

AGFA	7, 29
Bobst Group	2 обл.
Kodak	19
KOENIG & BAUER	35
Müller Martini	9
Printech	3 обл.
Prizmix	31
Гейдельберг-СНГ	27
Ксерокс-СНГ	5
Легион	49
НИССА Центрум	11
ОКИ Рус	вклейка
ОктоПринт-Сервис	57
РУССКОМ-ГРАФИКС	15
Терра Принт	13
Терра Системы	51

Выходит ежемесячно

Руководитель проекта Денис Васильевич Самсонов
denis@publish.ru

Главный редактор Игорь Маратович Терентьев tim@publish.ru

Зам. главного редактора Юрий Витальевич Захаржевский
yz@publish.ru

Редактор новостей Елена Юрьевна Бондаренко pnews@publish.ru

Директор по маркетингу Полина Коротун korotun@osp.ru

Корректор Наталья Владимировна Данилова

Производственный отдел Галина Блохина bgv@osp.ru

Реклама Полина Александровна Соколюк — директор
sokol@osp.ru

Александра Козлова — почётный директор

Адрес редакции

Россия, 123056, г. Москва, а/я 82.

Телефоны

редакции: (495) 725-4780/83

рекламы: (499) 703-1854

отдела распространения: (499) 703-1854

Факс (495) 725-4783

© ООО «Издательство "Открытые системы"», 2018.

Все права защищены.

Учредитель

ООО «Издательство "Открытые системы"».

Адрес редакции и издателя

127254, город Москва, проезд Добролюбова, дом 3, строение 3, кабинет 13

Адрес для писем: 123056, г. Москва, а/я 82, «Publish»

Журнал зарегистрирован Роскомнадзором.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации «Publish»

ПИ №ФС77-63551 от 30 октября 2015 г.

Цена свободная.**Отпечатано в ООО «МИНИН».**

Тираж 5500 экземпляров (печатных), 4500 — для планшетов и PDF.

Подписано в печать: 28.02.2018. Дата выхода в свет: 06.03.2018.



ОТКРЫТЫЕ СИСТЕМЫ
Open Systems Publications

ЛЕГАЛЬНЫЙ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ
ParaType
IN LEGAL USE

**Президент**

Михаил Евгеньевич Борисов

Генеральный директор

Галина Александровна Герасина

Коммерческий директор

Татьяна Николаевна Филина

Редакция прилагает все возможные усилия к тому, чтобы публикуемая информация была точной. Если вы заметите ошибки, пишите по адресу publish@publish.ru или звоните (495) 725-4780. Мнения авторов именных колонок, а также статей в рубрике «Форум» не всегда совпадают с мнением редакции. Полное или частичное воспроизведение или размножение каким бы то ни было способом материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения издательства «Открытые системы». Фотографии и изображения, источник которых не указан, созданы сотрудниками редакции Publish и опубликованы с разрешения авторов. Всю ответственность за рекламные макеты и их содержание несет рекламодатель.

Адрес в WWW <http://www.publish.ru> **Обновляется ежедневно**

Страницы Publish



facebook.

В контакте



publish
№ 4

ТЕМА НОМЕРА: ФОТОКНИГИ

АЛЕКСЕЙ РЕМИЗОВ
ИДЕАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ДИЗАЙНА ФОТОКНИГ

ЮРИЙ ЗАХАРЖЕВСКИЙ
РЕПРОЦЕНТРЫ ДЛЯ
ОФСЕТНЫХ ТИПОГРАФИЙ

**ВИНС КЭХИЛ, КЛЕР
ХАНТЕР**
ВЫБОР РЕШЕНИЯ ДЛЯ
ПЕЧАТИ НА ТКАНЯХ

ЮРИЙ ЗАХАРЖЕВСКИЙ
СИСТЕМЫ ЦИФРОВОГО
ЛАКИРОВАНИЯ И
ФОЛЬГИРОВАНИЯ
(СПРАВОЧНИК
ПОКУПАТЕЛЯ)

**А ТАКЖЕ НОВОСТИ,
ВАШИ ЛЮБИМЫЕ
КОЛОНКИ И МНОГОЕ
ДРУГОЕ**

НОМЕР ВЫЙДЕТ В АПРЕЛЕ 2018 Г.

ГОЛОСУЙТЕ В МАРТЕ

Выскажи своё мнение в опросе на сайте

www.publish.ru и узнай, что думают твои коллеги!

**Какие приложения обеспечивают для
вашей типографии наибольшее количество
поступлений готовых к печати фотокниг?**

1. Браузерные
2. Мобильные для смартфонов и планшетов
3. Специальные для компьютера
4. Профессиональные пакеты общего назначения
5. Печатаем из полученных от подрядчиков PDF — нам всё равно, в чём они сделаны
6. Другое



20



16



49



33



38

Publish № 3, 2018



20 ТЕМА НОМЕРА

«ЦИФРА» РАЗГОНЯЕТ УПАКОВКУ

Внедрение цифровых технологий в сектора упаковки и этикетки в России ускоряется. И если рынок цифровой этикетки уже можно считать достаточно насыщенным, то в упаковке всё только начинается...

игорь терентьев

31 ОПРОС НОМЕРА

ЧТО В НАИБОЛЬШЕЙ СТЕПЕНИ СДЕРЖИВАЕТ ПЕРЕХОД НА ЦИФРОВУЮ ПЕЧАТЬ УПАКОВКИ?

33 ФОРУМ

ФОРУМ 2.0: БУДУЩЕЕ ПОЛИГРАФИИ — В АВТОМАТИЗАЦИИ

Полиграфисты собрались 9 февраля в парк-отеле Tulip Inn Sofrino, расположенном в одном из самых красивых мест Подмосковья, на Второй всероссийский полиграфический форум, чтобы обсудить, какой будет полиграфия будущего.

елена бондаренко



38 У НАС В ГОСТЯХ I HEIDELBERG NEWS

ВРЕМЕНА НЕ ВЫБИРАЮТ

Сказать, что московская компания «Ситипринт» никогда не сталкивалась с серьёзными проблемами, было бы неправдой. Этой типографии не раз приходилось преодолевать трудности, и всякий раз она выходила из очередного кризиса более сильной. Рецепт успеха «Ситипринт»: «Если что-то делаешь — делай хорошо».

Дизайн обложки: Сергей Артемьев, дизайн-студия Allart и типография «Быстрый цвет» (Санкт-Петербург)



46 НАПРИМЕР

УНИВЕРСАЛЬНАЯ ФОРМУЛА «ЛИГО»

В июне 2017 г. в рекламно-производственной компании «ЛИГО» (Санкт-Петербург) был запущен новый гибридный промышленный УФ-принтер EFI VUTEK HS125 Pro. За первые месяцы эксплуатации аппарат показал себя настоящим универсалом и полностью оправдал возложенные на него ожидания.

игорь терентьев



49 ЦИФРОВАЯ ПОСЛЕПЕЧАТЬ

СИЛЬНЫЕ ЧУВСТВА

Представив собственную систему цифрового лакирования, Duplo надеется на сильные чувства, которые она вызовет у типографий и их клиентов. А усилить эффект должно снижение порога входа.

игорь терентьев

58 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ОБЗОР

КАРТОЧНЫЕ «ИГРЫ» ДЛЯ ПОЛИГРАФИСТОВ

Решения для производства пластиковых карт малыми и средними тиражами.

юрий захаржевский

РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

(приложение)

54 НОВОСТИ

55 ЧЕРНИЛА

ЧЕРНИЛЬНЫЙ «БАТТЛ»: MARABU ПРОТИВ VEICA

Поставщики часто проводят внутренние тесты конкурентных продуктов, но обычно не распространяются о результатах широко. Поэтому хотя проведённый «Русском Графикс» чернильный «Баттл» нельзя назвать независимым тестом, он был весьма интересным и даже уникальным — ведь организаторы не только приложили все усилия, чтобы создать равные условия для конкурентных чернил, но и сделали всё это открыто — в присутствии клиентов и представителей прессы.

елена бондаренко

57 БУМАЖНЫЕ НОВОСТИ

обзоры



16 MIMAKI UCLV 300-160

детали



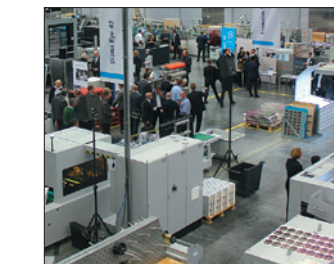
53 BUSCH SPEEDTURNER SWH

новости



6 HPE ДЛЯ УПАКОВЩИКОВ И ЭТИКЕТЧИКОВ

8 ХОРОШИЙ ГОД «ГЕЙДЕЛЬБЕРГ-СНГ»



12 КЛИК-КОНТРАКТ ДЛЯ ОФСЕТНЫХ ТИПОГРАФИЙ

КОЛОНКИ

3 ОТ РЕДАКТОРА



62 ПОРТФОЛИО

64 ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА