

К. Я. Грот

Петр Николаевич Семенов.

(1891 - 1832)

К столетию с его смерти.

Поэт-пародист и драматург, друг народа.

К истории литературного и общественного движения первой четверти XIX века.¹

Оцифровка и оформление: [Е. К. Федоров](#), 2003

Публикуется впервые по рукописи, хранящейся в фондах [Санкт-Петербургского филиала Архива Российской Академии Наук](#), ф. 281, оп.1, д. 16, л. 50-92

Век Екатерины и первые годы царствования Александра I в связи с великими событиями и переворотами на Западе естественно вызвали тот ускоренный рост политических и общественных, умственных и литературных влечений, интересов и запросов в нашем отечестве, которыми характеризуется вся первая четверть прошлого века. В общественной атмосфере и настроении почувствовался дух бодрости и новых животворных начал, под влиянием которого воспрянувшие духовные силы и свободололюбивые тяготения нашего наиболее интеллигентного и образованного общества устремились с каким-то неудержимым, захватывающим увлечением в наиболее тогда доступную их проявлению область, в область с одной стороны -- исторического и философского самопознания и изучения, с другой -- культа слова и литературной формы, поэтического творчества и сценического искусства. До какой степени были сильны и заразительны эти стихийные порывы и вкусы к литературе и к поэзии даже еще до появления Пушкина и его спутников на литературной арене, как они увлекали и притягивали к себе даже тех из тогдашней молодежи, кто по обстоятельствам судьбы своей не могли ни избрать литературу своей профессией, ни посвящать ей большую часть своих досугов, -- этому имеется много свидетельств и примеров. В ком только успевало в юные годы проявиться скольконибудь яркое дарование в том или другом литературном роде, тот, несмотря ни на что, не мог не увлечься и не заплатить своей дани умственному тяготению и духу времени и невольно приобретал нередко такую известность и популярность среди современников, что авторское имя его, хотя часто и с очень скромным литературным наследием, доходило до потомства и не пропадало бесследно в истории литературы.

Об одном из таких авторов, известном в свое время (в первые два десятилетия XIX в.) талантливым пародистом и драматурге, немногие произведения которого представляют собой очень характерное и, несомненно, незаурядное литературное явление, отмеченное в истории литературы², но который ныне широким кругам неизвестен, уместно будет вспомнить в 100-летнюю годовщину его смерти.³

Осенью 1807 года был привезен отцом к родным в Петербург из Москвы получивший там прекрасное образование в знаменитом Московском Благородном Университетском пансионе 15-летний юноша и был определен волонтером-подпрапорщиком в Л.-Гв. Измайловский полк в роту небызывестного П. П. Мартынова, тогда капитана, впоследствии генерала и Петербургского Команданта. Необыкновенно живой, веселый и сердечный, этот юноша своим открытым, пылким и симпатичным нравом, своею разностороннею талантливостью быстро приобрел любовь своих товарищей. Он невольно становился душою молодого общества, в которое попадал, умея привлекать и объединять людей. Обладая при этом недюжинным литературным и драматическим талантом, замечательным мимическим даром, остроумием и находчивостью, он не замедлил проявить эти способности в полковой среде. Неудивительно поэтому, что он быстро выдвинулся и приобрел довольно широкую популярность в кругу гвардейской молодежи.

Уже через год по приезде в полк в 1808 г. его можно было видеть часто в кругу своих товарищей-измайловцев, развлекающим и потешающим их образчиками своего редкого драматического, особенно