

В. Ф. Ходасевич

О Пушкине

Ходасевич В. Ф. Собрание сочинений: В 4 т.
Т. 3: Проза. Державин. О Пушкине.
М.: Согласие, 1997.
OCR Ловецкая Т.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

Явления Музы
Бережливость
"Гавриилиада"
Пора!
Перечисления
Отъезды, отлеты, исчезновения
Прямой. Важный. Пожалуй
Истории рифм
Излюбленные звуки
Художник
Наполеон
Вольности
"Евгений Онегин", V, 36
Кощунства
Ссора с отцом
Двор -- снег -- колокольчик
Стихи и письма
Вдохновение и рукопись
Бури
О двух отрывках
Прадед и правнук
Амур и Гиמןей

В 1924 году появилась моя книга "Поэтическое хозяйство Пушкина", изданная без моего участия и в таком неслыханно искаженном виде, что я тогда же печатно снял с себя ответственность за ее содержание. С тех пор мною написан ряд статей и заметок, по теме примыкающих к "Поэтическому хозяйству Пушкина", в котором, с другой стороны, многое вовсе перестало меня удовлетворять, а многое подверглось коренному пересмотру. Так образовалась предлагаемая книга, которой решился я дать новое заглавие.

Общеизвестно обилие самоповторений в произведениях Пушкина. Одни из них представляют собою использование материала из недовершенных произведений; другие объясняются сознательным пристрастием к определенным образам, мыслям, слово- и звукосочетаниям, интонациям, эпитетам, рифмам и т.п.; третьи могут быть названы автоцитатами, цель которых -- закрепление (иногда -- для читателя, иногда -- для себя самого) внутренней связи между пьесами, порой отделенными друг от друга значительным промежутком времени; четвертые суть не что иное, как стилистические, языковые или просодические навыки, штампы; пятые, наконец, являются в результате бессознательного самозаимствования и могут быть названы автореминисценциями. Установить, к какой из этих категорий относится каждое данное самоповторение, не всегда возможно, но все они представляют тот или иной интерес, ибо каждая группа их вскрывает какую-нибудь черту в творческой личности