

студия Антре



МИРА КОЛЬЦОВА:
Жизнь по законам
прекрасного

Формула успеха
ЕВГЕНИИ
ОБРАЗЦОВОЙ

Жизнь по законам ПРЕКРАСНОГО

Вся творческая жизнь **Миры Михайловны Кольцовой** неразрывно связана с Государственным академическим хореографическим ансамблем «Березка». Она стала солисткой ансамбля в 1957 году и в течение 20 лет была его «лицом» — специально для нее ставились номера, пользовавшиеся огромным успехом во всем мире. В 1979 году после смерти создательницы ансамбля Надежды Сергеевны Надейдиной Мира Михайловна стала её достойной преемницей и по сей день является бессменным художественным руководителем и главным балетмейстером «Березки».

(Продолжение на стр. 2)



УЧРЕДИТЕЛИ

Редакция журнала «Балет»

БАЛЕТBALLET

Фирма «ГРИШКО»

Grishko®

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор:

Валерия Иосифовна Уральская

Над номером работали:

Ведущий редактор – Олеся Алекса,

Редактор-корректор – Марина Орехова

Дизайн-макет и верстка:

Алексей Курбатов

Использованы фотографии:

О.Васильева, Д.Куликова, Е.Лапиной, С.Левшина,
М.Логвинова, Д.Махатели, Д.Польской, Х.Сето,
Е.Maydanik, из личного архива М.Кольцовой
и архива редакции журнала

Отпечатано в ООО «ЗЕТАПРИНТ»,
129090, Москва, Олимпийский пр., д.16., стр. 1;
www.zetaprint.ru

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ

Борис Борисович Акимов –
балетмейстер-репетитор Государственного
академического Большого театра России,
профессор

Александр Николаевич Филиппов –
художественный руководитель детского народно-
хореографического ансамбля «Калинка»

Владимир Иванович Кирсанов –
профессор РАТИ, эксперт Международных
конкурсов степа

Станислав Григорьевич Попов –
президент Русского танцевального союза

АДРЕС РЕДАКЦИИ

Россия, 129110, Москва, пр-т Мира, д. 52, стр. 3,
с пометкой «Студия Антре»
тел. (495) 688-24-01, 688-40-47, т/факс: 684-33-51
E-mail: mail@russianballet.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Кумиры. Жизнь по законам прекрасного	2
Вокруг света. Театры мира. Храм музыки в Петербурге	5
В гостях у сказки. Девушка с характером	8
История одного балета. «Золотой петушок»	10
Событие. Заметки с танцевального Олимпа	14
Автограф. Формула успеха	18
Антракт	22
Школа. А у нас во дворе...	24
Медицина балету. Выворотность и прямой шпагат	26
Бальный танец. «Февральским вьюгам» – легкого паркета!	28
Письмо в редакцию. «Я был от балов без ума»...	30
Сделай сам. В песках Египта	32



На первой странице обложки:

Евгения Образцова (Большой театр России)
и Дину Тамазлакапу (Staatsballet Berlin).
Фото Станислава ЛЕВШИНА