимирович, ректор
Российской международной академии
туризма, доктор педагогических наук,
профессор

КАСИМОВ Николай Сергеевич,
академик РАН, доктор географических наук,
декан географического факультета МГУ,
вице-президент РГО

МЯСНИКОВА Ольга Петровна,
коммерческий директор
издательского дома «Витязь»

НИЗОВЦЕВ Вячеслав Алексеевич,
кандидат географических наук,
ведущий научный сотрудник
Географического факультета МГУ

ЩЕГОРЦОВ Александр Александрович,
доктор социологических наук,
помощник заместителя Председателя
Совета Федерации

ЮНАК Виктор Васильевич, членкор РАЕН,
генеральный директор ООО «Витязь-М»

Коллектив редакции:

Зав. издательским центром

М. Денисенко

Отдел рекламы

О. Мясникова, О. Нестерова

Отдел распространения и маркетинга

Е. Юнак, И. Юнак

Литературный редактор

А. Корзарова

Дизайн, верстка, цветоделение

Н. Зубковой

Формат бумаги 60×90¹/₈.

Печать офсетная. Тираж 6000 экз.

Бумага мелованная. Отпечатано
в типографии «МедиаГранд», г. Рыбинск

Адрес редакции:

129085, Москва, ул. Б. Марьинская,
д. 7, корп. 1

тел./факс: (495) 687-29-07;

тел.: (495) 687-05-17;

отдел рекламы: (495) 687-05-46

e-mail: vipress@rambler.ru

Ответственность за достоверность
рекламных объявлений несет
рекламодатель.

© Макет – ООО «Витязь-М»

© Оформление рекламных объявлений
и содержание – журнал «Живописная Россия».
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Электронная версия журнала:

www.travel.ru

Наш сайт: www.vipress.ru

Цена договорная

Фотоматериалы, полученные
от авторов, редакция может
использовать по своему усмотрению.

На 1-й стр. обложки: Амурские лотосы
Титул вкладки: Река Амур



Карта-схема деревни Верхние Мандроги. Справа внизу — вид на деревню и р. Свирь

Почти все туристические теплоходы, следующие по Волго-Балтийскому водному пути между Москвой и Санкт-Петербургом, делают остановку в деревне Верхние Мандроги. Она находится в Подпорожском районе Ленинградской области, на реке Свирь, соединяющей Ладожское и Онежское озера.



Впрочем, за три-четыре часа (время стоянки теплохода) познакомиться с этой удивительной деревней невозможно. Требуется время, чтобы без спешки обойти расположенные здесь многочисленные ремесленные мастерские. Интересно пообщаться с кузнецами, гончарами, кружевницами, мастерами плетения из бересты и специалистами по изготовлению традиционных пряников-козуль.

Гостям предлагается отдых на лоне природы, знакомство с традиционными промыслами, а также с деревенским укладом жизни. Верхние Мандроги стремятся предстать идеальной русской деревней, чей образ как будто бы сошел со страниц глянцевых альбомов и путеводителей по России для иностранцев.

Какой русский не любит быстрой езды!

Моим гидом по Верхним Мандрогам любезно согласился стать начальник конюшни Владимир



Директор конюшни В.Е. Тимофеев и конь Гоша

Ерофеевич Тимофеев. Конюшня является одной из главных достопримечательностей деревни. Здесь содержится 18 лошадей различных пород: владимирский тяжеловоз, русский тяжеловоз, орловский рысак, тракенинская порода, ганноверская порода, торрийская порода, шетлендские пони...

Летом в конюшне постоянно работает восемь человек. В остальное время справляются вчетвером. «Собственно говоря, для того, чтобы ухаживать за таким сравнительно небольшим табуном, достаточно одного конюха. Основная наша работа — не с лошадьми, а с посетителями», — рассказывает главный конюх Верхних Мандрог.

Гостей в конюшне действительно всегда много. Туристов привлекают поездки в экипажах. Некоторые берут уроки верховой езды и совершают прогулки верхом. Здесь имеется четыре тарантаса и две телеги. В каждом тарантасе могут перемещаться по пять-шесть человек, в телеге — до двенадцати гостей. Среди известных «пассажиров», которых Тимофеев катал в последнее время: лауреат Нобелевской премии академик Жорес Алфёров, футболист петербургского «Зенита» Андрей Аршавин и телевизионный ведущий Леонид Якубович.

«Кстати, Леониду Аркадьевичу Якубовичу больше всего понравилось кататься именно в телеге, хотя в тарантасе гораздо комфортнее», — замечает Владимир Ерофеевич. Он уже привык к ВИП-персонам в своей конюшне. В 2004 г. Тимофееву довелось «взять на борт» своего тарантаса Президента России Владимира Путина, который на один день прилетел в Верхние Мандроги на вертолете из Санкт-Петербурга.

