

А
Я. Б. Княжнин

Бой стихотворцев
Эпическая поэма
(Отрывки)

Западов В. А. Русская литература XVIII века, 1770-1775. Хрестоматия
М., "Просвещение", 1979.
OCR Бычков М. Н. <mailto:bmh@lib.ru>

ПЕСНЬ ПЕРВАЯ

Пою сражение героев я бумажных,
Книгопродавцев брань, наборщиков отважных,
Которые за честь им авторов драгих
Не пощадили зуб, ушей, носов своих!
Сокройтесь все теперь Гекторы, Ахиллесы,
Помпеи, Цезари, военные повесы!
Се муза возгласит в концы вселенной всей
От Невских берегов до Старой Руссы сей,
Где Волховъ грязная среди болот крутится
И где нечистоте ее Нептун дивится.
Снимайте шапки вы, мохнаты мужики,
Внемли мне, молодость, внимайте, старики:
Уж Ломоносов здесь, меж облаков летая
И яры молнии с росой упоевая {*},
{* Стих Ломоносова "Упейся, молния, росой"
вызывал насмешки современников и
поэтов последующих поколений.}
Нас чрезвычайной мог высотой дивить,
Но сей великий муж казался боле быть,
Когда, огромными он не шумя словами,
Украшен простоты естественной дарами,
Сердца в нас восхитя счастливейшим стихом,
К местам тем возносил он быстрым нас умом,
Велики души где, умы, его подобны,
Короны Лавровы себе сплестать удобны, -
На геликонский верх, где он пред нами стал,
Героев прославлял, тлен смертности поправ.
И Сумароков здесь, в любовной млея неге,
Довольно показал, что здешни хлады, снега
Не могут воспретить нам страстию пылать:
Здесь можно жарку быть, в Париже замерзнуть.
Но сей любви друг в позорищах, плачевных
От смертной горести, от вздохов повседневных,
Среди нежнейших чувств, прекраснейших стихов,
Которых похвалить недостает мне слов,
В нередких "ах", увы, покоился дремотой
И зрителей своих отягощал зевотой {*}.
{* Позорища - трагедии. Княжнин указывает
на то, что чувства в сумароковских
трагедиях иной раз выражены однообразно.
Прости мне, Аполлон, что я могу дерзать
То, что все думают, в стихах своих вешать.
Что двух твоих детей, возлюбленных тобою,
Пороки зреть могу, прельщенный их красою.
Ты должен их виной всему тому считать {*}:
{* Т. е. достоинства сочинений Ломоносова и
Сумарокова позволили современникам увидеть
отдельные недостатки их произведений.}
Я, зная, что хорошо, могу, что худо, знать.
Они, мя осветив своих стихов лучами,
Открыли светом мне глаза над теми тьмами,
Которы их красы не могут помрачить:
Во темной ночи свет прекраснее блестит.
Уж громкий лирик наш и Сумароков нежный,
Взошедший на Парнас, от злобы, неизбежной