

содержание

Французский художник Эдгар Дега родился в Париже, учился живописи в парижской Школе изящных искусств. Первые работы Дега относились к жанру исторической живописи, однако в 70-х годах XIX века художник увлекся идеями импрессионистов, стремившихся запечатлеть не точные изображения окружающей действительности, как в классической живописи, а то впечатление, которое она оказывает на художника. Поначалу необычные картины импрессионистов, написанные яркими красками и с размытыми контурами изображаемого, вызывали недоумение и непонимание. Однако в будущем Клоду Моне, Альфреду Сислею и другим художникам-импрессионистам суждено было обрести громкую славу. В том числе и Эдгару Дега.

Но в отличие от других импрессионистов, которые обычно работали на природе, полной света и воздуха, Дега выбрал собственный путь. Больше всего его интересовали люди — всегдашними ночных парижских кафе, жокеи, модистки, балерины. Необычные ракурсы, резкие световые эффекты придают картинам Дега особую выразительность. Самые известные его произведения посвящены балету — большая серия картин, на которых запечатлены танцовщицы перед зрителями, уроки в балетных классах, балетные репетиции, танцовщицы, ожидающие своего выхода на сцену...

Характерна для Дега и картина, которую вы видите на 2-й странице обложки. На переднем плане художник запечатлел своего друга — фаготиста оркестра Парижского оперного театра Дезире Дно.



Восхитимся работами Деда Мороза!
Стр. 4

Школьник Тим и всезнайка из компьютера Бит продолжают своё путешествие в мир ПАМЯТНЫХ ДАТ.

Стр. 6

В замок принца Гамлета приглашает писатель Владимир Малов.

Стр. 8



КТО из учёных стал первым нобелевским лауреатом?

Стр. 11

В ЭТОМ году исполнилось 150 лет таблице Менделеева. Правда ли, что великий учёный... увидел её во сне?

Стр. 20

КОГДА и почему у государств появились гербы?

Стр. 24



А ещё в этом номере «100 тысяч «почему?», «Со всего света», «Игротека» и многие другие наши рубрики.

Пять тысяч ГДЕ,
семь тысяч КАК,
сто тысяч ПОЧЕМУ!

Редьярд Киплинг



Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации

к использованию в учебно-воспитательном процессе различных образовательных учреждений