

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, КУЛЬТУРОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

УРАЛЬСКИЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

№ 3 / 2017

серия
**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX-XXI ВЕКОВ:
НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕЧЕНИЯ**

Екатеринбург
2017

УДК 80.01 (082)
ББК Ш5 (2 – р) 6 – 3
У 68

Редакционная коллегия:

Серия «Русская литература XX-XXI веков: направления и течения»:

Н.В. Барковская, д-р филол. наук, проф.

(Уральский государственный педагогический университет)

М.А. Литовская, д-р филол. наук, проф.

(Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина)

Е.В. Пономарева, д-р филол. наук, проф.

(Южно-Уральский государственный университет)

М.Н. Липовецкий, д-р филол. наук, проф.

(Университет штата Колорадо, Болдер, США)

У 68 Уральский филологический вестник / ФГБОУ ВО
«Уральский государственный педагогический универси-
тет». / Гл. ред. Н.В. Барковская – Екатеринбург, 2017. –
Вып. 3. – 187 с.

(Серия «Русская литература XX-XXI веков: направления и
течения». Вып. 18)

ISSN 2306-7462

В данном выпуске сборника представлены статьи российских, украинских, белорусских, польских и словацких исследователей о современной русской литературе. В центре внимания находится проблема специфики литературы переходных эпох (рубежи XIX-XX и XX-XXI веков). Уделено внимание жанрово-стилевым тенденциям творчества конкретных авторов.

Статьи, представленные в сборнике, послужат установлению диалога, коррекции методологических подходов и приемов анализа поэтики, обмену опытом в рамках научного сотрудничества.

Сборник рассчитан на специалистов-филологов, студентов, учителей литературы.

Тексты публикуются в авторской редакции.

Ответственная за выпуск: Н.В. Барковская

ISSN 2306-7462

© ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2017

© Уральский филологический вестник, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От редакции</i>	5
--------------------------	---

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ *к проблеме переходных историко-литературных систем*

<i>Степанова А.А.</i> Феномен перехода: культурно-эстетические аспекты и литературоведческий смысл	8
<i>Пономаренко М.Д.</i> Специфика эпохи модернизма в антропоцентрическом контексте	23

ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКОВ: **ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА**

<i>Раковская Н.М.</i> Идея универалистского синтеза в наследии критика-интеллектуала Ак. Волынского	30
<i>Шестакова Э.Г.</i> Инварианты и трансформация мотива <i>русский человек на render-vous</i> : от Тургенева-новеллиста к новеллистике Бунина	40
<i>Маршалова И.О.</i> Воплощение «подлинно видимого» (сфера функционирования мотивов природы в романе «Москва» Андрея Белого).....	69
<i>Парамонова Л.Ю.</i> «Легкое мечтанье» или трагедия имперского Петербурга: цветозвук в стихотворении Ф. Сологуба «Овеществленная дремота...»	84
<i>Барковская Н.В.</i> Поэтика «фонографа» в поэзии И. Анненского и проблема лирического субъекта	90

ТРАНСФОРМАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ **В НОВЕЙШЕЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

<i>Ляшук В.М., Ляшук К.Г.</i> «Откровение» и «Армагеддон» Анатолия Гируцкого: жанры повести и романа в координатах художественного, научного и религиозного дискурсов	101
<i>Алешка Т.В.</i> Поэзия онлайн: поэт и субъект	112

<i>Скрипова О.А.</i> Игровое начало в книге Светланы Лавровой «Год кота»	124
<i>Хоруженко Т.И.</i> Тайный город или город тайн: фэнтези на стыке с конспирологическим романом	130
<i>Кадочникова И.С.</i> «Роль личности в истории»: о книге Владимира Парамонова «Переходный возраст»	138

ЛИТЕРАТУРА И КИНО

<i>Кузнецова Л.В.</i> Образ литературного героя на экране: интертекстуаль- ные проблемы	155
<i>Фокина С.А.</i> Мифологизация мироощущения кризисной эпохи и лите- ратуроцентричность в дискурсе фильма Эндрю Николла «Симо- на» («SIMONE»)	165
Сведения об авторах	175
SUMMARY	177