«На вертолете прилетал не только Путин. Таким образом к нам попадают многие «высокие гости» и просто занятые люди. В деревне даже

оборудована специальная вертолетная площадка, а также причал для частных яхт и катеров», — рассказывает Тимофеев. Впрочем, мой собеседник подчеркивает, что в Верхних Мандрогах с одинаковым радушием относятся ко всем гостям.

В последнее время сюда стало приезжать все больше семей с детьми. Их привлекают не только лошади. В деревне местные жители держат коров, свиней, кур, разводят куропаток. «Дети часто спрашивают меня, могут ли они покормить и погладить домашних животных. Некоторые даже хотят помочь в уборке хлева и конюшни. Конечно же, эти пожелания легко осуществить...», — делится своим опытом Тимофеев.

Владимир Ерофеевич переселился в Верхние Мандроги в 2004 г. Вся его жизнь связана с лошадьми. Родился в Пскове. Отец был мастером-наездником на городском ипподроме. Сын тоже решил пойти по его стопам. Получил профессию зооинженера в Ленинградском сельскохозяйственном институте. С 1977 по 2000 гг. работал на псковском ипподроме: мастером-наездником, бригадиром-наездником, начальником производственного отдела. С 2000 по 2004 гг. Тимофеев руководил конным заводом в Лужском районе Ленинградской области.

Тимофеев поведал, что конюшня в Верхних Мандрогах только недавно вышла на самоокупаемость. Прибыли она практически не приносит. В прошлые годы убытки покрывались за счет личных средств предпринимателя

и мецената С.А. Гутцайта, главного вдохновителя и спонсора возрождения здешней деревни.

У начальника конюшни большие планы. Он планирует увеличить количество пони, на которых так любят кататься дети. Будут обновляться экипажи. Но самое большое желание Тимофеева: организовать тройку с орловскими рысаками. «Сейчас в зимнее время мы впрягаем в тройку владимирских тяжеловозов. Отличные лошади! Трудяги! Туристы очень довольны... Но скорости все-таки не хватает. Тройка орловских рысаков — совсем другое дело! Такая тройка не едет, а летит. Как сказано в «Мертвых душах» Гоголя, «какой русский не любит быстрой езды!»

Разрушение и возрождение

Тимофеев, так же как и другие жители Верхних Мандрог, не любит, когда их населенный пункт называют «туристической деревней». «Деревня у нас самая настоящая, причем очень красивая. Можно сказать, что Верхние Мандроги — это попытка создать идеальную деревню, где процветают традиционные ремесла, где выгодно жить и людям, и животным... Хочется верить, что большинство российских деревень в будущем будут выглядеть так, как Верхние Мандроги», — философски замечает Тимофеев.

История этого поселения примечательна. В течение столетий здесь наряду с русскими жили вепсы (представители небольшого финно-угорского народа). На вепском



В деревне оборудована вертолетная площадка

языке «Мандроги» означает «Пороги». Кстати, соседняя деревня, тоже расположенная на реке Свирь, носит название Лаптевщина. Такие названия не случайны. Река Свирь в то время была очень порожистой. Еще во времена Петра Первого в Верхних Мандрогах поселились лоцманы, способные проводить корабли по своенравной реке. В Лаптевщине приходилось выгружать товар на берег, обувать лапти и перетаскивать груз на своих плечах.

В Верхних Мандрогах традиционно жили не только лоцманы, но и корабелы. Жители деревни работали на корабельной верфи в соседнем городке Лодейное Поле. И в самих Верхних Мандрогах местные умельцы-плотники строили и небольшие деревянные лодки, и внушительного размера шхуны.

Во время Великой Отечественной войны деревня была сожжена. После окончания войны местные жители сюда уже не вернулись. Причины этого явления вполне понятны: в тяжелые



Гостиница в Верхних Мандрогах



Ремесленная слобода

послевоенные годы легче было выживать в больших городах, где была работа. Кто-то из местных жителей направился в Ленинград, нуждавшийся в большом количестве рабочих рук. Кто-то нашел свое место в районном центре Подпорожье.

В этом плане судьба Верхних Мандрог, к сожалению, не уникальна. В годы минувшей войны Подпорожский район лишился многих сельских поселений. Сначала они фактически перестали существовать. Потом сведения о них исчезли из карт, справочников и прочих официальных документов.

В 1996 г. по инициативе и при активной финансовой и организационной поддержке предпринимателя и мецената С.А. Гутцайта из Санкт-Петербурга началось возрождение

Верхних Мандрог. Сергей Эдуардович со всей России собирал мастеров-ремесленников. Наиболее известный мастер, до сих пор живущий в деревне – Юрий Ильич Гусев. Именно благодаря его таланту и трудолюбию большинство здешних строений украшены кружевной резьбой.

