

А

Измайлов А. Е. "Руслан и Людмила". Поэма в шести песнях. Соч. А. Пушкина // Пушкин в прижизненной критике, 1820-1827 / Пушкинская комиссия Российской академии наук; Государственный пушкинский театральный центр в Санкт-Петербурге. - СПб: Государственный пушкинский театральный центр, 1996. - С. 74.

<http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/vpk/vpk-074-.htm>

А. Е. ИЗМАЙЛОВ

"Руслан и Людмила". Поэма в шести песнях. Сочинение А. Пушкина.

СПб., 1820, в тип. Н. Греча, в большую 8-ку, 143 стран.

Подробный разбор сей поэмы напечатан уже в четырех книжках "Сына отечества" (N 34, 35, 36 и 37) *. Не сравнивая молодого поэта ни с Гомером, ни с Ариостом, ни с Тассом, ниже с Вольтером; несмотря на неуважение его к зоилам (стр. 147), *плоские, натянутые остроты* (146), *вялые стихи, мужицкие рифмы***, иностранные слова, каково, например, *фонтан****, недостаток логики и прочие столь же важные недостатки и погрешности, замеченные беспристрастным рецензентом В., - скажем, что *богатырская, волшебная, шуточная, т. е. романтическая поэма* "Руслан и Людмила" есть прекрасный феномен в нашей словесности. Главное достоинство этой поэмы, или, как другие, не менее строгие, критики говорят, *повести, сказки*, составляют, по нашему мнению, картинные описания, живость и приятность рассказа и легкая, непринужденная версификация.

Сноски

Сноски к стр. 74

* Продается в типографии издателя "С<ына> о<течества>" и в книжных лавках Плавильщикова и Слениных. Цена, в цветной обертке, 10 руб.

** Вот новый термин, который не был еще употреблен ни в какой пиитике! - Мужичскими рифмами г. рецензент называет следующие: кругом, копиём, языком, копиём (см. 37 N "С<ына> о<течества>", стр. 152). Итак, если не ошибаюсь, под мужичскими рифмами разумеет он те, из которых одна имеет в окончании букву о, а другая ё. Однако такие рифмы употребляются и лучшими нашими стихотворцами, например, в этой же самой книжке "Сына отечества", т. е. в 37 N, напечатан отрывок из поэмы "Искусства и науки", соч. А. Ф. Воейкова, где между прочим есть рифмы: звездочетства, мореходство; ревет, оплот¹.

*** "Не грешно ли, - спрашивает г. рецензент В., - употреблять в поэзии слово *фонтан*, когда у нас есть свое прекрасное, выразительное - *водовет*?" - Конечно, в поэзии *возвышенной*, напр., в оде, в поэме эпической, непременно должно употребить *водовет*, но в поэме *шуточной* или в сказке, которых слог весьма близко подходит к обыкновенному разговорному слогу, почему не сказать *фонтан*? В "Причуднице" Дмитриева и в "Душеньке" Богдановича находим мы слова *фонтан* и *каскад* (водопад). Изд. "Б<лагонамеренного>"²

Примечания

Благонамеренный. 1820. Ч. 11. N 18 (выход в свет 5 окт.). С. 405-406. Подпись: И.

Статья является откликом на разбор "Руслана и Людмилы", сделанный Воейковым в "Сыне отечества" (см. с. 36 наст. изд.), и представляет собой набор полемически использованных цитат.

¹ Замечание Воейкова о "мужицких рифмах" было впоследствии пояснено М. Кайсаровым в "Сыне отечества" (1820. N 43. С. 117; см. с. 87 наст. изд.). См. также примеч. 15 на с. 354 наст. изд. Замечание Воейкова о "мужицких рифмах" было впоследствии пояснено М. Кайсаровым в "Сыне отечества" (1820. N 43. С. 117; см. с. 87 наст. изд.). См. также примеч. 15 на с. 354 наст. изд.

² См. примеч. 14 на с. 354 наст. изд.