

# СОДЕРЖАНИЕ

Вместе с Клодом Моне и некоторыми другими французскими художниками Огюст Ренуар стал одним из основоположников импрессионизма — особого направления в живописном искусстве. Импрессионисты отказывались от строгого и фотографически точного рисунка «обычной» живописи, считая главным для художника неповторимый миг действительности, пойманный его взглядом. Однако и среди картин импрессионистов полотна Ренуара стоят особняком. Его сподвижники, как правило, основное внимание уделяли пейзажу, подчас по-разному рисуя один и тот же вид. А для Ренуара главный герой живописи — человек, пейзаж же остается на заднем плане. Но вместе с тем, как все импрессионисты, Ренуар пытался перенести на полотно изменчивую игру света, постоянно преобразующую окружающий мир. Причем, в передаче Ренуара краски всегда жизнерадостны и наполняют душу зрителя его полотном теплом.

Согласитесь, именно такова картина «Зонтики». На ней запечатлён ненастный день в Париже, но дождь только что закончился, так как девушка с корзиной на переднем плане уже без зонтика. А среди других шедевров Ренуара — «Купание на Сене», «После обеда», «Девушки за фортепиано», «Бал в Мулен де ла Галетт». Некоторые из его картин хранятся в наших российских музеях. В Санкт-Петербургском Эрмитаже это, например, «Ребёнок с кнутиком», в московском Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина — портрет актрисы Жанны Самари. В Эрмитаже, кстати, можно увидеть ещё один портрет этой актрисы кисти Ренуара.



ОТКУДА  
на небе  
«лишние»  
солнца?  
**Стр. 4**

Школьник Тим и всезнайка из компьютера Бит продолжают своё путешествие в мир ПАМЯТНЫХ ДАТ.  
**Стр. 6**

В ДРЕВНИЙ ГОРОД  
Великий Новгород  
приглашает журналист  
Сергей Дёмкин.  
**Стр. 8**



КАКИЕ сокровища хранит знаменитый  
флорентийский музей —  
Галерея Академии?  
**Стр. 14**



КАК археологи искали  
на острове Крит следы  
мифического чудовища  
Минотавра?  
**Стр. 20**

ПОЧЕМУ гепарды бегают быстрее всех?  
**Стр. 23**

А ещё в этом номере «100 тысяч «почему?»,  
«Со всего света», «Игротека»  
и многие другие наши рубрики.



Пять тысяч **ГДЕ**,  
семь тысяч **КАК**,  
сто тысяч **ПОЧЕМУ!**

Редьярд Киплинг



Допущено Министерством образования и науки  
Российской Федерации

к использованию в учебно-воспитательном процессе  
различных образовательных учреждений