Живые ремесла

Сейчас в Верхних Мандрогах постоянно проживает более ста человек. Имеется своя школа, детский сад, магазин, почта. Еще около двухсот человек во время сезона навигации ежедневно приезжают сюда на работу. Были построены деревянные чудо-терема, напоминающие боярские резиденции семнадцатого века, а также более скромные, но тоже

очень живописные избы. Все строения выполнены очень тщательно, на совесть. В некоторых из них разместились ремесленные мастерские. Здесь работают кузнецы, гончары, ткачихи, берестянщики, ювелиры, кружевницы... Каждую мастерскую можно посетить, поговорить с умельцем, понаблюдать за его работой, приобрести понравившуюся вещь. Посетителям предоставляется возможность и самим попробовать себя в роли продолжателей народных традиций. Под руководством доброжелательных наставников можно попытаться изготовить горшок или вазу на гончарном круге, расписать матрешку или испечь ароматный пряник-козулю в русской печке.

Большой популярностью у детей и взрослых пользуются мастер-классы, проводимые кондитером Евгением Мещеряковым. Он учит создавать настоящие скульптуры из карамельной массы. Не может пожаловаться на недостаток внимания к своей персоне и берестянщик Сергей Канашев. Он владеет искусством создания из бересты самых разнообразных предметов: солонок, лаптей, туесков, детских игрушек... Но больше всего туристов завораживают берестяные розы. Многие хотят научиться делать такие же.

Большой популярностью также пользуются розы, которые рождаются в кузнице Сергея Дружинина. Когда Сергей достает из горна пылающую розу и кладет ее на наковальню, десятки посетителей кузницы начинают щелкать своими фотоаппаратами, стремясь запечатлеть этот момент. Потом Сергей обнаруживает свои портреты в блогах и социальных сетях. «Не скрою, что такая известность довольно приятна. Можно себя почувствовать почти звездой», – с улыбкой рассказывает молодой мастер.

Терема и барская усадьба

21 декабря 1999 г. тогдашний председатель правительства РФ В.В. Путин подписал правительственное постановление № 1416 о «о присвоении наименования «Верхние Мандроги» деревне, расположенной в Подпорожском районе Ленинградской области». Этот день считается днем рождения деревни, вернее, днем ее второго рождения. Топоним «Верхние Мандроги» официально вернулся на российские и международные карты.

В первые годы туристы здесь предпочитали не останавливаться. Для знакомства с деревней им было вполне достаточно трех-четырех часов, времени



Музей водки

стоянки круизных судов. Но Верхние Мандроги расширялись, благоустривались. Здесь появились не только терема, построенные совсем недавно, но и деревянные избы, а также хозяйственные постройки XIX в., перевезенные из Архангельской и Вологодской областей. Настоящий музей под открытым небом!

На сегодняшний день обслуживание круизных судов продолжает оставаться главным источником дохода для жителей деревни. Но желающих остаться здесь на более длительный срок становится все больше. Можно остановиться в гостинице, которая располагается в одном из наиболее красивых деревянных теремов. Это обойдется в 2600–2900 рублей за номер в сутки. Можно снять целое здание, в котором будет гостиная, а также от одной до трех спален. Цена – от 9000 до 12 000 рублей в сутки. Самый эксклюзивный способ

размещения – барская усадьба, спроектированная архитекторами Иваном Князевым и Александром Степановым. Авторы утверждают, что их работа продолжает традиции русского архитектора Ивана Александровича Фомина (1872–1936), и в царское, и в советское время успешно работавшего в стиле неоклассицизма.

Барский дом расположен в самом живописном уголке деревни, там, где лесной ручей соединяется с большими водами реки Свирь. Он построен по лучшим классическим образцам загородного усадебного искусства. В усадьбе три спальни на втором этаже. На первом – большой зал с камином, бильярдная и кухня. Имеется даже комната для охраны. Усадебную романтику дополняет собственный причал для яхт... За все это великолепие состоятельные клиенты с удовольствием выкладывают по 45 000 рублей в сутки.

Информация о мандрогских ценах вполне возможно вызовет ироничную ухмылку. Вот, мол, создали эксклюзивный курорт для богатых... На самом деле, не все так просто. Верхние Мандроги предлагают отдых для людей любого достатка. Сюда с удовольствием приезжают жители Подпорожского и Лодейнопольского района Ленинградской области, а также соседней Карелии. Они гуляют по благоустроенной территории, принимают участие в многочисленных праздниках, которые в летнее время организуются почти каждую неделю. В Верхних Мандрогах нет ощущения элитарности и закрытости. Здесь искренне рады всем гостям. И стараются принять и обслужить их с душой.

Музей водки и поляна сказок

Один из главных пунктов притяжения туристов в Верхних



Барская усадьба



Поляна сказок

