

А
П.П. Гнедич

КНИГА ЖИЗНИ

Воспоминания 1855-1918

АГРАФ

2000

Оформление серии художника Т.Иваншиной

Печатается по изданию: П.П. Гнедич. Книга жизни.

Воспоминания. 1855-1918.

Редакция и примечания В.Ф. Боцяновского. -- Л: Прибой, 1929.

В большинстве случаев оставлены
орфография и авторские знаки автора.

Информационный спонсор -- радиостанция "Эхо Москвы"

Гнедич П.П.

Г561 Книга жизни. Воспоминания. 1855-1918. -- М.:

"Аграф", 2000. -- 368 с.

Петр Петрович Гнедич -- русский прозаик, драматург, переводчик, историк искусства, театральный деятель.

Книга воспоминаний -- это хроника целых шестидесяти лет предреволюционной литературно-театральной жизни старого Петербурга и жизни самого автора, богатой впечатлениями, встречами с известными писателями, художниками, актерами, деятелями сцены.

Живо, увлекательно, а порой остроумно написанные мемуары, с необыкновенным обилием фактических деталей и характерных черточек ушедшей эпохи доставят удовольствие читателю.

ISBN 5-7784-0103-5 Ц Издательство "Аграф", 2000

OCR: Слава Неверов slavanva(\$)yandex ru

От издательства

Подбирая материал для серии "Литературная мастерская", мы заинтересовались предложением переиздать книгу воспоминаний П.П. Гнедича и столкнулись с рядом серьезных проблем, которые не только повергли нас в очередные издательские трудности, но, скорее, усилили интерес и к личности автора, и ко времени его жизни, к той ситуации, которая складывалась в театрально-литературном мире в предреволюционные годы. Ну а больше всего нас занимал вопрос: почему же книга, выпущенная в 1929 году в Ленинграде в издательстве "Прибой", снабженная статьей Г.Адонца, статьей, прямо скажем, написанной под диктовку цензоров того времени, где об авторе сказано только как о "средней руки" специалисте, так заинтересовала издателя, что, несмотря на эту "посредственность" ее автора, книга увидела свет!

Мы обращались за ответом на наши вопросы к современным специалистам-театроведам и получали такие ответы: автором оставлено для потомков большое литературное (уникальное рукописное) наследие, с которым можно и нужно работать не месяц и не два, а долго и кропотливо. Неплохо было бы

А