



ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

апрель

№ 4
2010

ИЗДАНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ • WWW.MIL.RU

Восстание
в Бадабере.
Четверть
века спустя

Эвакуация
вертолётов с мест
вынужденной
посадки в
Афганистане

Материальная
ответственность
побеждённого
агрессора

Генерал
от инфантерии
В.Е. Флуг

Офицерский курс
при Учебном
отделении
восточных языков
МИДа Российской
империи

Польско-литовские
татары на службе в
русской армии



ISSN-0321-0626

Третий гост
Художник М.С. Сватула

**26 апреля 1985 года советские военнопленные в лагере Бадабер
(35 км от Пешавара. Пакистан) подняли восстание.
В бою с моджахедами все герои погибли**

1812 ГОД В КАРТИНАХ



В.В. Верещагин

**Наполеон I
на Бородинских высотах**
1897 г.



С оружием в руках — расстрелять!
1887—1895 гг.



Конец Бородинского боя
1899—1900 гг.



«В штыки! Ура, ура!» (Атака)
1887—1895 гг.



С 11 марта по 10 мая 2010 года в Государственном историческом музее проходит выставка картин В.В. Верещагина, посвящённых войне 1812 года.

Василий Васильевич Верещагин (1842–1904) – «художник, солдат и путешественник» – придерживался демократической традиции русской художественной школы второй половины XIX века. Его идеалом в искусстве были правда и простота, а целью – служение творчеством своему Отечеству. Необычен путь художника в искусстве, драматичны история создания и жизнь его знаменитых произведений.

В.В. Верещагин родился в г. Череповце Новгородской губернии в семье помещика. Закончив Александровский кадетский корпус в Царском Селе, поступил в Морской корпус в Санкт-Петербурге, параллельно посещал рисовальную школу Общества поощрения художеств. Выйдя в отставку, поступил в Академию художеств, которую вскоре оставил и отправился в путешествие по Европе, Кавказу, Туркменистану. Находясь в Самарканде, художник принял участие в бою, отличившись, получил высокую воинскую награду – Георгиевский крест, который с гордостью носил всю жизнь. Первая крупная творческая работа – картина туркестанской серии была выполнена художником в Париже и показана зрителям в художественных столицах Европы – Лондоне и Мюнхене.

В 1887 году Верещагин начал работу над представленной на выставке серией картин. Ему предстояло реализовать грандиозный замысел. В серию вошли двадцать картин, среди которых два портретных изображения французского императора. Для сбора материала художник обратился к мемуарной литературе эпохи наполеоновского нашествия: источникам на русском, французском и английском языках.

В.В. ВЕРЕЩАГИНА. ЧАСТЬ I



На морозе
в зимнем
одеянии

В Городне.
Наступление
или отход
1895 г.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



Ночной привал «Великой армии»
1896–1897 гг.



«Не замай, — дай
подойти!»
1887–1895 гг.



Переправа наполеоновской армии
через Березину



На большой
дороге.
Отступление,
бегство...
1887–1895 гг.



Многое из того, что описывали очевидцы событий, было неожиданно, развенчивало романтический миф о Наполеоне и рыцарях французской армии. ореол преклонения, который окружал личность Наполеона I в сознании современников Верещагина, заслонял от многих соотечественников художника жестокость трагедии наполеоновского нашествия. В основе работы мастера лежит метод художественной реконструкции исторических событий. Художник стремился воссоздать простоту и правду истории, что было встречено тогдашней критикой и публикой неоднозначно. Часть картин серии была представлена на суд зрителей в 1897 году в Париже. «Редко с такой краткостью и силой показывали шаткость славы и завлекательное безобразие войны», — писала парижская «Фигаро». Признание в России пришло не сразу.

В 1890–1891 гг. художник уже в России продолжает напряжённо работать над серией. В 1895 году в залах Исторического музея в Москве были экспонированы 10 окончательных картин цикла. Они были восторженно приняты публикой, но официальные круги, от которых зависело приобретение серии, проявили сдержанность. Художника упрекали в намеренном очернении образа Наполеона. Отчаяние сменилось стремлением бороться за судьбу полотен.

Первая и последняя картины выставки особенно выигрывают от сопоставления, их художественное решение и живописная выразительность основаны на противоположных принципах и создают эффект контраста. Яркое утреннее освещение, играющее бликами на шитых золотом мундирах офицеров, обступивших сидящего Наполеона («Наполеон I на Бородинских высотах»), контрастирует с мглистым освещением, вырывающим из белёсого мрака стынущих в ожидании переправы, обречённых французских солдат («Ночной привал «Великой армии»»).