

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный университет культуры и искусств  
Институт визуальных искусств  
Кафедра фотовидеотворчества

Т. Я. Маслова

# СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

ЧАСТЬ 2

ЖАНРЫ ИНФОРМАЦИОННО-ХРОНИКАЛЬНОГО ЭКРАНА

Учебное пособие  
по специальности 071301 «Народное художественное творчество»,  
специализации «Киновидеотворчество»

Кемерово 2011

**УДК 778.5**

**ББК 85.37**

**МЗ1**

Утверждено на заседании кафедры фотовидеотворчества

22 апреля 2011 г., протокол № 11

Рекомендовано к изданию УМС ИВИ 27 мая 2011 г., протокол № 2

Рецензенты:

доктор философских наук, профессор кафедры  
фотовидеотворчества Кемеровского государственного университета  
культуры и искусств

**А. А. Гук;**

Член Союза кинематографистов и кинематографических организаций  
Российской Федерации «Киносоюз», зав. кафедрой кино и фотоискусства  
Санкт-Петербургского государственного университета  
культуры и искусств, доцент

**В. С. Чутко**

**Маслова, Т. Я.**

МЗ1 Сценарное мастерство. Ч. 2: Жанры хроникально-информационного экрана [Текст]: учеб. пособие по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Киноvideотворчество» / Т. Я. Маслова. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. – 200 с.

ISBN 978-5-8154-0218-8

**УДК 778.5**

**ББК 85.37**

ISBN 978-5-8154-0218-8

© Кемеровский государственный университет  
культуры и искусств, 2011

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Введение.....</b>  | <b>4</b>  |
| <b>Раздел I. История развития отечественной кинохроники.....</b>        | <b>9</b>  |
| <b>Глава 1. Жанры хроники в отечественной кинодокументалистике.....</b> | <b>10</b> |
| 1.1. Специфика кинохроники как вида документального кино.....           | 10        |
| 1. 2. Миниатюра как ведущий жанр хроники.....                           | 15        |
| 1. 3. Жанровое многообразие советской кинохроники.....                  | 17        |
| 1.4. Работа над сюжетом.....  | 30        |
| 1.5. Вёрстка журнала.....   | 33        |
| Вопросы для самопроверки.....   | 34        |
| <b>Глава 2. Хроника России в постсоветский период.....</b>              | <b>35</b> |
| 2.1. Западные стандарты в освещении событий.....                        | 35        |
| 2.2. Критерии качества хроникального сюжета.....                        | 39        |
| Вопросы для самопроверки.....   | 43        |
| <b>Раздел II. Информационное вещание на современном этапе.....</b>      | <b>44</b> |
| <b>Глава 3. Видеоинформация (заметка), ее разновидности.....</b>        | <b>45</b> |
| 3.1. Жанровые признаки заметки.....                                     | 46        |
| 3.2. Виды заметки.....  | 48        |
| Вопросы для самопроверки.....   | 55        |
| <b>Глава 4. Разговорные жанры хроники.....</b>                          | <b>56</b> |
| 4.1. Интервью как жанр.....   | 56        |
| 4.2. Подготовка к интервью.....   | 61        |
| 4.3. Психология интервьюирования.....                                   | 65        |
| 4.4. Методика ведения интервью.....                                     | 77        |
| 4.5. Классификация вопросов интервью.....                               | 84        |
| 4.6. Заповеди интервью.....   | 88        |
| Вопросы для самопроверки.....   | 95        |
| <b>Глава 5. Новые технологии в отечественной хронике.....</b>           | <b>97</b> |
| 5.1. Элементы успешного сюжета.....                                     | 98        |
| 5.2. Стендап как доминанта сюжета.....                                  | 103       |

|  |            |
|--|------------|
| 5.3. Требования к синхрону сюжета.....                             | 107        |
| 5.4. Закадровый текст сюжета.....                                  | 110        |
| 5.5. Видеоряд сюжета.....  | 114        |
| Вопросы для самопроверки.....                                      | 118        |
| <b>Раздел III. Информационное кино.....</b>                        | <b>119</b> |
| <b>Глава 6. Репортаж как ведущий жанр информации.....</b>          | <b>123</b> |
| 6.1. Событийный или актуальный репортаж.....                       | 124        |
| 6.2. Тематический репортаж.....                                    | 128        |
| 6.3. Постановочный репортаж.....                                   | 130        |
| 6.4. Проблемный репортаж.....                                      | 133        |
| Вопросы для самопроверки.....                                      | 135        |
| <b>Глава 7. Информационно-описательный или обзорный фильм.....</b> | <b>136</b> |
| 7.1. Сценарное решение материала.....                              | 137        |
| 7.2. Выразительные средства информационного фильма.....            | 141        |
| Вопросы для самопроверки.....                                      | 144        |
| <b>Приложение. Сценарии курсовых студенческих работ.....</b>       | <b>145</b> |
| 1. Видеоинформация (заметка), её разновидности.....                | 146        |
| 2. Сюжеты видеожурналов.....                                       | 155        |
| 3. Сценарии курсовых фильмов.....                                  | 171        |
| Вопросы для самопроверки.....                                      | 192        |
| <b>Заключение.....</b>   | <b>193</b> |
| <b>Примечания.....</b>   | <b>196</b> |
| <b>Рекомендуемая литература.....</b>                               | <b>197</b> |