

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЛОЛОГИЯ

- *Абдуллина Л.Р.*
ИНТЕРНЕТ-КОММЕНТАРИИ КАК ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО МИРОВОСПРИЯТИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ ФРАНЦУЗСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ)
- *Авраменко И.А.*
НАРРАТИВИЗАЦИЯ ПРОШЛОГО В РОМАНЕ ДЖ. ОРУЭЛЛА «ГЛОТНУТЬ ВОЗДУХА»
- *Бавыкина Е.В.*
ОСОБЕННОСТИ ЛЕКСИЧЕСКОЙ АКТУАЛИЗАЦИИ КАТЕГОРИИ ВРЕМЕНИ В ТЕКСТАХ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ
- *Дзыга Я.О.*
НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ТРАДИЦИЙ: НОВЫЙ «МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК» В ТВОРЧЕСТВЕ И.С. ШМЕЛЕВА И А.И. КУПРИНА
- *Дыханова Б.С., Доброва С.И.*
НОВАЯ НАУЧНАЯ МОНОГРАФИЯ ОБ ИДИОСТИЛЕ Н.С. ЛЕСКОВА
- *Карпов Д.Л.*
ПОЭТ И РОДИНА В ПОЗДНЕЙ ЛИРИКЕ О.Э. МАНДЕЛЬШТАМА
- *Кувшинов Ф.В.*
«НИЗКИЕ» ТОПОСЫ КОММУНАЛЬНОЙ КВАРТИРЫ В РУССКОЙ ПРОЗЕ 1920–1930-Х ГГ.
- *Мясникова Т.С.*
КОНЦЕПТ «СТАРЫЙ ДОМ» В РАССКАЗЕ А.П. ЧЕХОВА «ДОМ С МЕЗОНИНОМ (РАССКАЗ ХУДОЖНИКА)»
- *Нестерова Е.В.*
«ПАРНЫЕ ТЕКСТЫ» В ПОЭЗИИ И.А. БУНИНА (К ПРОБЛЕМЕ ЗАГОЛОВОЧНОГО КОМПЛЕКСА)
- *Новикова О.Ю.*
ПРАГМАТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ПРИЧАСТИЯ И ПРИЧАСТНОГО ОБОРОТА В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И НЕХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ
- *Паничева А.К.*
ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР ВОРОНЕЖСКОГО КРАЯ В ПОЭТИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ И.С. НИКИТИНА
- *Пчелинцева Е.Э.*
ТИПЫ ПРЕДЕЛА ГЛАГОЛЬНОГО ДЕЙСТВИЯ И ОТГЛАГОЛЬНОЕ ИМЯ В РУССКОМ, УКРАИНСКОМ И ПОЛЬСКОМ ЯЗЫКАХ
- *Рудакова А.В.*
МЕТОДИКА ОПИСАНИЯ ОЦЕНОЧНОГО КОМПОНЕНТА ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА

- *Сабитова А.И.*
ТЕМА НАДЕЖДЫ В «ЗАПИСКАХ ИЗ МЕРТВОГО ДОМА» Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО И ПОВЕСТИ Г. ГЕРЛИНГА-ГРУДЗИНСКОГО «ИНОЙ МИР»
- *Сухад Дж. Мохамед Аль Самарайе*
ГЕНДЕРНЫЕ АСПЕКТЫ МУЛЬТИМОДАЛЬНОЙ СТИЛИСТИКИ ПОСТМОДЕРНИСТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
- *Удодов А.Б.*
БЕСЫ «ТИХОГО ДОНА»: ГЕНЕЗИС И ТИПОЛОГИЯ
- *Шевцова О.Н.*
ОБРАЗЫ ЕВРОПЕЙСКОГО МИРА РАННЕЙ НОВОЙ ИСТОРИИ В ЛЕКЦИОННОМ КУРСЕ Т.Н. ГРАНОВСКОГО
- *Шпилевая Г.А.*
О «БРАЧНОМ ТЕКСТЕ» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА
- *Юденкова Е.В.*
БЫТ В РОМАНЕ И. ЭРЕНБУРГА «В ПРОТОЧНОМ ПЕРЕУЛКЕ»

ЖУРНАЛИСТИКА

- *Богоявленский А.Е.*
ПОНИМАНИЕ МЕДИА: ВНУТРЕННЕЕ СЖАТИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ
- *Былкова С.В., Богуславская В.В.*
«ПОКОЛЕНИЕ 60+» В РОССИЙСКИХ СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ: ОТ МЕДИАОБРАЗА К КУЛЬТУРНОМУ СТЕРЕОТИПУ
- *Вырковский А.В.*
СПЕЦИФИКА МЕДИАТЕКСТА КАК ТОВАРА: УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ АСПЕКТ
- *Зверева Е.А.*
СОВРЕМЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ РЫНОК ЖУРНАЛОВ: АДАПТАЦИЯ БУМАЖНОЙ ПРЕССЫ К РЕАЛИЯМ ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ
- *Колобов В.В.*
О ЛИЧНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЯХ АНАТОЛИЯ ЖИГУЛИНА И АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА
- *Красова Е.Ю., Грошева Я.А.*
ПОЛИТИЧЕСКИЙ АНЕКДОТ В СТУДЕНЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ
- *Пархоменко И.В.*
ГЕРОИ СОВРЕМЕННОГО ТЕЛЕЭКРАНА. КТО ОНИ?
- *Перевалова Е.В.*
ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ЗНАНИЙ М.Н. КАТКОВА В ГАЗЕТЕ «МОСКОВСКИЕ ВЕДОМОСТИ»
- *Старкова Г.И.*
ОПЫТ ГАЗЕТЫ «КОМСОМОЛЕЦ УДМУРТИИ» КАК ПРИМЕР ЭФФЕКТИВНОГО РАСШИРЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА МОЛОДЁЖИ

- *Тертычный А.А.*
САТИРИЧЕСКИЕ ИНТЕРНЕТ-САЙТЫ: ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
- *Тулупов В.В.*
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТИПЫ И РОЛИ В ЖУРНАЛИСТИКЕ
- *Хорольский В.В.*
ЖУРНАЛИСТСКАЯ ЛОЖЬ И ЕЕ ПРОФИЛАКТИКА В СМИ
- *Чан Тхи Тху Хыонг*
СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА СМИ ВЬЕТНАМА
- *Черванева В.А.*
МИФОЛОГИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ КАК ФЕНОМЕН КОММУНИКАЦИИ
- *Щекина И.А.*
ПРИНЦИПЫ И УРОВНИ КОНТЕНТ-МЕНЕДЖМЕНТА В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ
- **ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ**